

ALLEGATO B

PASSI ORCHESTRALI*

* (b. sta per battuta)

VIOLINO

G. ROSSINI
Il barbiere di Siviglia
Ouverture, Allegro con brio, dal n° 3 al n° 8 escluso

R. SCHUMANN
Sinfonia n. 2
Scherzo, dall'inizio fino a b. 48, da b. 80 a b. 90

J. BRAHMS
Sinfonia n. 4, III movimento, dall'inizio fino a lettera C

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Ouverture dal Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, da b. 6 a b. 39

G. PUCCINI
Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n° 4

G. VERDI
La forza del destino, Sinfonia, da lettera N a lettera O

VIOLA

G. ROSSINI
La gazza ladra
Ouverture, da b. 62 a b. 159

W. A. MOZART
Le nozze di Figaro, *Ouverture*, da b. 1 a b. 24

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Sogno di una notte di mezz'estate op. 61, *Scherzo* Allegro vivace, da C a D, e da H a K (escluso)

G. PUCCINI
Madama Butterfly, atto I, dall'inizio al n. 5, e n.19

G. VERDI
Sinfonia da I Vespri Siciliani, da lettera B a lettera E (edizioni Ricordi)

G. MAHLER
Sinfonia n. 10, I mov., Adagio, dall'inizio a b. 92

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b. 10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 alla b. 106, da b. 114 alla b. 123

J. BRAHMS

Variazioni su un Tema di Haydn op. 56, Variazione VII Grazioso, da b. 293 a b. 321

VIOLONCELLO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5 op. 67, Secondo movimento, Andante con moto, dall'inizio fino alla b.10, da b. 49 alla b. 59, da b. 98 a b.106, da b. 114 a b. 123

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sogno di una notte di mezz'estate op. 6, *Scherzo*, dall'inizio fino alla b. 28

J. BRAHMS

Sinfonia n. 2 op. 73, Secondo movimento, Adagio non troppo, dall'inizio fino alla b. 15

G. VERDI

Messa da Requiem, Offertorio, dall'inizio fino alla b. 34

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6 op. 74, Secondo movimento Allegro con grazia, dall'inizio fino alla b. 24

CONTRABBASSO

G. VERDI

Otello, IV atto, solo dei contrabbassi dalla lettera U alla lettera X esclusa

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Presto finale, dalla b. 8 alla b. 90 (escluso Allegro assai)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 5, Scherzo e Trio, III movimento Allegro, dall'inizio a 23 misure dopo B (b. 218)

G. MAHLER

Sinfonia n. 6, IV Movimento, da 3 battute prima n. 134 al 138 escluso

J. BRAHMS

Sinfonia n.2, IV movimento Allegro con spirito, da b. 244 a b. 275

W. A. MOZART

Sinfonia n. 41, Molto allegro (finale), dalla lettera E alla lettera F esclusa (battute 233-294)

FLAUTO

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Sinfonia n. 4, IV mov., da b. 6 a b. 34 (I flauto)

C. DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune, da b. 1 a b. 30

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, Der Vogel n. 2, n. 3 e n. 8

M. RAVEL

Daphnis et Chloé, II Suite, Très lent dal n. 176 al n. 179

V. BELLINI

Norma, Cavatina, dal n. 37 al n. 38

(I flauto)

G. ROSSINI

La Gazza ladra, Sinfonia dal n. 2 al n. 5 (escluso)

OBOE

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, II mov. (I oboe), dall'inizio fino al Maggiore (escluso)

G. ROSSINI

L'Italiana in Algeri, Sinfonia, da b. 9 a b. 15 e da b. 82 a b. 196

J. BRAHMS

Sinfonia n.1

I movimento *Un poco sostenuto*, da b. 27 a b. 33

II movimento *Andante sostenuto*, da b. 17 a b. 24 e da b. 38 a b. 43

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4

I movimento *Moderato con anima*, dalla lettera B alla lettera E (esclusa)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 2, III movimento, da b. 8 a b. 19

I. STRAVINSKIJ

Pulcinella, Suite II Serenata, da b. 1 a b. 13

CLARINETTO

S. PROKOF'EV

Pierino e il lupo, tutto il n. 20

S. RACHMANINOV

Sinfonia n. 2, III movimento Adagio, da b. 6 a 5 dopo n. 48

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 8, III movimento Tempo di Minuetto, da b. 48 a b. 78

G. PUCCINI

Tosca, Atto III, solo dal n.11

C. M. VON WEBER

Der Freischütz, *Ouverture* Molto vivace, da b. 46 a b. 145

G. VERDI

Luisa Miller

Ouverture

Dall'*Allegro in si bemolle maggiore* prima della lettera C fino alla lettera C

FAGOTTO

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 6

I movimento Adagio, da b. a b. 12

IV movimento Adagio lamentoso, da b. 4 a b. 36

W. A. MOZART

Le nozze di Figaro, *Ouverture* (tutta)

G. DONIZETTI

L'Elisir d'amore, *Una furtiva lacrima*, atto II (solo)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Allegro con brio, dal n. 3 al n. 5 escluso

G. BIZET

Carmen II atto, *Entracte* II, fagotto solo

I. STRAVINSKIJ

L'uccello di fuoco, *Berceuse* (solo)

CORNO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 3, III movimento Scherzo (tutte le parti di corno I, II e III)

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, III movimento Adagio molto e cantabile, da b. 82 a b. 98
(I corno)

V. BELLINI

I Puritani, Atto I, dall'Allegro sostenuto n. 2 fino al n. 10 escluso (parte del I corno)

G. MAHLER

Sinfonia n. 9, I movimento *Plötzlich* (lento) da b. 381 a b. 391 (I corno)

P. I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 5, II movimento Andante cantabile, da b. 8 a b. 29 (I corno)

F. SCHUBERT

Sinfonia n. 9, I movimento Allegro ma non troppo, da b. 344 a b. 372 (I corno)

TROMBA

L. VAN BEETHOVEN

Overture Leonore n. 3, da b. 272 a b. 277 e da b. 294 a b. 299 (*colla parte*)

G. MAHLER

Sinfonia n. 5, I movimento da b. 1 a b. 24, e da b. 278 a b. 293 (I tromba)

G. DONIZETTI

Don Pasquale, Atto II, n. 5 Preludio, scena ed aria (I tromba), da b. 5 al Recitativo escluso (4 battute dopo n. 1)

M. MUSORGSKIJ

Quadri da una esposizione (orch. Ravel), *Promenade* Allegro giusto, da 4 battute prima del n. 1 a 3 battute dopo il n. 5

O. RESPIGHI

I pini di Roma, I pini di Villa Borghese, dal n. 5 al n. 8 escluso

TROMBONE TENORE

W. A. MOZART

Requiem, Tuba mirum, II Andante (solo)

G. MAHLER

Sinfonia n. 3, I movimento *Langsam*, da 5 battute prima del n. 14 a 5 battute dopo il n. 17

M. RAVEL

Boléro, da 3 battute dopo n. 10 a 14 battute dopo il n. 18

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Overture, da b. 97 a b.123 (I trombone)

G. ROSSINI

La gazza ladra, Overture, da b. 115 a b. 443

TROMBONE BASSO

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 9, Andante maestoso, da b. 595 a b. 626, Allegro energico, sempre ben marcato, da b. 670 a b. 692

J. HAYDN

Die Schöpfung, n. 26 Chorus, da b. 1 a b. 13

G. ROSSINI

Guglielmo Tell, Ouverture, da b. 97 a b. 123 (III trombone)

R. SCHUMANN

Sinfonia n. 3, IV movimento *Feierlich*, da b. 1 a b. 54

O. RESPIGHI

Le fontane di Roma, La fontana di Trevi al meriggio, dal levare del n.11 a 5 battute prima del n. 16

TUBA

H. BERLIOZ

Sinfonia fantastica, IV movimento Marche, da b. 60 a b. 155

P.I. ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento Moderato con anima, da b. 174 a b. 344

G. MAHLER

Sinfonia n. 1, III movimento *Feierlich*
da 5 battute prima del n. 3 a 5 battute dopo il n. 3

O. RESPIGHI

I pini di Roma, IV I pini della via Appia, da 1 b. prima del n. 21 a b. 14 dopo il n. 22

I. STRAVINSKIJ

Petruška (balletto), *Baer un ein Mann*, da b. 103 a b. 108, e *Die Masken*, da b. 121 a b. 129

TIMPANI

L. VAN BEETHOVEN

Sinfonia n. 1, II e III movimento

Sinfonia n. 7, I e IV movimento

Sinfonia n. 9, I - II e IV movimento

J. BRAHMS

Sinfonia n. 1, I e IV movimento

P. I ČAJKOVSKIJ

Sinfonia n. 4, I movimento

G. MAHLER
Sinfonia n. 5, I e V movimento

W. A. MOZART
Die Zauberflöte, Ouverture

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA
(Xilofono, Marimba, Glockenspiel e Vibrafono con esclusione di pianoforte e celesta)**

TAMBURO

M. RAVEL
Alborada del Gracioso

N. RIMSKIJ-KORSAKOV
Shéhérazade

G. ROSSINI
La Gazza Ladra

XILOFONO

I. STRAVINSKIJ
L'Oiseau de Feu

G. GERSHWIN
Porgy and Bess – Symphonic Picture
Da 3 battute dopo 13 al n. 17

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

VIBRAFONO

L. BERNSTEIN
West Side Story (I atto, n. 8 “Cool”)

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

MARIMBA

M. GOLDENBERG
Modern School for xylophone, (studio XXXVIII)

PIATTI

P. I. CAJKOVSKIJ
Romeo e Giulietta

TAMBURELLO BASCO

G. BIZET
Carmen (II atto, n. 12)

ARPA

C. DEBUSSY
Prélude à l'après midi d'un faune – da 63 alla fine (parte della Arpa I)

G. DONIZETTI
Lucia di Lammermoor
N. 3 Scena e cavatina
Maestoso fino al n. 24

G. PUCCINI
La bohème - Atto I da 5 a 10; Atto III dall'inizio al 2

P. I. CAJKOVSKIJ
Der Nussknacker (Balletto)
Akt 2 n.12 *Blumenwalzer*
Battute 3-33

G. VERDI
La forza del destino
N. 1 Atto I
dalla lettera G alla lettera O