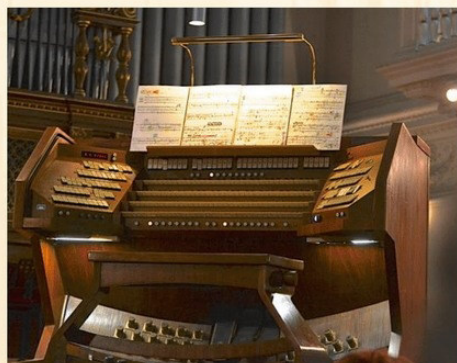


INGRESSO GRATUITO

maggio - ottobre 2022



## Un organo per Roma®

**Domenica 15 maggio, ore 18.30**  
Conservatorio Santa Cecilia - Sala Accademica  
In collaborazione con Accademia Ergo Cantemus di Tivoli



### Salotto e cappella: il musicista di corte

**Giorgio Carnini**, organo e concertazione  
**Olga Di Ilio**, clavicembalo  
**Arianna Morelli**, soprano  
**Tiziana Fabietti**, contralto  
**Massimo Patella**, tromba  
**Eugenio Mutalipassi**, oboe  
**Alessandro Verrecchia**, fagotto  
**Orchestra e Coro dell'Accademia Ergo Cantemus di Tivoli**  
**Roberto Canichella**, maestro del coro  
**Giuseppe Galli**, direttore

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
8 sonate da chiesa per organo, archi e b.c.  
- in do magg. K 328  
- in fa magg. K 244  
- in si b magg. K 212  
- in mi b magg. K 67  
- in la magg. K 225  
- in re magg. K 245  
- in sol magg. K 274  
- in do magg. K 336 concertante

**J. S. Bach**  
Concerto in fa min. per clavicembalo e archi BWV 1056  
(Allegro - Largo - Presto)

**Antonio Vivaldi**  
Gloria in re magg. per soli, coro, orchestra e b.c. RV 589

Si ringraziano i Dipartimenti del Conservatorio Santa Cecilia di Roma per la loro preziosa collaborazione



Con il patrocinio di



Si ringrazia

**Domenica 29 maggio, ore 18.30**  
Conservatorio Santa Cecilia - Sala Accademica  
La trascrizione all'organo: un'ardita sfida

**Roberto Marini, Angelo Bruzzese, Alberto Pavoni**, organo

**Franz Liszt**  
Sonata in si minore S.178 trascrizione per organo di Roberto Marini

**Maurice Ravel**  
*Bolero* trascrizione per organo di Angelo Bruzzese

**Modest Petrovič Musorgskij**  
*Una notte sul Monte Calvo* trascrizione per organo di Alberto Pavoni

**Domenica 2 ottobre, ore 18.30**  
Conservatorio Santa Cecilia - Sala Accademica  
Dedicato a César Franck a 200 anni dalla nascita

**Cristiano Accardi**, organo  
**Gilda Buttà**, pianoforte  
**Luca Pincini**, violoncello

**César Franck**  
*Grande Pièce Symphonique* per organo op.17 FWW 29  
Sonata in la magg. per violoncello e pianoforte  
(Allegretto ben moderato - Allegro -  
Recitativo-fantasia Largamente con fantasia - Allegretto poco mosso)

**Domenica 9 ottobre, ore 18.30**  
Conservatorio Santa Cecilia - Sala Accademica  
Robert Schumann "L'organo per la Gioventù"  
Viaggio musicale e letterario attraverso l'Album per la gioventù

**Giorgio Carnini**, organo e pianoforte  
**Pino Insegno**, voce recitante

Testo di **Vincenzo De Vivo**

**Robert Schumann**  
brani tratti da *Clavierstücke für die Jugend* (Album per la gioventù) op.68

\* prima esecuzione assoluta



**Domenica 16 ottobre, ore 18.30**  
Conservatorio Santa Cecilia - Sala Accademica  
Bach principio generatore II

**Olga Di Ilio, Federico Vallini, Andrea d'Eusebi, Flavia Gianfreda**, organo  
**FEDS Brass Quintet**

**Eduardo Rodríguez, Samuele Del Monte**, trombe  
**Francisco Rodríguez**, corno - **Edward Arosemena**, trombone  
**Edgar Dutary**, tuba

**Desirée Giove**, soprano  
**Federica Tuccillo**, contralto  
**Ensemble Vocale Thesaurus**  
**Alberto Galletti**, direttore

**Johann Sebastian Bach**  
*Passacaglia* in do min. BWV 582  
*Preludio al Corale O Mensch bewein dein Sünde groß* BWV 622 per organo  
*Corale O Mensch bewein dein Sünde groß* per coro a 4 voci

**Mauro Cardi**  
*O Menschenkind*  
su *O Mensch bewein dein Sünde groß* per organo e quintetto di ottoni\*

**Johann Sebastian Bach**  
*Preludio e fuga in mi bemolle* magg. BWV 552  
*Preludio al Corale Schmüch dich o liebe Seele* BWV 654 per organo  
*Corale Schmüch dich o liebe Seele* per coro a 4 voci

**Franco Piersanti**  
*Asa Nisi Masa, tre dialoghi con l'anima*  
su *Schmüch dich o liebe Seele*  
per organo, 2 voci femminili, coro e quintetto di ottoni\*