

| | | |
|--|---|--|
| | CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO | |
| SETTORE | CORS/01 - Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica | |
| DISCIPLINA (G: d'insieme o di gruppo) | Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica | |
| DESTINATARI | Studenti dei Corsi Accademici di I livello in Canto – 2° e 3° anno di corso | |
| DOCENTE | Laura Ippoliti – lippoliti@conservatoriosantacecilia.it | |
| TIPOLOGIA DEL CORSO | Semestrale | |
| MONTEORE | 36 ore | |
| OBIETTIVI | Acquisizione degli strumenti di base per un approccio consapevole, critico e autonomo alla “costruzione” del personaggio da interpretare, all’interazione con gli altri ruoli e alla sua definizione all’interno dell’opera complessiva. | |
| CONTENUTI | Analisi e comprensione delle dinamiche musicali, teatrali e drammaturgiche che concorrono alla definizione della storia e dei personaggi che ne fanno parte. Esercitazioni pratiche per incentivare la creatività personale e per migliorare la padronanza dei mezzi espressivi, con particolare riferimento allo specifico teatrale e all’interazione con gli altri cantanti/attori. | |
| FORMA DI VERIFICA | I annualità: Idoneità II annualità: Esame Esecuzione in forma scenica, a memoria e in lingua originale, di uno o più brani – preferibilmente d’insieme – tratti da opere di repertorio del teatro musicale occidentale. E' richiesta la conoscenza dell'opera da cui sono tratti i brani oggetto dell'esame in misura sufficiente da permettere al candidato di fornire spiegazioni intorno al carattere dei personaggi e alle scelte interpretative compiute. Nel corso dell'esame si terrà conto altresì del livello di attitudine scenica e della maggiore o minore capacità del candidato di accogliere e mettere in pratica indicazioni elementari di regia. | |
| CREDITI | 3 + 3 | |
| CALENDARIO DELLE LEZIONI | Mercoledì 8/14 | |
| | | |

| | | |
|-------------|--|--|
| AULA | Aula Magna – Sant’Andrea delle Fratte | |
| | | |

| | |
|--|--|
| | CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BARCOCCO |
| SETTORE | CORS/01 - Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica |
| DISCIPLINA (G: d'insieme o di gruppo) | Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica |
| DESTINATARI | Studenti dei Corsi Accademici di I livello in Canto rinascimentale e barocco – 2° anno di corso |
| DOCENTE | Laura Ippoliti – l.ippoliti@conservatoriosantacecilia.it |
| TIPOLOGIA CORSO | Semestrale |
| MONTEORE ANNUO | 36 ore |
| OBIETTIVI | Acquisizione degli strumenti di base per un approccio consapevole, critico e autonomo all'interpretazione dei brani. |
| CONTENUTI | Analisi e comprensione delle dinamiche musicali, stilistiche e drammaturgiche dei brani. Esercitazioni pratiche per incentivare la creatività personale e per migliorare la padronanza dei mezzi espressivi, con particolare riferimento alla gestione del corpo e all'interazione con il pubblico. |
| FORMA DI VERIFICA | Annualità unica: Esecuzione a memoria e in lingua originale, di uno o più brani tratti dal repertorio. E' richiesto al candidato di fornire spiegazioni intorno al carattere dei pezzi e alle scelte interpretative compiute. |
| CREDITI | 3 |
| CALENDARIO DELLE LEZIONI | Mercoledì 8/14 |
| AULA | Aula Magna – Sant'Andrea delle Fratte |
| | |

| | |
|--|--|
| | CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO |
| SETTORE | CORS/01 - Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica |
| DISCIPLINA (G: d'insieme o di gruppo) | Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica |
| DESTINATARI | Studenti dei Corsi Accademici di II livello in Canto – 1° e 2° anno di corso |
| DOCENTE | Laura Ippoliti - lippoliti@conservatoriosantacecilia.it |
| TIPOLIGIA CORSO | Semestrale |
| MONTEORE ANNUO | 36 ore |
| OBIETTIVI | Perfezionamento degli strumenti per un approccio critico e autonomo alla “costruzione” del personaggio da interpretare, all’interazione con gli altri ruoli e alla sua definizione all’interno dell’opera complessiva. |
| CONTENUTI | Analisi e comprensione delle dinamiche musicali, teatrali e drammaturgiche che concorrono alla definizione della storia e dei personaggi che ne fanno parte. Elementi di regia del teatro musicale volti a rendere l’interprete consapevole del suo ruolo all’interno della complessità dello spettacolo e delle risultanti che derivano da scelte registiche e interpretative diverse. Esercitazioni pratiche per incentivare la creatività personale e per migliorare la padronanza dei mezzi espressivi, con particolare riferimento allo specifico teatrale e all’interazione con gli altri cantanti/attori. |
| FORMA DI VERIFICA | I annualità: Idoneità II annualità: Esame Esecuzione in forma scenica, a memoria e in lingua originale, di parti consistenti di opere tratte dal repertorio del teatro musicale occidentale. Analisi drammaturgica e musicale del ruolo e dell'opera da cui sono tratti i brani oggetto dell'esame. |
| CREDITI | 3 + 3 |
| CALENDARIO DELLE LEZIONI | Giovedì 8/14 |
| | |

| | | |
|-------------|--|--|
| AULA | Aula Magna – Sant’Andrea delle Fratte | |
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| | CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO | |
| SETTORE | CORS/01 - Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica | |
| DISCIPLINA (G: d'insieme o di gruppo) | Teoria E Tecnica Dell'interpretazione Scenica | |
| DESTINATARI | Studenti dei Corsi Accademici di II livello in Canto rinascimentale e barocco – 1° anno di corso | |
| DOCENTE | Laura Ippoliti - lippoliti@conservatoriosantacecilia.it | |
| TIPOLOGIA CORSO | Semestrale | |
| MONTEORE ANNUO | 18 + 18 ore | |
| OBIETTIVI | Perfezionamento degli strumenti necessari a un approccio consapevole, critico e autonomo nell'interpretazione dei brani. | |
| CONTENUTI | Approfondimento nell'analisi e comprensione delle dinamiche musicali, stilistiche e drammaturgiche dei brani. Esercitazioni pratiche per perfezionare la creatività personale e la padronanza dei mezzi espressivi, con particolare riferimento alla gestione del corpo e all'interazione con il pubblico. | |
| FORMA DI VERIFICA | Annualità unica: Esame Esecuzione a memoria e in lingua originale, di almeno 3 brani di genere e espressività differente, tratti dal repertorio. E' richiesto al candidato di saper fornire spiegazioni intorno al carattere dei pezzi e alle scelte interpretative compiute. | |
| CREDITI | 3 + 3 | |
| CALENDARIO DELLE LEZIONI | Giovedì 8/14 | |
| AULA | Aula Magna – Sant'Andrea delle Fratte | |
| | | |