

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

TRIENNIO SUPERIORE DI I LIVELLO

Esame di ammissione per a. a. 2021-22

Per l'a. a. 2021-22 le prove di ammissione non si svolgeranno nella sede del Conservatorio e in presenza, come avviene di consueto, ma inviando all'istituzione delle video-registrazioni, seguendo istruzioni pubblicate nel sito. Per il canto si preferisce la visione intera del candidato, inviando una video-registrazione per ogni prova d'esame, nominandone ciascuna a partire dal cognome e nome del candidato, seguito dalla dicitura TR..., e prova eseguita (vocalizzi, solfeggi, brano camera, brano opera) col nome dell'autore e titolo del brano. Il candidato potrà registrare le prove di esecuzione preferibilmente con un proprio pianista, oppure, se ciò non fosse possibile, con delle basi. Dovrà inviare un altro file con le proprie generalità, programma dettagliato presentato, titoli di studio e eventuale breve curriculum. Le prove d'esame, solo per l'a. a. 2021-22 sono così ridotte:

- 1 - Esecuzione di un vocalizzo, scala o arpeggio, con estensione minima di un'ottava, che dimostri le qualità e l'estensione della voce
- 2 - Esecuzione di due solfeggi, vocalizzati o pronunciando il nome delle note, scelti tra i seguenti testi:
 - A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
 - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
 - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6
 - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
 - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
 - MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
 - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso, Milano Ricordi
 - PANSEON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) o E.R.109532
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11
 - C. SEIDLER L'arte del cantare (II e III parte)
 - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n° 9,13,14,17
- 3 - Esecuzione di un'aria da camera a scelta del candidato
- 4 - Esecuzione di due arie d'opera, tratte dal repertorio internazionale, possibilmente di epoche e stili diversi.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale.