



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Teoria dell'armonia e dell'analisi

Docenti: Roberto CIAFREI, Nicola COLABIANCHI, Duilio D'ALFONSO, Marco PERSICHETTI, Cristiano SERINO, Paolo TEODORI

Inizio delle lezioni e formazione classi provvisorie a.a. 2021/2022

Triennio

Le Studentesse e gli Studenti che devono frequentare la seconda annualità delle attività COTP/01 (Teoria dell'armonia e dell'analisi), con i Proff. Ciafrei, Colabianchi, D'Alfonso, Persichetti, Serino e Teodori inizieranno i corsi della seconda annualità con il medesimo Docente a partire dal giorno 2 novembre 2021.

Le Studentesse e gli Studenti che avevano optato per l'anno accademico 2020/2021, per il corso da 72 ore di lezione frontale e che non lo hanno ancora frequentato, frequenteranno il corso di 54 ore di lezione frontale, che rilascia lo stesso numero di crediti. Al termine della frequenza delle 54 ore, il Docente potrà modulare, a seguito di richiesta del singolo studente interessato (inviata a direzione@conservatoriosantacecilia.it) una integrazione delle attività.

Al fine dell'inizio delle lezioni, le Studentesse e gli Studenti iscritti alla prima annualità sono così assegnati, in attesa dei dati di iscrizione definitivi forniti dalla segreteria didattica.

Prof. Roberto CIAFREI	Dalla lettera J alla M
Prof. Nicola COLABIANCHI	Dalla lettera E alla I
Prof. Duilio D'ALFONSO	Dalla lettera R alla U
Prof. Marco PERSICHETTI	Dalla lettera V alla Z
Prof. Cristiano SERINO	Dalla lettera A alla D
Prof. Paolo TEODORI	Dalla lettera N alla Q

I cambi di classe richiesti dalle Studentesse e dagli Studenti potranno essere valutati dalla Direzione solamente a seguito di richiesta motivata e documentata, da inviare a direzione@conservatoriosantacecilia.it entro e non oltre il 20 novembre 2021.

Biennio

Le Studentesse e gli Studenti che devono frequentare l'annualità del Biennio possono scegliere il modulo da frequentare e presentarsi al relativo Docente.

Prof. Roberto CIAFREI	Il contrappunto nel '500 e alti aspetti del comporre. La tecnica intesa come "segreto" nella mentalità antica Il canone nella letteratura antica come tecnica musicale e veicolo di erudizione: semplice passatempo o portatore di
-----------------------	---



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

	peculiari aspetti compositivi? Geometrie peculiari di una letteratura dimenticata
Prof. Duilio D'ALFONSO	La sonata beethoveniana: introduzione alla musica da camera di L. van Beethoven Il Lied Romantico
Prof. Marco PERSICHETTI	Evoluzione della Sonata nella musica da camera dei secoli Sette, Otto e Novecento
Prof. Cristiano SERINO	Forma e linguaggi musicali: una riflessione sui linguaggi musicali del novecento e la loro evoluzione. Continuità o discontinuità con il linguaggio tonale La Ciaccona di J.S.Bach: Fenice del Classicismo (?) Karlheinz Stockausen : Tierkreis (Lo zodiaco). Analisi, ipotesi di una scrittura collettiva, strumentazione e realizzazione esecutiva di alcuni episodi con attenzione alla prassi e alle forme manifeste nell'opera
Prof. Paolo TEODORI	"Solita forma" e oltre: il Rigoletto di Giuseppe Verdi

Gli indirizzi email dei Docenti a cui far riferimento sono reperibili nell'apposita sezione del sito del Conservatorio.

Il Direttore
M° Roberto Giuliani