



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

Roma, 13 ottobre 2021

Bando per selezione Strumentisti
Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma

Art. 1

Finalità

È indetta procedura selettiva per titoli ed audizioni finalizzata all'individuazione di Strumentisti da inserire nell'organico della costituenda Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma.

La direzione artistica dell'Orchestra, ai sensi dello Statuto del Conservatorio, è affidata al Direttore. L'Orchestra, nell'ambito delle funzioni istituzionali di alta formazione, specializzazione e perfezionamento, sarà impegnata nello svolgimento di attività concertistiche, interne ed esterne, e in progetti nazionali e internazionali, sia in proprio sia in collaborazione con Enti esterni.

Le prove si svolgeranno di norma una volta a settimana, e potranno intensificarsi in prossimità di concerti o di altri impegni pubblici e istituzionali.

Art. 2

Requisiti di ammissione

La procedura è aperta a:

- Studenti dei Corsi Accademici di I e II Livello del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti dei Corsi del Vecchio ordinamento del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti dei Corsi Master del Conservatorio "Santa Cecilia";
- Studenti iscritti al Conservatorio "Santa Cecilia" in base all'art. 37 del *Regolamento didattico*;
- Diplomi che abbiano conseguito il Diploma accademico di II livello o di Vecchio ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" negli ultimi cinque anni accademici, ossia compreso l'anno accademico 2016/2017.

Dell'Orchestra possono essere chiamati a far parte Studenti stranieri in mobilità in entrata per attività di studio *e/o traineeship*.

La selezione è aperta ai seguenti strumenti dell'organico orchestrale: archi, fiati, arpa e percussioni.

Art. 3

Modalità di presentazione delle domande

Le domande di partecipazione alla procedura, redatte in carta semplice secondo lo schema di cui all'allegato Modello A, dovranno pervenire all'Ufficio Protocollo del Conservatorio, esclusivamente per via telematica, entro sabato 30 ottobre 2021, tramite e-mail all'indirizzo amministrazione@conservatoriosantacecilia.it

Nella domanda dovrà essere indicato il domicilio eletto ai fini della procedura di cui al presente Bando; ogni successiva variazione del domicilio dovrà essere tempestivamente comunicata allo stesso Ufficio Protocollo con le predette modalità.



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18

www.conservatoriosantacecilia.it

Art. 4

Procedura selettiva

Le domande pervenute e i relativi Candidati saranno esaminati da una Commissione formata da tre membri nominati dal Direttore, e presieduta dal Direttore o da un suo delegato.

Le date per le audizioni dei Candidati saranno pubblicate sul sito del Conservatorio.

I candidati saranno ascoltati in un programma di tre passi orchestrali lirici e/o sinfonici scelti tra quelli indicati nell'Allegato B del bando, e in una prova di lettura a prima vista.

La Commissione potrà interrompere le esecuzioni a proprio giudizio.

Il Candidato, sottoscrivendo la domanda di partecipazione di cui all'art. 3, accetta l'insindacabilità del giudizio della Commissione.

Art. 5

Elenchi degli idonei

La commissione di cui all'art. 4, sulla base dei risultati dell'audizione, stilerà elenchi di idonei distinti per strumento.

Il Direttore del Conservatorio, con proprio provvedimento, approverà detti elenchi che saranno pubblicate all'Albo dell'Istituto e sul sito ufficiale del Conservatorio.

Gli elenchi avranno validità fino al 31.10.2022, e potranno essere rinnovati, prorogati o integrati con decreto del Direttore.

Art. 6

Retribuzione e attribuzione crediti formativi

Tra gli Strumentisti individuati, sulla base degli elenchi di cui all'art. 5, per far parte dell'Orchestra: i Diplomatici stipuleranno un contratto, relativo all'anno accademico, comprensivo degli oneri di legge; gli Studenti di cui all'art. 2 saranno assegnatari di una borsa di collaborazione, relativa all'anno accademico, oppure potranno optare per il riconoscimento di crediti formativi, in ordine prioritario per le attività di *Tirocinio formativo e di orientamento (Performance pubbliche istituzionali)* e successivamente, nell'ordine, per le attività di *Orchestra e repertorio orchestrale*, e per le altre attività afferenti agli ambiti *Discipline interpretative d'insieme e A scelta dello studente*.

Art. 7

Privacy

I dati sensibili forniti dai Candidati saranno trattati in base alla normativa sulla *privacy* ed esclusivamente per le finalità di cui al presente bando.

F.to il Presidente
Prof. Antonio Marcellino

F.to il Direttore
M° Roberto Giuliani



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18
www.conservatoriosantacecilia.it

ALLEGATO A

**Bando per selezione Strumentisti Orchestra Sinfonica
del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia".**

All'Ufficio Protocollo del Conservatorio

amministrazione@conservatoriosantacecilia.it

Oggetto: BANDO STRUMENTISTI ORCHESTRA SINFONICA CONSERVATORIO

La/Il sottoscritto/a

Cognome e Nome

Data e luogo di nascita

Residente in via/piazza n.

C.A.P Provincia

Codice fiscale

Tel. Cell.....

E-mail

(N.B.: tutti i dati richiesti sono obbligatori)

CHIEDE

DI POTER PARTECIPARE ALLA SELEZIONE STRUMENTISTI
ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO "SANTA CECILIA"

per il seguente strumento

Per gli Studenti interni:

Il sottoscritto dichiara di essere in regola con i pagamenti e iscritto al seguente Corso di studi
.....

Per i Diplomati:

La/Il sottoscritto/a dichiara di aver conseguito il Diploma Accademico di II livello/Diploma Vecchio
ordinamento presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma nella classe del M°
nell'anno accademico con la votazione e allega copia di un documento di
riconoscimento valido.

Data Firma leggibile

ALLEGATO B

PASSI ORCHESTRALI*

* (b. sta per battuta)

VIOLINO

G. ROSSINI
Il barbiere di Siviglia
Ouverture, Allegro con brio, dal n° 3 al n° 8 escluso

R. SCHUMANN
Sinfonia n. 2
Scherzo, dall'inizio fino a b. 48, da b. 80 a b. 90

J. BRAHMS
Sinfonia n. 4, III movimento, dall'inizio fino a lettera C

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Ouverture dal Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, da b. 6 a b. 39

G. PUCCINI
Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n° 4

G. VERDI
La forza del destino, Sinfonia, da lettera N a lettera O

VIOLA

G. ROSSINI
La gazza ladra
Ouverture, da b. 62 a b. 159

W. A. MOZART
Le nozze di Figaro, *Ouverture*, da b. 1 a b. 24

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, *Scherzo* Allegro vivace, da C a D, e da H a K (escluso)

G. PUCCINI
Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n. 5, e n.19

G. VERDI
Sinfonia da I Vespri Siciliani, da lettera B a lettera E (edizioni Ricordi)

G. MAHLER
Sinfonia n. 10, I mov., Adagio, dall'inizio a b. 92

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b. 10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 alla b. 106, da b. 114 alla b. 123

J. BRAHMS

Variazioni su un Tema di Haydn op. 56, Variazione VII Grazioso, da b. 293 a b. 321

VIOLONCELLO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b.10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 a b.106, da b. 114 a b. 123

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notte di mezz'estate op. 6, *Scherzo*, dall'inizio fino alla b. 28

J. BRAHMS

Sinfonia n. 2 op. 73, Secondo movimento, Adagio non troppo, dall'inizio fino alla b. 15

G. VERDI

Messa da Requiem, Offertorio, dall'inizio fino alla b. 34

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6 op. 74, Secondo movimento Allegro con grazia, dall'inizio fino alla b. 24

CONTRABBASSO

G. VERDI

Otello, IV atto, solo dei contrabbassi dalla lettera U alla lettera X esclusa

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Presto finale, dalla b. 8 alla b. 90 (escluso Allegro assai)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5, Scherzo e Trio, III movimento Allegro, dall'inizio a 23 misure dopo B (b. 218)

G. MAHLER

Sinfonia n. 6, IV Movimento, da 3 battute prima n. 134 al 138 escluso

J. BRAHMS

Sinfonia n.2, IV movimento Allegro con spirito, da b. 244 a b. 275

W. A. MOZART

Sinfonia n. 41, Molto allegro (finale), dalla lettera E alla lettera F esclusa (battute 233-294)

FLAUTO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune, da b. 1 a b. 30

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, *Der Vogel* n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

Daphnis et Chloé, II Suite, Très lent dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

Norma, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

La Gazza ladra, *Sinfonia* dal n. 2 al n. 5 (escluso)

OBOE

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, II mov. (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

L'Italiana in Algeri, *Sinfonia*, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

Sinfonia n.1

I movimento Un poco sostenuto, da b. 27 a b. 33

II movimento Andante sostenuto, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4

I movimento Moderato con anima, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 2, III movimento, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ

Pulcinella, Suite II Serenata, da b. 1 a b. 13

CLARINETTO

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, tutto il n. 20

S. RACHMANINOV

Sinfonia n. 2, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 8, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78

G. PUCCINI

Tosca, Atto III, solo dal n.11

C. M. VON WEBER

Der Freischütz, *Ouverture* Molto vivace, da b. 46 a b. 145

G. VERDI

Luisa Miller

Ouverture

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

FAGOTTO

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro, *Ouverture* (tutta)

G. DONIZETTI

L'Elisir d'amore, *Una furtiva lacrima*, atto II (solo)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

G. BIZET

Carmen II atto, *Entracte* II, fagotto solo

I. STRAVINSKIJ

L'uccello di fuoco, *Berceuse* (solo)

CORNO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98
(I corno)

V. BELLINI

I Puritani, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

Sinfonia n. 9, I movimento *Plötzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 5, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

Sinfonia n. 9, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

TROMBA

L. VAN BEETHOVEN

Overture Leonore n. 3, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (*colla parte*)

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

Don Pasquale, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)

M. MUSORGSKIJ

Quadri da una esposizione (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

I pini di Roma, I pini di Villa Borghese, dal n. 5 al n. 8 escluso

TROMBONE TENORE

W. A. MOZART

Requiem, Tuba mirum, II Andante (solo)

G. MAHLER

Sinfonia n. 3, I movimento *Langsam*, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17

M. RAVEL

Boléro, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Overture, da b. 97 a b.123 (I trombone)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Overture, da b. 115 a b. 443

TROMBONE BASSO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692

J. HAYDN

Die Schöpfung, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b. 123 (III trombone)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 3, IV movimento *Feierlich*, da b. 1 a b. 54

O. RESPIGHI

Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16

TUBA

H. BERLIOZ

Sinfonia fantastica, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155

P.I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

Sinfonia n. 1, III movimento *Feierlich*
da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

I pini di Roma, IV I pini della via Appia, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

Petruška (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

TIMPANI

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 1, II e III movimento

Sinfonia n. 7, I e IV movimento

Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

Sinfonia n. 1, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento

G. MAHLER
Sinfonia n. 5, I e V movimento

W. A. MOZART
Die Zauberflöte, Ouverture

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA
(Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)**

TAMBURO

M. RAVEL
Alborada del Gracioso

N. RIMSKIJ-KORSAKOV
Shéhérazade

G. ROSSINI
La Gazza Ladra

XILOFONO

I. STRAVINSKIJ
L'Oiseau de Feu

G. GERSHWIN
Porgy and Bess – Symphonic Picture
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

VIBRAFONO

L. BERNSTEIN
West Side Story (I atto, n. 8 “Cool”)

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

MARIMBA

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

PIATTI

P. I. CAJKOVSKIJ
Romeo e Giulietta

TAMBURELLO BASCO

G. BIZET
Carmen (II atto, n. 12)

ARPA

C. DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI
Lucia di Lammermoor
N. 3 Scena e cavatina
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI
La bohème - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ
Der Nussknacker (Balletto)
Akt 2 n.12 *Blumenwalzer*
Battute 3-33

G. VERDI
La forza del destino
N. 1 Atto I
dalla lettera G alla lettera O