VERBALE N. 04

L'anno 2016, il giorno 14 del mese di ottobre alle ore 09,30 si sono riuniti i Revisori dei Conti del Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, nominati con D.D. n. 868 del 27.04.2015 e con D.D. 3347 del 15.12.2015, per procedere alla prosecuzione della verifica amministrativo-contabile iniziata il giorno 04.10.2016 (verbale n. 3)

Assistono alla riunione il Direttore Amministrativo, D.ssa Antonella Mancini e il Direttore dell'Ufficio Ragioneria, Dott. Giancarlo Iacomini.

2 – Esame nota della Procura Regionale della Corte dei Conti – Lazio

Punto 1: Completa ricostruzione dell'iter della vicenda: prosecuzione

Relativamente alla individuazione degli allievi, dei docenti e degli esterni utilizzati nella stagione 2015/2106 al Teatro Eliseo, è possibile constatare quanto segue:
-per quanto attiene alla partecipazione dei docenti ai concerti in questione sono conservati agli atti dell'Amministrazione i verbali dei giorni 13 e 14 maggio 2015 dei Dipartimenti ("Fiati" e "Archi") attinenti quindi all'insegnamento di strumenti presenti negli organici orchestrali, **(ALL. 5)**, in cui si dà atto della circostanza che il Direttore del Conservatorio ha fornito una congrua informativa al riguardo anche in ordine alle modalità di partecipazione alle manifestazioni.
I Revisori hanno altresì assunto i prospetti dimostrativi che attestano i componenti degli organici orchestrali utilizzati e le relazioni dei responsabili della gestione degli organici jazz e sinfonico **(ALL. 6)**.
Per quanto attiene agli organici dei concerti jazz, la quasi totalità degli elementi utilizzati è costituita da allievi e docenti (tutti coinvolti nella organizzazione e nella realizzazione dei concerti) del dipartimento di appartenenza. Uniche eccezioni il concerto dell'8.11.2015 – nel quale però si è esibita l'Orchestra nazionale Giovani Talenti Jazz (compagine formata dai migliori allievi del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, provenienti da tutti i Conservatori d'Italia e costituente specifico progetto finanziato dal M.I.U.R.) e il Concerto del 20 aprile 2016, nel quale si è esibito un duo di nazionalità tedesca.
Per quanto attiene invece ai concerti sinfonici gli organici utilizzati presentano una utilizzazione di aggiunti orchestrali di norma molto esigua, vincolata a specifiche motivazioni (esigenze di organico, assenze di allievi).
Gli allievi dell'Istituzione impegnati nella stagione realizzata al Teatro Eliseo sono stati individuati tramite selezione (audizioni) alla quale gli studenti interessati hanno potuto partecipare rispondendo ad avvisi curati dalla Direzione. Agli atti dell'Amministrazione sono conservati i verbali delle audizioni svolte, distinti per tipologia di strumento. Vengono allegati alla presente relazione alcuni dei predetti verbali **(ALL.7)**.
Per la individuazione dei solisti sia strumentisti che cantanti è stato emanato specifico bando di procedura di selezione con previsione della possibilità di partecipazione anche degli ex allievi degli ultimi anni. Anche per quest'ultima procedura sono conservati agli atti i verbali di valutazione dei candidati **(ALL. 8)**.
Dall'esame delle relazioni dei coordinatori responsabili della costituzione degli organici è possibile evincere che le compagini portate sulla scena sono state costituite con una decisa presenza di allievi interni, accompagnati da docenti e – talvolta – da esterni, la cui presenza trova motivazione nelle relazioni di cui all'allegato 6.

MB
EM

Lo schema riassuntivo dei concerti tenuti presso il Teatro Eliseo è il seguente:

- Jazz:

Nr	Data	Allievi	Docenti	Esterni
1	11102015	33	6	3
2	25102015	12	2	4
3	22112015	21	3	3
4	06122015	21	2	4
5	06032016	7	3	2
6	21022016	1	4	
7	20042016			2
8	20032016	12	4	
9	03042016		1	2
	Totali	**107**	**25**	**20**
	Percentuali	70,39	16,45	13,16

- Concerti sinfonici:

Nr	Data	Allievi	Docenti	Esterni
10	04102015	41	1	8
11	18102015	39		4
12	01112015	23		4
13	15112015	31		4
14	29112015	16	2	3
15	13122015	28		4
16	20122015	36	1	1
17	27122015	28		5
18	10012016	3	10	9
19	17012016	32		2
20	07022016	30		
21	28022016	28	1	
22	13032016	30	1	19
23	17042016	25	1	21
24	24042016	34		4
25	08052016	32	2	21
26	15052016	25	1	20
27	20052016	8		2
28	21052016	8		2
29	22052016	20	4	3
30	29052016	12		
	Totali	**529**	**24**	**136**
	Percentuali	76,78	3,48	19,74

- ulteriori cinque concerti:

31 08.11.2015 Orchestra nazionale Giovani Talenti Jazz: il costo del concerto ha trovato copertura in specifico progetto finanziato dal M.I.U.R.;

32 24.01.2016 concerto tenuto dal M° Giovanni Bellucci in sostituzione di concerto sinfonico annullato, per una spesa di € 750,00;

33 31.01.2016 concerto del duo Stefano Micheletti (docente) e M° Mirabassi in sostituzione di concerto sinfonico annullato, senza spesa per l'istituto;

MB

34 01.01.2016 concerto del docente M° Danilo Rea;
35 06.01.2016 performance della banda della Polizia Municipale, esibitasi a titolo gratuito.

Nel corso dell'anno 2016 l'Amministrazione ha comunque proceduto a un monitoraggio della stagione in corso, portando all'attenzione del Consiglio di Amministrazione nella seduta del 20 maggio 2016 la situazione complessiva alla data del 10.04.2016 con la proiezione dei dati fino al termine della stagione.

Le entrate previste sono costituite dall'utilizzo delle somme introitate dal M.I.U.R. in corso d'anno a titolo di maggiore accertamento 2015, e quindi totalmente disponibili, (€ 75.000,00=) e dalla razionalizzazione delle provviste utilizzate per la realizzazione degli eventi usualmente e annualmente programmati dal Conservatorio (cap. 254/255 del Bilancio, quota parte del budget annualmente stanziato per la Direzione d'orchestra, Budget annualmente stanziato per il Festival Jazz, gettoni di presenza per i docenti impegnati nei concerti, annualmente stanziati con il contratto decentrato di istituto, contributo annualmente garantito dal Comune di Roma per le attività artistiche): giova infatti rilevare che, nella programmazione dell'Eliseo 2015/2016, sono confluite in un unico contenitore molteplici attività usualmente organizzate dal Conservatorio (nr. 04 concerti della classe di Direzione d'orchestra e tutto il Festival Jazz, giunto nel 2016 alla X edizione).

I dati citati sono desunti per la parte economica dalla tabella comparativa allegata alla deliberazione CdA nr. 22 del 20.05.2016 e, per i contenuti, dal programma dell'Eliseo e dalle relazioni dei docenti coordinatori e responsabili della costituzione degli organici.

A fronte di entrate previste pari a € 265.406,94 (conseguenti alla ridefinizione e aggiornamento delle voci inserite in sede di previsione) le spese impegnate e previste ammontano alla data del 10 aprile 2016 a € 182.466,09, con un saldo positivo previsto pari a € 82.940,84 (deliberazione n. 22 del 20.05.2016 del Consiglio di Amministrazione) (**ALL. 9**).

Tra le entrate si segnalano voci direttamente legate e dipendenti dalla realizzazione della stagione e costituenti quindi a tutti gli effetti un vantaggio patrimoniale per l'istituzione:

€ 35.000,00=	da parte del M.I.U.R. a titolo di specifico finanziamento del progetto Eliseo presentato al Dicastero vigilante in risposta al D.I. nr. 904 del 17.11.2015;
€ 36.000,00=	a titolo di previsione di incasso dalla biglietteria del Teatro Eliseo;
€ 44.929,95=	a titolo di finanziamento ENAP a fronte dell'approvazione del progetto Eliseo presentato dal Conservatorio all'Istituto e approvato con Determinazione del Presidente ENAP n. 171 del 17.12.2015

Rispetto a queste ultime, agli atti dell'Amministrazione sono presenti:

- Reversale di incasso n. 156 del 20.06.2016 del finanziamento M.I.U.R. accordato con nota prot. n. 3938 del 21.03.2016 (€ 35.000,00)
- Comunicazione ENAP prot. 2244 del 19.01.2016 di approvazione del progetto presentato per la stagione all'Eliseo;
- Comunicazione Responsabile Teatro Eliseo con la trasmissione del rendiconto dei proventi da biglietteria, pari a € 49.628,03=, al lordo degli oneri di legge

Alla data odierna risultano complessivamente spese e/o impegnate somme per complessivi € 95.261,10= così articolati, come da partitari allegati (**ALL. 10**):

Capitolo	2015	2016	Totali
57 - IRAP	648,13	1.584,67	2.232,80
62 - Musicisti esterni	14.860,14	16.064,29	30.924,43
64 - Collaborazioni	0,00	6.211,81	6.211,81
120 - Trasporti	8.271,60	7.673,80	15.945,40
254 - Manifestazioni artistiche	1.903,20	1.553,51	3.456,71
255 - Produzioni artistiche	7.074,12	2.757,20	9.831,32
260 - Premi studi allievi	0,00	8.493,99	8.493,99
401 - ENPALS 2016	0,00	12.756,93	12.756,93
901 - IVA	3.161,92	2.245,79	5.407,71
Totali	**35.919,11**	**59.341,99**	**95.261,10**

Non risulta ancora impegnata la spesa per il Teatro Eliseo, per € 38.300,00 I.V.A. inclusa, a copertura di una serie di servizi specificamente indicati nel contratto; tale mancato impegno è riconducibile al credito vantato dal Conservatorio verso la Casanova Teatro srl per gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti. L'Amministrazione dell'Ente ha avviato appositi incontri a consuntivo con la Società partner per definire e concludere tali aspetti.
Non risultano ancora impegnate le somme dovute a titolo di compenso accessorio al personale docente e non docente impegnato nei concerti, in quanto l'Amministrazione non ha definito la contrattazione decentrata di Istituto per l'anno 2015/2016 (valore a preventivo: € 20.947,75).
I revisori rilevano che rispetto al monitoraggio di cui sopra si sono realizzati dei risparmi di spesa relativamente all'utilizzo sia di esperti esterni sia degli allievi impegnati nelle produzioni. A questi ultimi infatti sono stati riconosciuti in via prioritaria crediti formativi per le attività svolte in orchestra, e soltanto al raggiungimento del limite orario per l'ottenimento dei crediti è stato riconosciuto un premio studio (risparmio rispetto al preventivo: € 23.273,11). Rilevante anche, ai fini del risparmio di spesa, l'utilizzo di giovani talenti under 25, che ai sensi della normativa vigente sono esenti dal pagamento dei contributi ENPALS.
Inoltre, i solisti e i direttori ospiti si sono esibiti a titolo gratuito, ciò che ha comportato un ulteriore risparmio per l'Amministrazione.
Tali dati sono desumibili dai prospetti dei contributi dovuti all'ENPALS agli atti dell'Amministrazione.
Tutte le spese affrontate e connesse con lo svolgimento della stagione concertistica presso il Teatro Eliseo sono accompagnante da documentazione giustificativa (contratti, fatture, fogli firma, individuazioni ecc.).
Da ultimo i Revisori hanno anche proceduto alla comparazione delle deliberazioni di programmazione artistica per gli aa.aa. 2014/2015 (anno precedente alla stagione realizzata all'Eliseo) e 2015/2016 (anno accademico interessato dalla stagione all'Eliseo), rispettivamente assunte nelle sedute del Consiglio Accademico dal 1 al 10 settembre 2014 e 10 marzo 2016. Dall'esame comparativo risulta che l'Istituzione ha deliberato progetti per 109.483,00 nell'a.a. 2014/2015 e per € 121.050,00 per l'a.a. 2015/2016.

Punti 2-3-4-5 Nota Procura Regionale Corte dei Conti

Punto 2
Alla luce delle risultanze della verifica effettuata con riguardo al punto 1, i revisori non riscontrano, alla data odierna, violazioni delle norme vigenti. L'unica irregolarità

MB
EM

riscontrata, formale e meramente procedurale, relativa alla mancata acquisizione del parere del Consiglio Accademico, preventivo alla deliberazione del Consiglio di Amministrazione autorizzativo alla realizzazione della stagione all'Eliseo, è stata infatti sanata dal Consiglio Accademico nella seduta del 09.12.2015 e ratificata dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 61 del 14.12.2015, integrativa della deliberazione n. 37 del 29.09.2015.

Punto 3
Non sono individuate condotte illecite ascrivibili ai presunti responsabili del danno: sono anzi allegati alla presente relazione gli atti che attestano l'avvenuta comunicazione da parte del Direttore al personale docente e agli allievi al fine di procedere alle selezioni per la formazione delle compagini orchestrali.

Punto 4
Sul punto i revisori non hanno nulla da segnalare non essendovi soggetti responsabili di danno.

Punto 5
A fronte del presunto danno denunciato per "illegittimo investimento per 262mila euro" alla data odierna non si ravvisano elementi di danno, e nemmeno appare possibile prefigurare ipotesi di danno futuro all'erario.
Le uscite relative al progetto, infatti, già in sede di previsione trovavano congrua copertura finanziaria e in corso di realizzazione del progetto e in fase di verifica è stato possibile apprezzare ulteriori contenimenti di spesa e quindi saldi positivi (cfr deliberazione Cda 20.05.2016 e pag. 4 del presente verbale).

Comunque, sarà cura dei sottoscritti revisori fornire, ad integrazione della presente verifica, definitiva comunicazione a Codesta Ecc.ma Procura della Corte dei Conti a seguito della conclusione dei procedimenti direttamente collegabili all'esecuzione della stagione concertistica presso il Teatro Eliseo.

I sottoscritti revisori rimangono a disposizione per qualsiasi chiarimento dovesse rendersi necessario.

I revisori conferiscono mandato al Conservatorio di Santa Cecilia di provvedere all'inoltro dei verbali nn. 03 del 04.10.2016 e 04 del 14.10.2016 alla Procura Regionale della Corte dei Conti presso la Sezione Giurisdizionale per il Lazio a mezzo trasmissione via pec della presente relazione e consegna alla Corte dei materiali allegati.

Per l'esame del Conto Consuntivo 2015 la seduta è aggiornata a data da definire.

Alle ore 14 non essendovi più nulla da verbalizzare la seduta è sciolta.

Letto, confermato e sottoscritto

D.ssa Margherita Bonitatibus — Margherita Bonitatibus

D.ssa Eliana Maugeri — Eliana Maugeri