

AVVISO

Prof. Antonio Carocchia ***Storia della musica (CODM/04)***

I corsi inizieranno **giovedì 4 novembre 2021** secondo i seguenti orari:

Lunedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 8.00-10.00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 10.00-12.00

Giovedì

Storia e Storiografia della musica II (Triennio): ore 8.00-10.00

Storia e Storiografia della musica I (Triennio): ore 10.00-12.00

Storia e Storiografia della musica (Biennio): ore 12.00-14.00

Le lezioni si svolgeranno da remoto tramite ZOOM. Gli studenti sono pregati di iscriversi alla classe tramite la piattaforma Moodle. Coloro che non avessero ricevuto le credenziali per l'accesso a ZOOM possono contattare il docente al seguente indirizzo: a.carocchia@conservatoriosantacecilia.it

Corsi di I[^] livello (Triennio)

Storia e storiografia della musica I

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, da p. 23.

Storia e Storiografia della musica II

Il corso ha come obiettivo la conoscenza della storia della musica in Occidente attraverso gli inquadramenti storico-stilistici dei singoli compositori, unitamente ai principali aspetti del pensiero musicale delle epoche prese in considerazione.

Bibliografia: DAVIDE DAOLMI, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, da p. 273; ANDREA MALVANO, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Milano, Mondadori Education-Le Monnier Università, 2019, fino a p. 263.

Corsi di II[^] livello (Biennio)

Storia e Storiografia della musica

Il corso ha come obiettivo la conoscenza dell'opera a Napoli nella seconda metà del Settecento. Il dibattito sul melodramma tra enciclopedisti e neoclassicismo e l'incidenza del pensiero francese.

La riflessione sul melodramma. Letture da Diderot (*Le neveu de Rameau*), Rousseau (*Dictionnaire de musique*), Algarotti (*Saggio sopra l'opera in musica*), Milizia (*Del teatro*), Planelli (*Dell'opera in musica*), Arteaga (*Le rivoluzioni del teatro musicale italiano*).

Le scelte innovative e il rapporto con la tradizione: le tre versioni della *Didone* di Jommelli (1747, 1749 e 1763), le due versioni del *Demetrio* di Mysliveček (1773 e 1779), la *Didon* di Piccinni (1783), il *Pirro* di Paisiello (1787), *La vergine del sole* (1789) e *Gli Orazi e i Curiazi* (1797) di Cimarosa.

Bibliografia: LUISA COSÌ, *Un contributo napoletano al "falso piano dell'opera francese": il 'Pirro' di De Gamerra-Paisiello*, in *Gli affetti convenienti alle idee. Studi sulla musica vocale italiana*, a cura di Maria Caraci Vela, Rosa Cafiero, Angela Romagnoli, Napoli, ESI, 1993, pp. 167-202; ANELIDE NASCIMBENE, *Il 'Demetrio' di Josef Mysliveček*, in *Gli affetti convenienti alle idee cit.*, pp. 203-240; FEDERICA RIVA, *La 'Vergine del sole' di Ferdinando Moretti e Domenico Cimarosa*, in *Gli affetti convenienti alle idee cit.*, pp. 241-292; FRIEDRICH LIPPMANN, *La Didone abbandonata di Nicolò Jommelli (Stoccarda 1763)*, «Rivista Italiana di Musicologia» XXXVIII/2, 2003, pp. 257-281; PAOLOGIOVANNI MAIONE, *La lezione di Metastasio nel secondo Settecento napoletano: il caso della "Didone abbandonata"*, in *Il canto di Metastasio*, Atti del Convegno internazionale di studi (Venezia, 14-16 dicembre 1999), a cura di Maria Giovanna Miggiani, Sala Bolognese, A. Forni, 2004, I (Bibliotheca musica Bononiensis, 3/69), pp. 485-526; MARINA MAYRHOFER, *Tendenze riformiste in alcuni musicisti di scuola napoletana*, in *Storia della musica e dello spettacolo a Napoli. Il Settecento*, a cura di Francesco Cotticelli, Paologiovanni Maione, Napoli, Turchini edizioni, 2009, pp. 657-706; ANTONELLA D'OVIDIO, *Da Roma a Vienna: scelte drammaturgiche e compositive nelle prime due intonazioni della Didone abbandonata (1747, 1749) di Jommelli*, in *Niccolò Jommelli: L'esperienza europea di un musicista "filosofo"*, Atti del Convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 7-8 ottobre 2011), a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica F. Cilea, 2014, pp. 189-221 (Sopplimenti musicali. I: Documenti e studi musicologici, 15).

Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso.