

Verbale del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2020

Il Consiglio Accademico è stato convocato con prot. 507 del 17 gennaio 2020 con il seguente Ordine del Giorno, poi integrato:

- 1) Nomina segretario verbalizzante;
- 2) Comunicazioni del Direttore;
- 3) Modifica dell'art. 4 del Regolamento disciplinare degli studenti;
- 4) Istituzione della Scuola di Musica Applicata;
- 5) Ratifica della delibera n.6 dell'8 maggio 2019 (*Sede delocalizzata Repubblica di Corea*);
- 6) Rappresentante docenti nel Nucleo di Valutazione;
- 7) Progettazione artistico didattica;
- 8) Programmazione didattica;
- 9) Media ponderata.

La riunione ha inizio alle ore 9,30 presso la Direzione del Conservatorio. Sono presenti: Direttore Roberto Giuliani, Consiglieri Franz Albanese, Teresa Chirico, Sandro De Blasio, Claudio Di Segni, Maurizio Gabrieli, Michelangelo Galeati, Franco Mireni, Angela Naccari, Lea Pavarini e Alessio Sebastio.

Punto 1)

Viene proposta alla verbalizzazione Lea Pavarini, che accetta.

Punto 2)

Il Direttore, preliminarmente, esorta ad un maggiore controllo sulla progettazione artistico-didattica che deve rappresentare qualitativamente il massimo delle proposte possibili e deve prevedere il maggiore coinvolgimento dei diversi Dipartimenti e Aree, e soprattutto la massima partecipazione degli studenti.

Sarebbe utile concertarsi su argomenti specifici, per favorire progetti interdisciplinari, utilizzando al meglio anche i rapporti internazionali.

Informa che è stato pubblicato il bando per la selezione dell'Orchestra di fiati, che permetterà la formazione di un gruppo strumentale che potrà lavorare stabilmente.

Il Direttore comunica che è stato pubblicato un Bando per la formazione di un Ensemble stabile di Musica contemporanea, interno all'Istituto.

I Maestri Galeati e Pavarini propongono di operare nella stessa maniera per la formazione di una Orchestra d'archi, che all'occorrenza potrà essere implementata, e per un piccolo gruppo corale.

Il Consiglio, approvando l'ipotesi progettuale, delega il Direttore a procedere e, riguardo il piccolo gruppo corale, ritiene che all'uopo sarà funzionale un'attenta riflessione sui piani di studio.

Il Direttore riferisce al Consiglio la delicata situazione della Biblioteca e delle problematiche che ne derivano, non ultime le lagnanze da parte di studiosi e musicologi che non riescono ad usufruire dei servizi della biblioteca.

Punto 3)

Il M De Blasio relaziona sulla modifica da apportare al *Regolamento disciplinare* degli Studenti, art. 4 lett c), e delle difficoltà riscontrate al proposito nel formare l'orchestra, come successo per il Concerto con l'Università dell'Oregon.

Il Consiglio approva all'unanimità la seguente modifica della lettera c) dell'art. 4:

“Comporti l'ingiustificata assenza alle attività di produzione artistica e relative prove, stante la delibera del Consiglio Accademico del 5 novembre 2019 (modalità di segnalazione studenti per attività orchestrale) che ne considera l'obbligo medesimo”.

Punto 4)

Il M° Gabrieli precisa che già dal mese marzo sta operando per un distacco della Scuola di Composizione - Musica applicata rispetto alla Scuola di Composizione; nell'ambito dell'applicata, ricorda che sta anche tenendo il corso di Musica

aleatoria, che riscuote molto successo fra gli studenti. Prosegue con l'evidenziare le differenze fra le due diverse realtà sin dal momento delle ammissioni, con le prove di accesso, e precisa come la Musica Applicata rappresenti un tipico esempio di artigianato in musica.

Il Consiglio si esprime favorevolmente, approvando il distacco all'unanimità.

Punto 5)

Si passa quindi al perfezionamento dell'iter della delibera del Consiglio di Amministrazione del 27 maggio 2019, con oggetto *Sede delocalizzata nella Repubblica di Corea*. Dopo la lettura della delibera, il Consiglio dà parere positivo unanime, ratificandola per quanto di sua competenza.

Punto 6)

Il Direttore rappresenta la necessità di implementare con un docente interno il Nucleo di Valutazione formato dal M° Emanuele Beschi (componente esterno) e dal Prof. Dario Guardalben (rappresentante del Ministero). Dopo aver vagliato diverse possibilità, il Consiglio Accademico all'unanimità vota l'integrazione del Nucleo con il M° Leonardo De Angelis.

Punto 7)

Il Direttore, visto il numero elevato di progetti artistici, chiede a ciascuno dei componenti del Consiglio di relazionare, ognuno per il proprio Dipartimento di appartenenza.

In principio si parla dei progetti artistici (rassegne ecc.) che rappresentano una parte importante della produzione del Conservatorio e che, riproposti ogni anno, risultano ormai consolidati.

Tra questi, giunta alla terza edizione, si colloca ormai anche la rassegna di concerti presso il teatro Off Off, "Santa Cecilia a via Giulia – I concerti della domenica", che riprende il via il 16 febbraio e comprenderà 12 concerti degli studenti.

Per la rassegna "Un organo per Roma" sarà opportuno chiarire la questione delle date, prove comprese.

Data la necessità di visionare un grande quantità di progetti, si aggiorna la seduta del Consiglio Accademico a martedì 28 gennaio alle ore 9,30.

La seduta è tolta alle 13,30.

Il Segretario verbalizzante

Prof.ssa Lea Pavarini