



EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE 2021/2022 DEL CLUSTER EUNIC ROMA

12 NOVEMBRE 2021 - 22 FEBBRAIO 2022



EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE 2021-2022 DEL CLUSTER EUNIC ROMA

12 NOVEMBRE 2021 - 22 FEBBRAIO 2022



EUROPA IN MUSICA

Un progetto ideato da:

Accademia di Romania in Roma
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Organizzatori:

EUNIC Roma
Forum Austriaco di Cultura di Roma
Istituto Bulgaro di Cultura di Roma
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma
Istituto Polacco di Roma
Accademia di Romania in Roma
Ambasciata della Repubblica di Serbia in Italia
Istituto Slovacco di Roma
Ambasciata della Repubblica di Slovenia in Italia
Accademia d'Ungheria a Roma

In partenariato con:

Propatria Festival di Roma

A cura di:

Yana Jakovleva, direttrice dell'Istituto Bulgaro di Cultura di Roma
co-presidente di turno per il 2021 del cluster EUNIC Roma
Eubica Mikušová, direttrice dell'Istituto Slovacco di Roma
co-presidente di turno per il 2021 del cluster EUNIC Roma
M° Roberto Giuliani, direttore del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
M° Lea Pavarini, curatore artistico del progetto "Europa in Musica" del
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
Prof. Rudolf-Mihai Dinu, direttore dell'Accademia di Romania in Roma
Prof.ssa Oana Boșca-Mălin, vicedirettrice dell'Accademia di Romania in Roma
Dott. Mihai Stan, addetto culturale e responsabile del progetto "Europa in
Musica" dell'Accademia di Romania in Roma

Venerdì 12 novembre 2021 ore 20:00 | Forum Austriaco di Cultura, Viale Bruno Buozzi 113

"MUSICA ALL'ORIGINE - COMPOSITORI DALLA BASSA AUSTRIA"

Michael WAGNER, voce **Thomas AUNER**, violoncello **Andrea LINSBAUER**, pianoforte

Per diversi secoli la Bassa Austria – specialmente i dintorni di Vienna – è stato un polo di richiamo per importanti compositori nella storia della musica. Lì dove vide la luce Joseph Haydn, dove Ludwig van Beethoven scrisse la sinfonia n. 9 e dove Arnold Schönberg sviluppò la dodecafonia, le grandi personalità della musica sono commemorate ancora oggi e le loro vite e opere onorate in concerti e in mostre alla loro memoria. Il concerto di musica da camera „Musica all’origine“ invita a un viaggio nella Bassa Austria e presenta un’affascinante selezione di composizioni vocali e strumentali di J. Haydn, L. van Beethoven, F. Schubert e Hugo Wolf, nonché rarità musicali scritte da Benedict Randhartinger, Alma Mahler-Werfel, Gottfried von Einem e dal compositore contemporaneo Kurt Schwertsik.

Thomas-Michael Auner è un violoncellista austriaco/ruusso. Nato nel 1990 a Stockerau (presso Vienna) ottiene ottimi risultati in competizioni nazionali e internazionali fin dalla giovane età. Il CD d’esordio, "Aufforderung zum Tanz" (2015), viene accolto positivamente dalla critica. Suona un violoncello di Giovanni Grancino "ex Piatti/Dunlop" di proprietà della Banca Nazionale Austriaca. Ospite in diversi festival, si esibisce in duo insieme a Maximilian Flieder e da solista con diverse orchestre. Parte dell’organico dell’orchestra della Wiener Staatsoper (Wiener Philharmoniker) dal 2018 al 2020, è ora primo violoncellista del Bruckner Orchester Linz.

Andrea Linsbauer è una pianista austriaca. Nata a Vienna, completa con lode gli studi in Pedagogia musicale (pianoforte, direzione) e in Letteratura romanza presso le università di Vienna e continua post laurea. La pianista si dedica con grande passione alla musica da camera e all’accompagnamento dei lieder (studi post lauream). Calca palchi nazionali e internazionali con cantanti, strumentalisti e membri dei Wiener Philharmoniker. Dal 2018 è docente di Accompagnamento e pianoforte presso l’università di Vienna e musicista per l’arcidiocesi di Vienna. Per la pubblicazione "Das Wienerische Moment in den Kompositionen Fritz Kreislers" (2009) ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti dal Ministero federale austriaco per le Scienze e l’Arte e dalla Città di Vienna.

Michael Wagner è un basso austriaco nato a Wolfsbach in Bassa Austria. Master class con Brigitte Fassbänder, Walter Berry, Kai Wessel e Robert Holl. Lezioni di canto con Artur Korn. Membro dell’ensemble del Tiroler Landestheater di Innsbruck (2004-2007), lavora poi per il Neues Musiktheater di Linz (dal 2013 membro ospite e dal 2015/16 membro fisso). Già nominato per il premio austriaco "Österreichischer Musiktheaterpreis", nel 2019/20 viene votato “preferito dal pubblico” nella categoria opera. Collaborazioni concertistiche con Niederösterreichisches Tonkünstler Orchester, Concilium Musicum, L’Arpeggione, L’Orfeo-Barockorchester, Harmonices Mundi, Wiener Akademie, Wiener Symphoniker.

La prenotazione va inviata all’indirizzo e-mail prenotazione.forumaustriaco@gmail.com ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all’ingresso. Concerto organizzato dal Forum Austriaco di Cultura di Roma.





Venerdì 19 novembre 2021 ore 19:30

Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18

"SULLE NOTE DI UN'AMICIZIA"

Ilija Marinković, violino e Nataša Veljković, pianoforte

PROGRAMMA: **Fritz Kreisler** Præludium and Allegro | **César Franck** Sonata in A maggiore per violino e pianoforte (Allegretto ben moderato, Allegro, Recitativo fantasia, Allegretto poco mosso) | **Franz Liszt** Les Jeux d'eaux à la Villa d'Este | **Camille Saint-Saëns** Introduction et Rondo Capriccioso in La minore per violino e pianoforte op. 28 | **Frédéric Chopin** Ballade n. 4 in F minore op 52 | **Niccolò Paganini** Le Streghe, op. 8 per violino e pianoforte

Ilija Marinkovic, violinista nato a Belgrado, si distingue immediatamente come bambino prodigio, iniziando così una carriera concertistica che lo porta in giro per tutta Europa. Vince Premi Internazionali come il F. Kreisler, P. Sarasate, H. Wieniawsky, G. B. Viotti, J. Brahms, e altri ancora. Ha suonato come solista e camerista nelle sale più prestigiose del Mondo, come La Scala di Milano, l'Opera di Parigi, la Salle Pleyel di Parigi, il Lincoln Center di New York, Il Musikverein di Vienna, il Konzerthaus di Vienna, la Sala Grande del Conservatorio Tchaikowsky di Mosca, ecc. Ha collaborato con Direttori e Musicisti di fama mondiale, quali Zubin Mehta, Temyrkanov, Pletnev, Bashmet, Gittlis, Monserrat Caballè, Gil Shaham, Riccardo MESSI, Luca Lombardo, ecc. Ha suonato con alcune tra le più prestigiose orchestre mondiali, quali Orchestra RTVE di Madrid, Filarmonici di Mosca, Osaka Symphony Orchestra, Symphonica Mediterranea, Filarmonici di Belgrado, Philharmonia Londra, Rai di Torino, Orchestra Classica di Vienna, con quest'ultima ha fatto sei tournée in Asia. Ha inciso per la radio e televisione nazionale della Serbia, l'ORF austriaca e per le TV di Spagna, Francia, Italia. Per la Sony, ha inciso il Cd "Homage a Sarasate", dopo aver vinto l'omonimo Concorso Internazionale. È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano. È stato riconosciuto dallo Stato serbo come Artista che rappresenta nel mondo la Repubblica di Serbia.

Nataša Veljković, ancora prima di compiere dieci anni la Veljković ha vinto i primi premi ai concorsi di Capua e di Senigallia – entrambi in Italia. All'età di undici anni si è esibita, riscuotendo grande successo, con la Filarmonica di Zagabria suonando il Concerto in Sol maggiore di Maurice Ravel. I suoi straordinari successi come pianista le sono valsi diversi altri premi. La lista include il primo premio (unico premio) al concorso internazionale Clara Haskil, uno dei più prestigiosi concorsi per pianoforte, a Vevey, Svizzera, all'età di diciassette anni, e il primo premio al World Music Masters di Parigi. Dopo aver vinto il premio Clara Haskil (PRIX CLARA HASKIL), Nataša Veljković ha iniziato la carriera concertistica che l'ha portata in tutto il mondo. Ha collaborato con orchestre e ensemble quali Orchestre de la Suisse Romande, Zurich Tonhalle Orchestra, Solisti di Zagabria, Orchestra da Camera di Vienna, Filarmonica da Camera di Vienna, Capella Istropolitana, Janáček Philharmonic of Ostrava, Radio Katowice, Orchestra della RAI, Filarmonica Slovena, Filarmonica di Belgrado e Spirito d'Europa. Per molti anni si è esibita con la Camerata Janáček. Nataša Veljković ha lavorato con i più noti direttori d'orchestra quali David Zinman, Lawrence Foster, Dimitri Kitayenko, Cristian Mandeal, Marcello Viotti, Antoni Wit, David Shalun, Emil Tabakov, Martin Sieghart, Ronald Zollman, Pavle Despalj, Mladen Jagušt e Bojan Sudić. Ha partecipato ai numerosi festival europei quali Montreux Festival, Berlin Festival, Chopin Festival in Poland, MIDEM Classique a Cannes, Juventus a Cambrai e Toulouse Festival in Francia, Algarve Festival in Portogallo, Attergau Culture Summer, Carinthian Summer, International Chopin Festival a Gaming e Haydn Festival a Eisenstadt in Austria, Dubrovnik Summer Festival in Croazia, BEMUS a Belgrado e NOMUS a Novi Sad in Serbia, e Istanbul Mozart Festival. Negli ultimi anni Nataša Veljković ha inciso numerosi CD per la casa discografica tedesca cpo, molte registrazioni di opere complete e prime registrazioni. Nataša Veljković vive e lavora a Vienna, dove insegna all'Università di Musica e di Arti dello Spettacolo. È membro di commissioni ai concorsi internazionali di pianoforte, quali Clara Haskil (Svizzera), Brahms Concorso (Austria), Concorso Internazionale dei Giovani (Belgrado). L'opera completa di Wolfgang Amadeus Mozart è al centro dei suoi interessi musicali.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail srb.emb.italy@mfa.rs ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dall'Ambasciata di Serbia in Italia e dal Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Venerdì 3 dicembre 2021 ore 19:30 | Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18

"VOCAL ECSTASY"

Perpetuum Jazzile - coro jazz

Perpetuum Jazzile è conosciuto come uno dei gruppi vocali più spettacolari e più grandi del mondo. L'orchestra vocale slovena acclamata dalla critica è popolare per i suoi ritmi forti, le ricche armonie, l'energia positiva, la creatività incomparabile e un mix speciale di vari generi musicali che viene riprodotto solo con la voce umana: folk, popolare, jazz, gospel, blues, bossa nova, disco, funk e altri. La musica di Perpetuum Jazzile comprende anche le percussioni vocali, il cosiddetto beat-box umano con un incredibile set di tamburi e ritmi suonati con la bocca, e i cantanti del gruppo usano anche le mani e le parti del corpo per riprodurre i suoni della pioggia, tempesta e vari fenomeni ambientali. Il ricco repertorio di Perpetuum Jazzile include arrangiamenti vocali unici di brani musicali famosi in tutto il mondo degli ABBA, Toto, Michael Jackson, The Queen, Daft Punk, David Guetta, Lady Gaga, Earth, Wind & Fire, Billy Joel, David Bowie, Joni Mitchell, George Benson, Bee Gees ed altre leggende musicali, oltre a canzoni popolari eseguite e riarrangiate in modo unico. L'orchestra vocale si esibisce in varie lingue del mondo - dall'inglese, portoghese, spagnolo, italiano, tedesco, croato, macedone e ovviamente allo sloveno. Ai concerti di Perpetuum Jazzile, il pubblico gode di una musica unica. Non si tratta solo di arrangiamenti vocali creativi che hanno impressionato molti musicisti famosi in tutto il mondo, ma Perpetuum Jazzile condivide sempre con il pubblico l'energia, ma di energia e del suono potente che molti non si aspetterebbero dalla voce umana che Perpetuum Jazzile regala al pubblico. Perpetuum Jazzile è stato fondato nel 1983 con il nome Gaudeamus, sotto la direzione dell'allora direttore artistico Marko Tiran che ha sperimentato i primi arrangiamenti vocali jazz più impegnativi con il gruppo. Tomaž Kozlevčar ha svolto un ruolo importante nella crescita di Perpetuum Jazzile dal 2001 al 2010, scrivendo alcuni arrangiamenti leggendari per il gruppo, come Africa, Avsenik Medley, Summer Night e molti altri. Oggi Perpetuum Jazzile è conosciuto come l'orchestra vocale più famosa al mondo sul portale Internet YouTube, dove con tutte le canzoni supera già di gran lunga gli 88 milioni di visualizzazioni. I video di Perpetuum Jazzile sono stati classificati tra i 40 più popolari su YouTube e, per il successo della canzone Africa, il gruppo ha ricevuto un importante premio sloveno Viktor per risultati speciali nel 2008. Discografia del gruppo: Quando vieni a Bled (1999, Helidon, CD, Cassette), Dimentica che sei di fretta (2003, KD Perpetuum Jazzile, CD), Come ... (2004, Gorenje, CD promozionale), Strange Night (2006, Dallas, CD), Africa (2009, KD Perpetuum Jazzile, CD), Perpetuum Jazzile Live (2009, 'Vokal Xtravaganza 2008', DVD), Vocal Ecstasy (2012, musica DEAG, CD + DVD), Grazie per la musica (2013, Edizione Speciale 30° Giubileo, CD), LO SPETTACOLO, LIVE IN ARENA (2014, RTV Slovenia, KD Perpetuum Jazzile, CD, DVD, BLURAY). Both Sides (2016, autopubblicato, doppio CD, vinile), Le canzoni più belle sono già state scritte (2018). Per informazioni: www.perpetuumjazzile.si



La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail rsvp.vri@gov.si ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dall'Ambasciata della Repubblica di Slovenia in Italia e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".



Sabato 11 dicembre 2021 ore 19:00

Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18 "VIAGGIO MUSICALE DALL'EST ALL'OVEST"

Valentin Șerban, violino e **Ioan-Dragoș Dimitriu**, pianoforte

Nell'ambito del **Propatria Festival 2021 di Roma** e con il patrocinio del **George Enescu Festival di Bucarest**

PROGRAMMA: César Franck Sonata in La maggiore | **Manuel De Falla** 6 danze popolare spagnole
Igor Stravinski Divertimento | **Franz Waxman** Fantasia "Carmen"

Valentin Șerban è il vincitore del gran premio nella sezione violino del Concorso Internazionale George Enescu (edizione 2020/21), dopo una finale che ha portato il pubblico in piedi e in cui ha eseguito il Concerto in re minore per violino e orchestra op. 47 di Sibelius, all'Ateneo Romeno. Valentin Șerban, 31 anni, ha ottenuto il suo diploma all'Università Transilvania di Brasov e ha frequentato i corsi di master all'Università di Musica e Arti dello Spettacolo di Graz sotto la guida di Silvia Marcovici. Si è esibito in Romania, Francia, Germania, Austria ed Italia. Dal 2018 è membro dell'orchestra *Les Dissonances* di Parigi e maestro ospite dell'Orchestra Giovanile Romena. Ha iniziato a studiare il violino all'età di 7 anni nella sua città natale (Brasov, Romania). All'inizio della sua formazione musicale, Valentin Șerban ha preso lezioni e frequentato masterclass con violinisti come Valeriu Rogacev, Daniel Podlovski, Ștefan Gheorghiu, Adam Han-Gorski, Ilarion Ionescu-Galați, Silvia Marcovici, Leonidas Kavakos, Ivry Gitlis, David Grimal, Mihaela Martin, Adam Han-Gorski, Arlette Bonamy, Alexandru Tomescu. È il vincitore di diversi concorsi violinistici nazionali e internazionali: Concorso Internazionale Andrea Postacchini (Italia), Concorso Nazionale Mihai Jora (Romania), Concorso Internazionale Stefan Ruha (Romania), Concorso Internazionale In Memoria di Enescu (Romania). Si è esibito in famose sale da concerto: Grande Salle Pierre Boulez - Philharmonie de Paris, Konzerthaus Berlin, Queen Elisabeth Hall di Anversa, Ateneul Român di Bucarest, Opéra de Dijon, Le Volcan di Le Havre ecc. e si è esibito con musicisti famosi come Alina Pogotkina, Alissa Margulis, Alexander Buzlov, Konstantin Heidrich, Claudio Bohorquez, Viviane Hagner, Diana Ketler, Răzvan Popovici, Aimo Pagin, Vladimir Mendelssohn, Philippe Graffin, Marius Ungureanu.

Ioan-Dragoș Dimitriu, nato a Brasov nel 1991, ha fatto il suo debutto internazionale nel 2011 alla Sala Filarmonica di Berlino con il quinto concerto "Imperiale" di Beethoven. Il 5 dicembre 2018 si è esibito per la prima volta con l'orchestra al Konzerthaus di Vienna eseguendo la *Rapsodia in blu* di *Gershwin*. Dragoș ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni ed è stato guidato dalla pianista e Prof.ssa Corina Ibănescu. Tra il 2003 e il 2010 ha vinto più di 20 Primi Premi e cinque Gran Premi in concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui il 1° Premio al Concorso Internazionale di Musica di Fundao, Portogallo; tra il 2003 e il 2007 il 1° Premio alle Olimpiadi Nazionali ed è stato vincitore dell'Eurovision Young Musicians. Si è esibito con la maggior parte delle orchestre romene sotto la direzione dei maestri Ilarion Ionescu-Galați, Horia Andreescu, Tiberiu Soare e altri. Nel 2010 è entrato all'Università di Musica e Arti Drammatiche di Vienna dove ha lavorato con Martin Hughes e poi con Stefan Arnold. Come solista o in formazioni da camera ha vinto più di 25 primi premi in concorsi internazionali: Concorso Pianistico Internazionale "Pietro Argento" e il Concorso Cameristi dell'Alpe Adria (Italia) e il Casino Austria Rising Stars Award a Vienna (insieme al sassofonista serbo Marko Dzomba). Negli ultimi anni, Dragoș si è impegnato a sostenere gli artisti e l'arte di buona qualità tra i musicisti della sua età, così ha fondato l'agenzia impresaria Aegeria Artists Management a Vienna e il Concorso Pianistico Internazionale Transilvano, che ha portato finora 100 pianisti di tutto il mondo a Brasov. È anche il fondatore della Ton der Jugend Symphonie Orchester di Vienna, che ha portato alcuni degli artisti più talentuosi fino all'età di 35 anni su palchi come la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna e la Konzerthaus di Vienna. Dal 2018 è stato nominato Artist Manager dei festival Chiemgauer Musikfrühling in Germania e del Sonoro International Chamber Music Festival che si è svolto per tre settimane a Bucarest, Timișoara, Cluj-Napoca, Brașov e Sibiu. Allo stesso tempo, ha dato l'anteprima del CD *Rhapsodie Roumaine* nel Musikverein di Vienna. Nel 2019, insieme al pianista Horia Mihail, ha fondato il TAMTAM Festival a Brasov e a partire da marzo 2020, i due hanno fondato ScenaVirtualaTAMTAM. Da settembre 2020, Dragoș è stato nominato direttore dell'Orchestra Filarmonica di Brasov.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail accadromania@accadromania.it ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato da Propatria Festival di Roma, il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma e l'Accademia di Romania in Roma.

Giovedì 16 dicembre 2021 ore 19:00 | Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18

"IL CANTO DEI VENTI"

"**Il canto dei venti**" è una serie di brani originali per orchestra d'archi, soprano, flicorno e fonogramma, ispirati al tema del vento del compositore Peter Dundakov che ha lavorato con "Il mistero delle voci bulgare" e Lisa Gerrard ("Dead can dance"). La performance combina musica classica contemporanea, jazz, folklore, "narrative music" - musica teatrale e cinematografica, presentata sotto forma di diversi stati e quadri, uniti in un insieme musicale. Il 16 dicembre 2021, alla vigilia di Natale, sul palco del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" a Roma saliranno alcuni dei più rinomati musicisti classici bulgari – l'ensemble da camera "**Sofia Soloists**" diretto dal M° **Plamen Djurov**, con la partecipazione del trombettista jazz **Rosen Zahariev**, il soprano **Gergana Dimitrova** (solista de "Il mistero delle voci bulgare" ed "Eva Quartet") e il soprano **Vera Girginova** (solista del Teatro dell'Opera di Stato di Plovdiv). La parte multimediale dello spettacolo è affidata all'artista bulgaro **Ivan Bogdanov** (@finfilm), vincitore di numerosi premi da prestigiosi forum internazionali.

Non un concerto ma una provocazione, "**Il canto dei venti**" non è solo una rilettura di vecchi motivi ma un concetto completamente nuovo. Abbandonando i luoghi comuni, il progetto approccia il palco e la forma musicale in modo innovativo, presentando la musica classica nella sua veste di fenomeno culturale attuale. "**Il canto dei venti**" è stato realizzato con il sostegno finanziario del Ministero della Cultura della Bulgaria e arriva a Roma grazie alla collaborazione con l'Istituto bulgaro di cultura a Roma.

Peter Dundakov è uno degli esponenti più celebri della scena musicale moderna bulgara. Si laurea al Conservatorio di Rotterdam nella classe di composizione di Paul Van Bruche, e in filosofia nel 1997 presso l'Università di Sofia "San Clemente da Ocrida". Vincitore del premio "Maestro Dimitar Valchev", di premi ICAR e delle nomination agli ASKEER per musica teatrale. Autore delle musiche per il film bulgaro "Heights". Compositore e produttore musicale di "BooCheeMish" (2018) - l'ultimo album del "Mistero delle Voci Bulgare" che vede la partecipazione della cantante australiana Lisa Gerrard. Dirige la serie di concerti per il tour del progetto BooCheeMish a Sofia, Plovdiv, Bruxelles, Parigi, Berlino, Roma e altri. "Il canto dei venti" è il suo primo spettacolo musicale d'autore.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail istituto@ibcroma.it ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dall'Istituto Bulgaro di Cultura di Roma e dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.



Lunedì 20 dicembre 2021 ore 19:30 | Sala Accademica del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18

"INSIEME IN UN INTUITIVO MOVIMENTO MUSICALE"

Trio **Movimento** e Trio **Femmina**: **Madlen Stokić Vasiljević**, violino **Ivana Dakić**, oboe **Maja Mihić**, pianoforte e **Miloš Nikolić**, clarinetto e kaval

PROGRAMMA:

Trio Femmina **Dragana Jovanović** (1963) Recuerdos...para tres | **Miloš Raičković** (1956) Passacaglia e doppia fuga sui temi B-A-C-H e B-A-G-D-A-D **Isidora Žebeljan** (1967-2020) Tre orecchie caprine - Schiave, Mattino, Felicia, Baccanali **Trio Movimento** **Milana Stojadinović-Milić** (1962) Neoromantico 2 | **Svetlana Maksimović** (1948) Magnum mysterium | **Ivan Brkljačić** (1977) Couvade

Il trio belgradese "**Femmina**" composto dalla dottoressa in arte Madlen Stokić Vasiljević, professoressa di violino presso la Facoltà dell'Arte Musicale di Belgrado, dalla dottoressa in arte Maja Mihić, professoressa di accompagnamento pianistico presso la Facoltà dell'Arte Musicale di Belgrado e dalla master Ivana Dakić, primo oboe dell'Orchestra Sinfonica della Radio-televisione della Serbia. Il trio Femmina si è formato nel 2016 con l'intento di presentare al pubblico un ensemble inusitato composto da oboe, violino e pianoforte. In soli tre anni di attività concertistica dal vivo, il trio si è esibito con successo nei concerti della Galleria Musicale del Legato di Kolarac, dell'Istituto di Cultura di Novi Sad all'interno della Tribuna dei Giovani, ma anche a Kragujevac e a Srbobran. Si è esibito a Belgrado all'interno del ciclo di concerti "Il lunedì dal Đorđević", nonché nella Galleria dell'Associazione degli artisti e designer applicati della Serbia in occasione dell'inaugurazione di una mostra d'arte. Il concerto nel "Đorđević" è stato anche registrato all'interno del progetto "Traccia nel tempo". Nel 2019, il trio si è esibito al concerto all'interno del "Festival di oboe". Il repertorio del trio include le opere degli autori contemporanei serbi quali Dušan Radić, Miloš Raičković, Isidora Žebeljan, Mirjana Živković, Dragana Jovanović, Ivana Stefanović, nonché le opere di un repertorio più vasto degli autori del Novecento adattato per questo ensemble (Šostakovič, Debussy, Ravel, ecc.).

Il trio "**Movimento**", composto dalla violinista Madlen Stokić Vasiljević, dalla pianista Maja Mihić e dal clarinetista Miloš Nikolić, rappresenta l'ensemble che ha segnato un punto di svolta nella musica da camera della scena musicale serba. Il trio Movimento si è esibito dal 2011 in numerosi concerti in tutta la Serbia interpretando opere degli autori contemporanei serbi. Per il concerto nel Legato di Kolarac (2012), in cui hanno eseguito otto opere per la prima volta, hanno vinto il premio "Concerto dell'anno". Il trio si è esibito nei concerti molto apprezzati dal pubblico nella Tribuna Internazionale dei Compositori di Belgrado, nel 2012 e 2015. Il Concerto del settembre del 2015 è stato trasmesso in diretta al terzo canale della Radio-televisione della Serbia. Nel novembre del 2016, il trio Movimento si è esibito in concerto molto apprezzato dal pubblico di Roma (sala Baldini), e nel 2017 è stato in tournée nelle ex repubbliche jugoslave, con i concerti molto acclamati a Skopje, Zagabria e Lubiana. Si sono esibiti anche ai festival NIMUS, "Fiore di Tisa" e "Autunno di Skopje". Nell'estate del 2018, si sono esibiti al festival "Luci della ribalta" di Narni in Italia, e solamente un mese dopo anche a Monaco di Baviera (Germania). Sono stati ospiti del rinomato festival di musica contemporanea "Nuovi spazi musicali" di Ascoli (Italia) e hanno presentato i compositori contemporanei serbi nell'Istituto di Cultura serbo a Parigi (Francia). Il trio ha tenuto un concerto importante nel novembre del 2019 a New York, Stati Uniti d'America. Hanno partecipato all'Accademia Commemorativa in occasione delle celebrazioni dell'800° anniversario dell'autocefalia della Chiesa Ortodossa Serba a Boston, Stati Uniti d'America. Per la stessa occasione, hanno partecipato alle analoghe celebrazioni a Vienna, Austria, tenendo anche un concerto separato e serale della nuova musica da camera serba. Alla Tribuna Internazionale dei Compositori del 2019, gli è stato assegnato il prestigioso premio "Aleksandar Pavlović" per il maggior successo nella promozione della musica serba nel paese e all'estero nel corso del 2018.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail srb.emb.italy@mfa.rs ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso.

Concerto organizzato dall'Ambasciata di Serbia in Italia e dal Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.



Sabato 15 gennaio 2022 ore 19:00 | Accademia di Romania in Roma, Piazza José de San Martin 1

"GIORNATA DELLA CULTURA ROMENA 2022"

Naomi Handaric, pianoforte

PROGRAMMA

George Enescu Pavane dalla suite n. 2 op.10

Ludwig van Beethoven Sonata in mi maggiore op.109

Vivace ma non troppo

Prestissimo

Andante molto cantabile ed espressivo

Robert Schumann Novelletta n. 8 op.21

Frédéric Chopin Scherzo n. 2 op. 31

Sergei Rachmaninoff 1° momento musicale

Naomi Handaric inizia lo studio del pianoforte all'età di 8 anni. Nel 2013 partecipa alla 6ª edizione del Concorso Interregionale Musicale "Città di Tarquinia" ottenendo il secondo premio con un punteggio di 92/100. Nel 2014 ottiene il secondo premio con un punteggio di 94/100 in occasione della 7ª edizione del Concorso Musicale Nazionale "Città di Tarquinia". Nel 2016 partecipa alla 5ª edizione del Concorso internazionale "Note sul mare" ottenendo il primo premio con un punteggio di 95/100. In occasione della 6ª edizione del Concorso Internazionale "Note sul mare" nel 2017 riceve il primo premio con un punteggio di 98,25/100. Nel marzo del 2018, in qualità di finalista presso l'associazione culturale "arte del suonare", si è esibita in concerto nell'Aula magna del Liceo Musicale G. Bruno. Nel dicembre del 2018 partecipa in diretta televisiva su Rai 2 al programma "B come sabato". Attualmente frequenta il terzo anno di triennio presso il Conservatorio Santa Cecilia nella classe del Maestro Maura Pansini.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail accadromania@accadromania.it ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e dall'Accademia di Romania in Roma. Il concerto gode del patrocinio dell'Ambasciata di Romania in Italia.



Martedì 8 febbraio 2022 ore 19:00 | Istituto Polacco di Roma, Via Vittoria Colonna 1
Zuzanna Amanda Knopkiewicz, pianoforte



PROGRAMMA

Sergei Rachmaninoff Preludio op. 32 n. 12
Preludio op. 23 n. 2
Studio Tableaux op. 39 n. 2

Maurice Ravel Miroirs
Oiseaux tristes
Une barque sur l'océan
La Vallée des cloches

Frédéric Chopin Ballata op. 52 n. 4

Zuzanna Amanda Knopkiewicz, studentessa di Biennio specialistico di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M^oAlessandra Torchiani.

Nel 2017 ha conseguito la Laurea triennale in Pianoforte presso l'Accademia di Musica Karol Lipiński di Wroclaw con il M^oMichal Szczepanski.

Dal 2010 al 2016 ha frequentato la Scuola di Musica Generale di 2^ogrado Mieczyslaw Karlowicz di Poznan. Inoltre, ha partecipato a molte masterclass con noti Maestri di fama internazionale come Andrzej Jasiński e Dr. Orla McDonagh.

Ha partecipato a molti festival e concerti organizzati fuori dall'accademia; il suo repertorio spazia da Mozart a Rachmaninoff.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail segreteria.roma@instytutpolski.pl ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso.

Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e dall'Istituto Polacco di Roma.



Martedì 22 febbraio 2022 ore 19:30 | Accademia d'Ungheria in Roma, Via Giulia 1

Duo pianistico Beatrice Cori - Gabriele Ripa

PROGRAMMA

Alfredo Casella Pupazzetti

Johannes Brahms 6 Danze ungheresi

Ottorino Respighi "Pini di Roma" | I Pini di Villa Borghese | Pini presso una catacomba

Franz Liszt Rapsodia Ungherese n. 2

Beatrice Cori, classe 1997, si diploma in pianoforte al Conservatorio Santa Cecilia di Roma con il massimo dei voti sotto la guida del M° Antonella Ceravolo. Successivamente consegue i diplomi di II livello in Musica da Camera con il M° De Matteis e in Pianoforte con il M° Ceravolo, entrambi con lode e menzione d'onore. Attualmente si perfeziona con il M° Andrea Lucchesini presso la Scuola di Musica di Fiesole e con il M° Roberto Plano presso l'Accademia di Musica di Pinerolo. Ha partecipato a masterclass pianistiche con Fausto Di Cesare, Ignasi Jordà, Tim Ovens, Roberto Cappello, Roberto Plano, Pierluigi Camicia, Benedetto Lupo e Andrea Lucchesini. Ha ottenuto importanti risultati in numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali, tra cui il 3° premio al VI Concorso Pianistico Internazionale di Spoleto, il 2° premio al XVI Concorso Internazionale Città di Pesaro, il 1° premio al IV Paris International Music Competition e il 1° premio al 2019 Italy International Music Competition. Ha debuttato, nella Sala Accademica, con l'orchestra giovanile del conservatorio eseguendo il concerto n.7 di G. Paisiello nell'ambito del festival a lui dedicato in occasione del bicentenario della morte. Nel 2017 ha rappresentato il Conservatorio Santa Cecilia suonando in Danimarca in occasione della designazione di Aarhus quale capitale europea della cultura. Ha partecipato ad uno scambio culturale tra il Conservatorio di Roma e il Conservatorio islandese suonando da solista e in formazioni da camera a Roma e a Reykjavik. Ha suonato il concerto di Mozart K466 sotto la direzione di Zvonimir Hacco, direttore dell'Oregon Music Festival, con l'orchestra giovanile del conservatorio. Si è esibita in concerto da solista e in formazioni cameristiche in Italia presso l'Auditorium di San Francesco a Norcia, la Sala Fellini a Chianciano, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Auditorium Ars Medica, il Teatro Off/Off, Palazzo Rospiigiosi, l'Auditorium della Fondazione Cristo Re, il Museo degli strumenti musicali, l'Accademia d'Ungheria, il Teatro Torlonia e in occasione del festival Classica sul Tevere 2018 e del festival Classica al Tramonto 2020 della IUC.

Gabriele Ripa inizia lo studio del Pianoforte all'età di 11 anni presso la S M I M "Ettore Sacconi" di Tarquinia, con il M° Roberta Ranucci, con cui prosegue gli studi presso l'Accademia Tarquinia Musica fino all'ingresso in Conservatorio. Presso il Santa Cecilia, nel corso del Triennio che frequenta sotto la guida del M° Antonella Ceravolo, si distingue per talento e impegno e partecipa sempre con grande successo alle rassegne di concerti organizzate dall'istituzione e a produzioni artistiche quali: "Il Piccolo Spazzacamino" di Benjamin Britten, realizzato il 13 e 14 Novembre 2017 presso la Sala Accademica del Conservatorio, sotto la direzione del M° Daniele Ruffino e con la regia del M° Cesare Buratti; e "L'Italia e i suoi tesori nel repertorio pianistico" (15 Ottobre 2018, Sala Accademica del Conservatorio). Nell'anno accademico 2017/18 consegue il Diploma Accademico di Primo Livello con la votazione di 110/110 con Lode. Contemporaneamente intraprende gli studi di Composizione per completare la sua formazione musicale. Il suo repertorio spazia dalla musica antica e barocca, alla musica del Novecento. Recentemente ha tenuto recital per la Rassegna di Concerti "Umbria Classica" a Chianciano Terme, per il Festival "Musica Urbis" a Trevi e ha partecipato ad un evento organizzato dall'Accademia Belgica in Roma suonando I Pini di Roma di Respighi in duo con la pianista Beatrice Cori. Attualmente frequenta il Biennio di Pianoforte sempre sotto la guida del M° Antonella Ceravolo.

La prenotazione va inviata all'indirizzo e-mail mission.rma@mfa.gov.hu ed è valida solo con e-mail di conferma da presentare all'ingresso. Concerto organizzato dal Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e dall'Accademia d'Ungheria in Roma.

EUROPA IN MUSICA

LA STAGIONE MUSICALE 2021/2022 DEL CLUSTER EUNIC ROMA



forum austriaco di cultura ITALIA



REPUBBLICA DI SLOVENIA
AMBASCIATA ROMA



lu Accademia d'Ungheria
Roma

MEDIA PARTENER

Giornale Diplomatico



B in ROME **romeing**



Roma
apiedicom
ITALIA
PieDi

MODALITÀ DI ACCESSO

Per accedere ai concerti è necessario esibire la Certificazione verde COVID-19 (Green Pass in formato digitale o cartaceo).

L'accesso del pubblico sarà limitato e avverrà previa prenotazione, entro le ore 12:00 di ciascuna data, via e-mail agli indirizzi indicati per ciascun concerto.

I partecipanti dovranno avvicinarsi in maniera ordinata all'ingresso della sala, senza creare assembramenti e saranno tenuti a indossare la mascherina per tutta la durata della loro permanenza negli spazi previsti. Per ulteriori informazioni visitate il sito www.conservatoriosantacecilia.it.