

**CONSERVATORIO DI MUSICA “S. CECILIA”**  
**A.A. 2021/22**  
**DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO**  
**(COCM/01)**

**Prof. Giuseppe Leotta**  
g.leotta@conservatoriosantacecilia.it

\*\*\*\*\*

Il corso si articola in **sei differenti moduli, di cui due da 18 ore e quattro da 9 ore.**

**MODULI DA 18 ORE**

- 1) **Diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori**
- 2) **Il lavoro nello spettacolo**

**MODULI DA 9 ORE**

- 3) **Il sistema AFAM e l'istruzione artistica**
- 4) **Spettacolo, pubblica amministrazione e f.u.s.**
- 5) **Elementi di diritto d'autore**
- 6) **Elementi di diritto del lavoro (nello spettacolo)**

Pertanto, per essere ammesso all'esame, lo **studente dovrà risultare presente almeno a 14.5 ore di lezione, a prescindere dal/i modulo/i che decide di seguire.**

**Ai fini dell'esame, lo studente dovrà tuttavia effettuare una scelta** (nelle modalità che verranno indicate durante lo svolgimento dei corsi) **indicando uno o più moduli “principale/i”** (uno da 18 ore o due da 9 ore) **ed un modulo “secondario”**.

Da un punto di vista operativo, **gli studenti verranno inseriti d'ufficio nella classe virtuale relativa al/i modulo/i che scelgono come “principale” ma, su richiesta (da inoltrare a mezzo mail al professore), saranno inseriti anche nelle ulteriori classi di loro gradimento.**

**Modalità:** a distanza attraverso piattaforma moodle.

**Cicli:** il corso (nella sua interezza) avrà due cicli, cioè sarà ripetuto due volte. Il primo inizierà nel mese di febbraio 2022 e terminerà entro il mese di giugno 2022. Il secondo ciclo inizierà nel mese di giugno 2022 e terminerà entro il mese di ottobre 2022 (ad agosto 2022 non si terranno lezioni). Pertanto, lo studente potrà scegliere se seguire il primo ciclo oppure il secondo. Di seguito il calendario di massima delle lezioni del primo ciclo.

**Calendario lezioni primo ciclo 2022:**

Lunedì 14 febbraio: Il sistema afam e l'istruzione artistica 14.00-18.30 (modulo da 9 ore);  
Martedì 15 febbraio: Il sistema afam e l'istruzione artistica 14.00-18.30 (modulo da 9 ore);  
Mercoledì 16 febbraio: elementi di diritto d'autore 14.00-18.30 (modulo da 9 ore);  
Giovedì 17 febbraio: elementi di diritto d'autore 14.00-18.30 (modulo da 9 ore);  
Martedì 22 febbraio: elementi di diritto del lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);  
Mercoledì 23 febbraio: elementi di diritto del lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);  
Giovedì 24 febbraio: elementi di diritto del lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);

Martedì 1° marzo: spettacolo e pubblica amministrazione -fus 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);  
Mercoledì 2 marzo: spettacolo e pubblica amministrazione -fus 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);  
Giovedì 3 marzo: spettacolo e pubblica amministrazione -fus 10.00-13.00 (modulo da 9 ore);  
Martedì 8 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Mercoledì 9 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Giovedì 10 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Martedì 22 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Mercoledì 23 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Mercoledì 30 marzo: il lavoro nello spettacolo 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Martedì 19 aprile: diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori 10.00-14.30 (modulo da 18 ore);  
Mercoledì 20 aprile: diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori 10.00-14.30 (modulo da 18 ore);  
Martedì 17 maggio: diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Mercoledì 18 maggio: diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori 10.00-13.00 (modulo da 18 ore);  
Giovedì 19 maggio: diritto d'autore e diritti degli artisti interpreti ed esecutori 10.00-13.00 (modulo da 18 ore).

**Calendario lezioni secondo ciclo:** sarà comunicato in seguito.

**Libri di testo consigliati:** è in uscita (marzo 2022) la **II edizione** (completamente rivista e aggiornata) di G. LEOTTA, *Diritto dello Spettacolo e dei Beni Culturali*. I canali di vendita scelti dall'editore (che ha sede a Roma) saranno resi noti successivamente.

**Modalità esame:** scritta ove possibile (domande a risposte libere di cui almeno due sul modulo "principale" e almeno una sul modulo "secondario"), altrimenti orale (interrogazione).

**Iscrizione al corso:** dovrà perentoriamente essere effettuata sulla piattaforma isidata **entro il 31 gennaio 2022**. Successivamente, la segreteria didattica comunicherà i nominativi degli iscritti al Professore che procederà all'inserimento degli stessi sulla piattaforma moodle nella/e classe/i virtuale/i relativa/e ai moduli prescelti. Pertanto, per eventuali problemi di carattere burocratico o informatico, si pregano gli studenti (e/o i loro genitori) di rivolgersi alla segreteria didattica ovvero ad altro ufficio competente.

**Rilevamento presenze:** appello nominale (per ogni singola lezione) effettuato con modalità randomiche.