



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Anno Accademico 2021/2022

**ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE**  
Scelte per il secondo semestre

Roma, 28 febbraio 2022

Di seguito, l'annunciato elenco delle attività messe a disposizione dai Professori per arricchire l'offerta formativa degli Studenti.

Non è possibile per lo studente indicare come attività a scelta una attività già presente nel piano di studi del suo corso come obbligatoria.

Lo studente può scegliere e frequentare solo una attività a scelta per ogni anno, e comunque non più di tre nel triennio e non più di due nel biennio.

L'esito positivo della verifica, come per tutte le attività a scelta dello studente, sarà qualificato come Idoneità. La scelta va operata a partire da domani 1° marzo, e non oltre il 10 marzo 2022.

Ogni studente dovrà seguire esclusivamente la procedura on-line sotto descritta.

**PROCEDURA ISIDATA PER L'INSERIMENTO DELL'ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE (SECONDO SEMESTRE):**

- Accedere nella propria area riservata Isidata partendo da questo link <https://servizi12.isidata.net/SSDidattichecko/MainGenerale.aspx> cliccando sul punto 4) Gestione dati ALLIEVI IMMATRICOLATI, selezionando "ROMA" come Conservatorio ed inserendo le credenziali (Codice e password) già in possesso;
- cliccare su 1. Gestione dati principale;
- dal menu in alto cliccare su "Gestione esami";
- dal menu celeste, al centro della schermata, cliccare su "Inserisci nuovo corso";
- selezionare dal menù a tendina, nel campo scuola/corso, la voce "a scelta dello studente (tr)" (PER GLI STUDENTI ISCRITTI AL TRIENNIO), oppure "a scelta dello studente (bn)" (PER GLI STUDENTI ISCRITTI AL BIENNIO);
- nel campo "Note esame", in basso, scrivere per esteso l'esatta e completa denominazione dell'attività formativa scelta, mettendo fra parentesi ( ) il nome del docente proponente;
- cliccare in alto su "Inserisci".



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

Successivamente, in presenza di almeno sei studenti richiedenti, verrà autorizzata l'attivazione della attività formativa.

Le attività formative che si aggiungono a quelle già attive sono le seguenti:

TRIENNIO	
Docente	Attività
ALESSANDRONI Cinzia	Quartetti a cappella dal moderno al jazz
CAGGIANO Antonio	Lettura estemporanea
CAGGIANO Antonio	Musica insieme strumenti a percussione (laboratorio)
CANDELA Marcello	Il Repertorio solistico
CANDELA Marcello	Trascrizione e repertorio contemporaneo per banda
CASULARO Enrico	Il flauto dal passato al presente. El. di storia e tecnologia dello strumento
CLEMENTE Rosaria Alessandra	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera
D'ALESSANDRO Maria Luisa	Apprendimento musicale attraverso il movimento
D'ALFONSO DUILIO	Acustica e psicologia musicale.
DALL'ALBERO Claudio	Elementi di modalità e contrappunto
DALL'ALBERO Claudio	Tecniche di improvvisazione alla tastiera nel linguaggio classico
DEL MONTE Francesco	Ensemble di trombe, altri ottoni e percussioni
GALEATI Michelangelo	Quartetto
GALEATI Michelangelo	Repertorio di trascrizione ed elaborazione di brani del periodo classico
GALLETTI Alberto	Interpretazione del repertorio lirico ( approccio storico-comparativo)
GENNARINI Ugo	Ensemble di clarinetti
GHIGO Paola	Laboratorio dal recitar cantando al recitativo secco
GHIGO Paola	Laboratorio di lettura a fini esecutivi di manoscritti e partiture a stampa tra il '500 e il '700
GHIGO Paola	Laboratorio Madrigali e intermezzi
GIANNI Stefania	Tecniche di rilassamento profondo
LO GIUDICE Rita	Filologia, Prassi esecutiva e tagli di tradizione nell'Opera italiana
PAVARINI Lea	Dal canone alla fughetta
PAVARINI Lea	Lettura estemporanea e trasposizione tonale
PERSICHETTI Marco	Analisi dei repertori



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

POCCIA Domenico	Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle - Studio di un capolavoro
SANTOLOCI Alfredo	Improvvisazione e creatività
VALENTINI Alessandro	Ascolto e analisi tecnica, vocale, stilistica delle interpretazioni storiche di cantanti di chiara fama: camera e opera
VELLUTI Giovanni	La vocalità italiana e le scuole pianistiche successive a Chopin e Liszt
VICARI Marina	Concertazione di repertorio d'insieme per strumenti ad arco
VICARI Marina	La viola/il violoncello nel quartetto d'archi

BIENNIO	
Docente	Attività
ALESSANDRONI Cinzia	Quartetti a cappella dal moderno al jazz
CAGGIANO Antonio	Lettura estemporanea
CAGGIANO Antonio	Musica insieme strumenti a percussione (laboratorio)
CANDELA Marcello	Il Repertorio solistico
CANDELA Marcello	Trascrizione e repertorio contemporaneo per banda
CASULARO Enrico	Il flauto dal passato al presente. Elementi di storia e tecnologia dello strumento
CLEMENTE Rosaria Alessandra	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera
CONTI Carla	La Canzone classica napoletana dai primi dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra.
D'ALFONSO DUILIO	Acustica e psicologia musicale.
DALL'ALBERO Claudio	Elementi di modalità e contrappunto
DALL'ALBERO Claudio	Tecniche di improvvisazione alla tastiera nel linguaggio classico
GALEATI Michelangelo	Quartetto
GALEATI Michelangelo	Repertorio di trascrizione ed elaborazione di brani del periodo classico
GALLETTI Alberto	Interpretazione del repertorio lirico ( approccio storico-comparativo)
GENNARINI Ugo	Ensemble di clarinetti
GHIGO Paola	Laboratorio dal recitar cantando al recitativo secco
GHIGO Paola	Laboratorio di lettura a fini esecutivi di manoscritti e partiture a stampa tra il '500 e il '700
GHIGO Paola	Laboratorio Madrigali e intermezzi
GIANNI Stefania	Tecniche di rilassamento profondo
LO GIUDICE Rita	Filologia, Prassi esecutiva e tagli di tradizione nell'Opera italiana
PAVARINI Lea	Lettura estemporanea e trasposizione tonale
PAVARINI Lea	Dal canone alla fughetta



**Ministero dell'Università e della Ricerca**  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE  
**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"**  
00187 Roma - Via dei Greci, 18  
[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

PERSICHETTI Marco	Analisi dei repertori
POCCIA Domenico	Gioacchino Rossini - Petite Messe Solennelle - Studio di un capolavoro
SANTOLOCI Alfredo	Improvvisazione e creatività
VALENTINI Alessandro	Ascolto e analisi tecnica, vocale, stilistica delle interpretazioni storiche di cantanti di chiara fama: camera e opera
VELLUTI Giovanni	La vocalità italiana e le scuole pianistiche successive a Chopin e Liszt
VICARI Marina	Concertazione di repertorio d'insieme per strumenti ad arco
VICARI Marina	La viola/il violoncello nel quartetto d'archi



Il Direttore

M<sup>o</sup> Roberto Giuliani