

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna segnalazione da indicare

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Alta formazione musicale, ai sensi della Legge 508/99 Compiti di didattica, produzione e ricerca artistica

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

A seguito delle dimissioni del Presidente, in via di formulazione la terna del Consiglio Accademico da sottoporre al Ministero MIUR per la nuova designazione.

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di valutazione ritiene di dover prendere in considerazione i seguenti punti: 1. interpretazione dell'interesse che si sta affermando a livello europeo e mondiale per l'assicurazione della qualità nella formazione accademica; 2. realizzazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo sia dal punto di vista strutturale, sia dal punto di vista dell'offerta formativa; 3. definizione delle strategie attuate per conseguire il miglioramento continuo delle prestazioni e per il raggiungimento della piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate; 4. raggiungimento degli obiettivi che l'Istituzione si dà annualmente; 5. valutazione del grado di attuazione di quanto suggerito dal Nucleo nei precedenti documenti

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo ha svolto nel periodo di riferimento alcune audizioni con la direzione, il personale docente, la rappresentanza degli studenti, ed il personale amministrativo. Nelle diverse occasioni di incontro è stata richiesta la presentazione di documenti utili per la stesura del Rapporto annuale, specificatamente per i settori sotto indicati: a. Amministrazione b. Didattica c. Produzione d. Biblioteca e. Ricerca f. Internazionalizzazione Sono stati esaminati i documenti relativi ai settori sopraindicati tra cui: a. Bilancio dell'Istituzione b. Piano di

indirizzo redatto dalla Direzione c. Questionario per la rilevazione della soddisfazione degli studenti d. Relazione del Direttore amministrativo e. Relazione del Presidente f. Relazione del responsabile dell'Ufficio relazioni internazionali ed Erasmus g. Sito ufficiale

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna segnalazione di eventuali difficoltà da indicare

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Sono presenti tutti i regolamenti previsti e non emergono particolari criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

L'esame dell'ampia e documentata relazione del Direttore, mostra un aumento dell'utenza, una crescita significativa della mobilità internazionale, l'espansione dei luoghi di azione del Conservatorio sul territorio, il sostegno alla creazione di orchestre giovanili, l'intensificazione dei rapporti internazionali, lo sviluppo della terza missione, l'incremento sostanzioso dell'offerta formativa. La relazione del Presidente, allegata al bilancio preventivo, ricorda le varie attività dell'Istituzione e non evidenzia particolari criticità.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il piano di indirizzo per l'anno accademico è concepito tenendo presente la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico e di produzione concertistica, nonché della ricerca artistico-musicale. Nell'anno accademico 2017-2018 è stata affrontata la revisione dei bienni sperimentali, tutti posti in ordinamento a seguito del positivo iter ministeriale, in vista della risistemazione anche dei trienni, che consenta una coerenza di filiera e un allargamento delle competenze senza penalizzare la centralità degli studi vocali e strumentali. Per quanto attiene agli altri ambiti, il Conservatorio offre corsi come: Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali; Discam/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale; Composizione applicata all'immagine; che ben soddisfano altre istanze di approfondimento e professionalizzazione. È stato attivato il Master in Improvvisazione coreutica-musicale (in collaborazione con l'Accademia Nazionale di Danza, il MAXXI e la SIAE), proseguito il Master in Musica per videogiochi, riavviato il Master in Interpretazione della musica contemporanea, progettati i Master in Canto (in collaborazione con il Conservatorio Nazionale Centrale di Pechino), Musica e liturgia (in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra e il Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo), e avviata la collaborazione con il Master in Arti performative e spazi comunicare (Facoltà di Architettura Università di Roma³ e Galleria Nazionale). Ampliato l'intervento sulla sede delocalizzata di Rieti con l'apertura di nuovi corsi, con un più esteso rapporto con gli enti territoriali, e con la realizzazione del master estivo Opera Workshop, in collaborazione con l'Università di Tokyo. È proseguita l'attività di coordinamento dei Licei musicali di Roma, Rieti, Civitavecchia, sempre nell'ottica del "controllo" qualitativo dell'intera filiera romantica (SMIM, Licei musicali, Afam). Sono stati attivati i corsi propedeutici previsti dalla nuova normativa, in luogo dei vecchi preaccademici.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	11	4	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	6	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	22	9	5	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	70	14	17	18
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	33	8	14	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	26	7	7	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	28	1	19	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	37	6	13	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	33	4	8	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	14	5	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	1	0

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	7	2	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	1	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	40	9	13	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	1	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	5	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	9	1	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	30	12	3	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	9	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	83	16	26	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	4	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	1	8	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	14	3	5	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	2	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	20	2	5	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	3	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	3	1	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	3	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	8	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	4	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	46	3	21	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	TSS_1L		VIOLINO	Violino - ind. Cameristico	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	12	1	4	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

--

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Basso tuba	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Canto	63	8	34	20
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Canto rinascimentale barocco	9	0	6	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Chitarra	8	1	3	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Clarinetto	5	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Clavicembalo	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Composizione	11	2	7	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Contrabbasso	5	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Corno	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione del repertorio sacro	3	1	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline orchestrali - Professore d'orchestra	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	6	3	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Eufonio	1	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Fisarmonica	8	5	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto	12	1	10	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto dolce	3	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto traversiere	4	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	30	1	16	14
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Jazz	58	6	18	15
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Liuto	2	2	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Maestro Sostituto e Korrepetitor	22	8	6	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Maestro al cembalo	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Management musicale	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica Elettronica	7	3	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica applicata	0	0	0	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	0	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica da camera	21	3	11	16
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica vocale da camera	6	1	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Oboe	1	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Pianoforte	23	6	12	11
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Saxofono	4	0	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Strumentazione per banda	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Strumenti a percussione	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Tromba	3	1	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Trombone basso	1	0	1	1

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Viola	1	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violino	13	0	8	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violino barocco	1	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violoncello	5	0	2	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Canto	1	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	7	0	6
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	4	0	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Corno	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	1	0	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Liuto	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	23	0	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Saxofono	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	3	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	2	0	7
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	20	0	12
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	3	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso		ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	229	0	229	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	ISCRITTI	COMPIMENTI	COMPIMENTI
---------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------

MECCANOGRAFICO					periodo INF	periodo MED	periodo INF	periodo MED
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	0	3	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	0	3	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Liuto	0	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	1	11	1	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	0	3	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	0	8	1	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	1	4	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

--

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Corso di perfezionamento	Liuteria	Il corso di Liuteria si propone di fornire delle competenze specifiche per la costruzione e il restauro degli strumenti ad arco.
Corso di perfezionamento	Accordatura e laboratorio di restauro del pianoforte	Il corso di formazione Accordatura e tecnologie del pianoforte si propone di fornire delle competenze specifiche per l'accordatura e, generalmente, la manutenzione dei pianoforti.
Corso di perfezionamento	Harmonica cromatica	Il corso esprime l'intento di avviare e mettere le basi per un percorso didattico di tipo professionale per interpreti, dall'altra si propone di presentare agli studenti di composizione e a tutti gli altri studenti eventualmente interessati, il repertorio strumentale nonché le caratteristiche potenziali dello strumento.
Masterclass	Jazz	Masterclass Internazionale di alto perfezionamento in jazz.
Masterclass	Viola	Il repertorio è quello solistico per viola ed orchestra o viola e pianoforte.
Workshop	Guifest duepuntozero	Festival Internazionale di chitarra.
Masterclass	Soprano Ines Salazar	Masterclass Internazionale di alto perfezionamento in canto lirico.
Seminario	Grande Banda, Media Banda, Symphonic Band, Brass Band	Tecniche di orchestrazione, concertazione e direzione.
Corso di perfezionamento	Laboratorio teorico pratico di danza storica	Il laboratorio di danza storica si propone di rilevare il ruolo della danza nei singoli contesti sociali in un arco di tempo che va dal 1550 al 1830 circa, spaziando dalla concezione coreografica di sala a quella di teatro italiana e francese, attraverso l'opera dei maestri che hanno contribuito allo sviluppo dell'arte coreutica.
Corso di perfezionamento	Laboratorio di accordatura e manutenzione cembali	laboratorio di accordatura pratica e di manutenzione ordinaria: cambio corde, cambio penne, riparazione salterelli, riparazione smorzatori, accordatura di base.

Seminario	Oboe barocco e musica antica	Tenuto dal docente Alfredo Bernardini.
Seminario	Arpa	Tenuto dal docente Lorenzo Montenz.

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Arpa	2	1	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Canto	4	3	1	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Chitarra	5	5	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Clarinetto	1	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Composizione	1	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Flauto	3	3	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Musica Elettronica	2	2	0	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Pianoforte	33	30	3	30
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Strumenti a percussione	1	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Tromba	1	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Viola	1	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Violino	8	8	0	8

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa è amplissima e variegata. Dalle interviste agli studenti e dall'analisi del questionario, si è potuto constatare che il Conservatorio è apprezzato anche per la forte presenza di attività di didattica aggiuntiva (master class, seminari, laboratori, ecc.) di alto livello. Tutto ciò, unito alla qualità degli insegnamenti, come riconosciuto dall'analisi del medesimo questionario, è alla base dell'accresciuto apprezzamento degli studenti.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	ABRUZZO	23	15	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	BASILICATA	15	12	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CALABRIA	34	25	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CAMPANIA	29	13	16
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	EMILIA ROMAGNA	5	2	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LAZIO	988	970	18
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LIGURIA	2	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LOMBARDIA	5	1	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MARCHE	11	5	6
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MOLISE	15	12	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PIEMONTE	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PUGLIA	28	19	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SARDEGNA	4	2	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SICILIA	39	33	6
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TOSCANA	12	8	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	UMBRIA	13	11	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VENETO	2	1	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Albania	6	0	5	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Argentina	3	2	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Brasile	2	1	0	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bulgaria	2	1	1	0	0	0	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cina	45	15	29	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corea del Sud	39	10	27	0	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Finlandia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Francia	2	2	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Georgia	2	1	0	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Giappone	6	3	3	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Grecia	2	2	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Iran	6	2	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Israele	1	0	0	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Kazakistan	2	0	1	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Lituania	1	0	0	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Messico	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Panama	9	7	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Paraguay	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Perù	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Polonia	4	0	3	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Romania	4	2	0	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Russia, Federazione	11	6	4	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Serbia, Repubblica di	3	1	1	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Siria	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Spagna	3	1	1	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Taiwan (Formosa)	2	0	2	0	0	0	0

		Cecilia									
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Turchia	3	1	2	0	0	0	0	
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Ucraina	3	2	1	0	0	0	0	

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	256	116	82	54	1	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	15	0	0	0	0	15	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 17 anni	57	29	0	0	4	15	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 18 a 19 anni	158	106	12	0	15	16	9
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	467	250	134	19	42	7	15
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	446	150	119	156	14	2	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	347	157	53	132
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corso unatantum (24 CFA)	229	229	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	D.A. 1L	650	204	127	89
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	117	0	0	67
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TSS_1L	1	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	62	57	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca è varia e in costante crescita. Per quanto riguarda gli studenti fuori corso, diplomati, i trasferimenti in ingresso e in uscita, la prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione e gli iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione i dati rientrano nel trend generale. Relativamente alla distribuzione per fasce d'età degli iscritti si segnala: - che la fascia più consistente è quella che va dai 22 ai 29 anni; - che c'è una rappresentanza cospicua di iscritti ultra trentenni. Si nota un incremento di studenti che arrivano da varie regioni italiane ed in particolar modo dall'estero: ben 31 paesi stranieri sono presenti, con picchi particolarmente intensi, relativamente alle provenienze dall'estremo oriente (Corea, Cina, Giappone..).

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

allegato-n-3-calendario-scadenario-approvato-il-4-7-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza per discipline diverse dalle rispettive titolarità vengono attribuiti a mezzo bando pubblico interno, e solo in assenza di competenze interne si procede a bando pubblico esterno, con valutazione comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive vengono attribuite in base a criteri oggettivi: numero degli studenti e articolazione del piano di studio di ciascuno studente. L'istituzione si è dotata fin dal 2012 di un Regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva, presente sul sito alla sezione Amministrazione trasparente - Regolamenti. Per la descrizione analitica si rinvia alle relative comunicazioni dell'Amministrazione, trasmesse alle OO.SS. e comunicate ai docenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

In sede di ammissione viene svolto, separatamente, l'accertamento di Lingua italiana, ed inoltre nel Conservatorio è a disposizione un insegnamento di Lingua italiana e pronuncia della lingua italiana, oltre agli insegnamenti di Lingua e dizione francese, inglese e tedesca. Le modalità e i facsimile delle prove di ammissione relative alle competenze di base sono pubblicate sul sito. Per chi non fosse in possesso delle competenze linguistiche necessarie e di quelle delle competenze musicali di base richieste, vengono attribuiti dei debiti per sanare i quali sono attivati appositi corsi. I programmi di ammissione delle diverse discipline e dei diversi livelli sono pubblicate sul sito. Per il resto si rimanda al Regolamento didattico pubblicato sul sito.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

I dati relativi l'organizzazione della didattica sono presenti sul sito dell'Istituzione. Per quanto riguarda l'attribuzione degli incarichi di docenza e delle ore aggiuntive si apprezza il riferimento a criteri oggettivi. Per quanto concerne il presente capitolo (sessioni d'esame, le discipline presenti nell'offerta formativa, la didattica aggiuntiva, le modalità di selezione di

docenti e studenti, l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali, le modalità degli esami di ammissione e della prova finale) si afferma che il Conservatorio è sostanzialmente in linea con gli standard nazionali.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	152	8

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

ELENCO INSEGNAMENTI DOCENTI ESTERNI 2017/2018
DOCENTE INSEGNAMENTO NUM. ORE
Mauro Buccitti Corso di Accordatura e restauro del Pianoforte 150
Antonio La Bella Il diritto d'autore nella professione di musicista 30
Maurizio Moroni Montaggio audio post-produzione 18
Gianluca Littera Corso di Armonica 60
Desirè Scuccuglia Pianista accompagnatore 150
Enrico Cosimi Sintesi e campionamento del suono 30
Roberto De Ioris Game Building 36
Giuseppe Leotta Diritto e Legislazione dello Spettacolo 30
Silvio Relandini Programmazione Midi e Orchestrazione Virtuale 30
Francesco Rosati Elementi di Sound Design 30
Enrico Cosimi Sintetizzatori virtuali, Sintesi del suono e campionamento 66
Marco Giordano Acustica musicale 36
Elementi di matematica e fisica della musica 24
Rosario Giuliani Sassofono jazz 220
Maurizio Moroni Gestione delle fasi della post-produzione 30
Luigino Pizzaleo Storia della musica elettroacustica 36
Analisi della musica elettroacustica 36
Storia ed analisi della musica elettronica ed elettroacustica 30
Silvio Relandini Orchestrazione Virtuale, Midi e Sequencing I e II 102
Riccardo Santoboni Informatica musicale 108
Composizione multimediale 30
Federico Scalas Elettroacustica 72
Elettroacustica e sistemi elettroacustici 60
Marco Scorticati Flauto Dolce 213+160
Giuseppe Silvi Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 36
Mauro Fabretti Laboratorio di liuteria 150
De Notti Massimo Assistente laboratorio liuteria 50

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF
ELENCO_INSEGNAMENTI_DOCENTI_ESTERNI_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Altro	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Assistente amministrativo	8	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coadiutore	22	6	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti
PERSONALE_AMMINISTRATIVO_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'attività di distribuzione dei volumi per la consultazione, e per la sorveglianza in sala lettura, sono utilizzati due coadiutori.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Dai dati visionati, il personale docente appare sufficiente a soddisfare l'offerta formativa riferita all'anno 2017/18, sia nella posizione di personale a tempo indeterminato sia in quella a tempo determinato. Si segnala la presenza di un alto numero di docenti a tempo indeterminato (152) che garantisce la continuità didattica ed una costante organizzazione dei corsi (contro soli 8 docenti a tempo determinato). Quanto alle docenze esterne, tutte prestigiose, emergono per interesse ed unicità i laboratori relativi a: - liuteria; - accordatura; - armonica; - diritto d'autore. Per quanto riguarda il personale ATA, in considerazione delle sedi su cui si distribuiscono le attività del Conservatorio, è da notare un numero di addetti non congruo alle esigenze dell'Istituzione. In particolare si nota l'assenza di personale specificatamente addetto alla biblioteca.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

modello_suppl._tr.pdf [Scarica il file](#)

modello_suppl._bn.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista dal Regolamento delle strutture didattiche una apposita commissione. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista come sopra descritto in sede di esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	67	8	175

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	31	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	55	0	0	8	0	7	1200	LAZIODISCO

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

E' attivo il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche e l'ottenimento di sconti per l'attività concertistica e operistica della maggiori istituzioni cittadine. E' prevista l'attività di stage nei percorsi di Master.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

I servizi garantiti allo studente dal Conservatorio di Roma rispondono pienamente ai parametri comunitari. Si sono verificate le adozioni del Diploma Supplement e del loro rilascio automatico e gratuito sia per i trienni sia per i bienni. Il riconoscimento dei CFA in ingresso è valutato ai sensi del comma 3 dell'art. 28 del Regolamento Didattico. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista, come sopra descritto, in sede di esame di ammissione. Il diritto allo studio è garantito e si è notato un importante incremento delle borse di studio. E' attivo il servizio di orientamento Erasmus, e nel Regolamento delle strutture didattiche è prevista l'attività di tutoraggio. Sono previste riduzioni per le attività concertistiche e operistiche delle maggiori istituzioni cittadine.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Edilizia è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Le strutture didattiche, aule e laboratori, per numero, dimensione dei locali, indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature non corrispondono alle esigenze dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo. L'edificio principale necessita di manutenzione ordinaria e straordinaria, non è in buono stato di conservazione e non è conforme alle norme di sicurezza. La sede staccata necessita di manutenzione ordinaria e straordinaria, è in buono stato di conservazione e non è conforme alle norme di sicurezza. Punto di forza, tuttavia, risulta essere la prestigiosa Sala Accademica nonostante non sia completamente rispondente alle norme di sicurezza.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).
- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì orario continuato 8.00/17.00 Martedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Mercoledì orario continuato 8.00/17.00 Giovedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Venerdì orario continuato 8.00/17.00 Sabato 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

d.9) Valutazione NdV

Il ricco patrimonio bibliotecario ed artistico conservato è fruibile con orario antimeridiano e post meridiano a servizio dell'utenza interna ed esterna secondo quanto pubblicato sul sito. Il regolamento non è presente sul sito dell'Istituzione, ma è disponibile presso gli uffici del bibliotecario. I locali della biblioteca aperti alla consultazione sono di particolare pregio artistico. Non sono presenti postazioni per la consultazione digitale. Non è presente alcun servizio di fotocopie. Non è in funzione un sistema di acquisizione digitale del patrimonio librario ed archivistico. Il patrimonio librario ed archivistico non è stimato in termini economici: questo tema è all'attenzione del Nucleo di valutazione che ha provveduto a comunicare alla Direzione, per le vie brevi, le problematiche emerse. Il patrimonio artistico si pregia di un ricco parco di strumenti storici e di valore (25), stimato per un totale di 1.150.722,8 €, che è conservato e mantenuto in efficienza ad opera dei laboratori di restauro attivi nell'Istituzione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Cfr. sito Homepage del sito, sezione Erasmus International <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> A seguito della conclusa risistemazione delle procedure Erasmus, è stato possibile continuare ad accrescere la qualità e il numero degli scambi internazionali, anche grazie a un'attività di rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei ed extraeuropei (Australia, Austria, Bulgaria, Cina, Corea, Danimarca, Germania, Giappone, Iran, Panama, Romania, Russia, Ungheria, grazie alla quale ultima è stato possibile ripristinare il busto di Liszt nel chiostro, ecc.). Nel 2017/18 sono proseguiti ed implementati accordi con Conservatori e Università di Tokio, Seoul, San Pietroburgo e Pechino. È anche grazie a questa intensa presenza internazionale che il Conservatorio ha raggiunto nel 2017/18 il lusinghiero posizionamento al 28° posto (primo Conservatorio italiano, tra le eccellenze universitarie straniere) nel QS World University Ranking. L'attività Erasmus è affidata ai proff. Conti e Galeati, con un unità di supporto amministrativo part time. Il Conservatorio è titolare di Carta ECHE 2014-20 (cfr. sito Home / Erasmus International).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	17	12	35	9

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Per gli Istituti partner v. sezione Erasmus / International del sito La parte Erasmus / International e quella ECTS/DS del sito sono in lingua inglese. LISTA ISTITUTI PARTNER <https://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/erasmus/> ECTS E COURSE CATALOGUE <https://www.conservatoriosantacecilia.it/coursecatalogue/> Sono stati effettuati 10 masterclass Erasmus+. Sono stati realizzati i seguenti progetti:: OPERA OUT OF OPERA approvato (con punti 89/100) e cofinanziato dalla Commissione Europea nell'ambito della Azione EACEA Creative Europa. L'ambito è quello della diffusione dell'opera (audience development) con un occhio particolare ai giovani e a chi, eventualmente, non ha mai varcato la soglia di un Teatro. Il progetto è pensato per luoghi "non istituzionali" e prevede l'uso di una APP (che stiamo costruendo) per permettere una interazione in tempo reale col pubblico. La APP, tra l'altro, permette di replicare facilmente il progetto in qualsiasi sede. Una breve descrizione: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio-s-cecilia-vincitore-di-un-finanziamento-nellambito-del-progetto-creative-europe/> oppure sito Commissione Europea <https://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/projects/ce-project-details/#project/597464-CREA-1-2018-1-IT-CULT-COOP1> Il progetto inoltre è stato selezionato tra i 20 più innovativi a livello europeo nell'ambito EDUCATION dalla Fondazione FEDORA di Parigi, piazzandosi secondo nelle preferenze dei voti on-line. <https://www.fedora-platform.com/competition/shortlist/opera-out-of-opera/78> Opera out of Opera vedrà 6 eventi a livello europeo. Il primo è previsto a Roma nella settimana 2-7 settembre 2019. Inoltre, tra tante altre iniziative, quella con il Comitato Mascagni per il progetto internazionale Mascagni New Generation, che prevede la nuova edizione di Cavalleria sugli appunti che Mascagni lasciò in una partitura depositata nella Biblioteca del nostro Conservatorio. Altri progetti quali capofila: <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio-santa-cecilia-e-risultato-vincitore-con-punteggio-98-110-del-progetto-a-dramatic-voice-figura-femminile-e-societa-nellopera-lirica/> <https://www.conservatoriosantacecilia.it/il-direttore-i-proff-conti-e-de-bonfils-lo-studente-angelo-musillo-hanno-preso-parte-al-meeting-aec-eparm-porto-marzo-2018/> Altri progetti in corso Connection of two music worlds Nell'ambito della azione Erasmus+ KA2. Il Conservatorio sarà coinvolto come partner e il Budget relativo sarà a totale carico e gestione del capofila, il Conservatorio Tónlistarskóli Kópavogs Islanda e Svezia. Si segnalano infine i già citati Master in Canto a Pechino e l'Opera Workshop a Rieti in collaborazione con Tokyo, i contatti per l'apertura di corsi decentrati presso la città coreana di Seyong (interamente finanziati dal Governo della Corea del Sud), le relazioni con Panama (finanziate dal protocollo intergovernativo).

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si nota una importante linea strategica per rafforzare i processi di Internazionalizzazione tramite accordi bilaterali di grande rilevanza e progetti di cooperazione e scambio internazionale. Si apprezza in particolare l'impegno dell'ufficio Erasmus che tra l'altro, nell'anno di riferimento, ha svolto attività di: organizzazione (contatti e verifiche disponibilità logistica, preparazione materiali di divulgazione, redazione di documenti incoming e outgoing, etc); ricevimento (visita del Conservatorio, supporto operativo, traduzione, etc); partecipazioni eventi internazionali, per implementare le attività internazionali del Conservatorio ai fini delle mobilità studentesche e non; stesura di progetti per partecipazione a bandi europei al fine dell'ottenimento di fondi; nonché per i rapporti con istituzioni per la sottoscrizione di nuovi accordi bilaterali.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Un'attenzione costante viene dedicata alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione, per i quali si attende da tempo la messa a disposizione di strumenti normativi da parte del MIUR che rendano più fattibile e visibile la ricerca artistica in musica e in campo musicologico, in campo pedagogico musicale, lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, il lavoro di restauro ecc. Il Conservatorio è iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e il direttivo di RAMI ha eletto un docente del Conservatorio nel Comitato Direttivo dell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore. Nell'a.a. 2017/18 sono proseguite le attività con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che ha portato all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di una attività seminariale (call per partecipazione studenti, selezione di 8 studenti per attività di ricerca). Da gennaio ad ottobre 2018 sono continuati con cadenza mensile gli incontri seminarieli di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale. Il progetto Recercare a mente, presentato congiuntamente dal Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma e dalla Cooperativa Exodus di Cassino, riguardante l'inserimento di giovani con disabilità dello spettro dell'Autismo nel Conservatorio di Musica “S. Cecilia” di Roma, ha vinto il bando della Regione Lazio per l'inclusione sociale con fondi della Comunità Europea per un finanziamento di 244.333 euro. La vincita del bando regionale si configura come un traguardo molto importante per il Conservatorio e rappresenta un notevole riconoscimento al progetto, il primo in Italia volto alla valorizzazione di giovani che, pur avendo doti musicali, hanno difficile accesso agli istituti musicali e a risorse lavorative in generale a causa di particolari 'fragilità'. Il Conservatorio attiverà un corso di formazione destinato a giovani neurodiversi nella condizione dello spettro autistico dai 18 ai 34 anni, disoccupati e residenti nella regione Lazio, mirando al loro inserimento nel mondo lavorativo; uno spazio particolare sarà riservato alla Liuteria e all'Accordatura dei pianoforti. Ogni utente dovrà svolgere delle attività (lezioni teoriche e pratiche, concerti, ecc.) per 600 ore; i corsi si concluderanno entro gennaio 2020. I giovani coinvolti nel progetto seguiranno lezioni collettive (usufruendo di uno spazio riservato di verifica personale), individuali, attività laboratoriali, ecc.; saranno sostenuti nelle lezioni, nello studio e nell'inclusione sociale da assistenti alla comunicazione che lavoreranno in sinergia con uno psicologo incaricato anche di consulenza familiare.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'a.a. 2017/18 è stato intensificato l'accordo di collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che porterà all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di attività seminariale: incontri mensili di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale. Il Conservatorio attiverà un corso di formazione, Recercare alla mente, destinato a giovani neurodiversi nella condizione dello spettro autistico dai 18 ai 34 anni, disoccupati e residenti nella regione Lazio, mirando al loro inserimento nel mondo lavorativo; uno spazio particolare sarà riservato alla Liuteria e all'Accordatura dei pianoforti. Ogni utente dovrà svolgere delle attività (lezioni teoriche e pratiche, concerti, ecc.) per 600 ore; i corsi si concluderanno entro gennaio 2020. I giovani coinvolti nel progetto seguiranno lezioni collettive (usufruendo di uno spazio riservato di verifica personale), individuali, attività laboratoriali, ecc.; saranno sostenuti nelle lezioni, nello studio e nell'inclusione sociale da assistenti alla comunicazione che lavoreranno in sinergia con uno psicologo incaricato anche di consulenza familiare.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Anche a seguito dell'attività svolta in collaborazione con l'Orphues Center di Gent, l'attività di ricerca è stata inserita nei nuovi ordinamenti biennali del corso in Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali. La sopracitata attività legata alle tecniche di improvvisazione musicale sta portando alla realizzazione di attività didattiche e concertistiche di portata internazionale (in parte confluite nella stagione Percorsi jazz, in parte nel Master sopra citato e in quelli in via di progettazione). Le attività relative alla Terza missione, di seguito descritte nella sezione dedicata (oltre al progetto sopradescritto Recercare a mente), hanno favorito attività di progettazione e di produzione, attorno a progetti mirati, con ricadute sia didattiche sia artistiche.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si nota un'attenzione particolare alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione; in particolare lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, il lavoro di restauro. Il Conservatorio è iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e il direttivo di RAMI ha eletto un docente del Conservatorio nel Comitato Direttivo dell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La vasta attività di produzione artistica del Conservatorio, strettamente connessa alla didattica, tiene da una parte conto delle proposte provenienti dai Dipartimenti, dall'altra delle opportunità fornite dalla posizione di cui gode a livello nazionale e internazionale il Conservatorio. Tutte le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, sono volte a valorizzare gli studenti e i diplomati. Parte della programmazione è affidata all'autonoma scelta di Dipartimenti e Aree disciplinari, poi sottoposta al Consiglio Accademico. In questo modo Dipartimenti e Aree sono chiamati a sostenere direttamente l'attività di quei festival e di quelle rassegne delle quali si è assicurata la costanza (Stagione di musica antica, Percorsi Jazz, Alziamo il volume, Contemporaneamente fisarmonica, Guitfest, Un organo per Roma ecc.) all'interno di una compatibilità economica e logistica. Oltre all'attività proposta da Dipartimenti e aree, di particolare interesse si segnala la collaborazione con il Teatro Argentina, e quella con il Teatro 2, che ha reso possibile l'allestimento scenico dell'Orfeo di Monteverdi, quella con il Teatro Torlonia e l'Ambasciata di Panama per l'allestimento scenico dell'opera L'ascensore di Riccardi, la messa in scena di Estaba la madre di Bacalov, e la realizzazione per le scuole dell'opera per bambini Il piccolo spazzacamino di Britten. Sempre nella prospettiva di una "occupazione musicale" della città, si segnalano tra le altre la rassegna Classica sul Tevere e la rassegna Tastiere a confronto, dedicate ai nostri giovani diplomati, e - con l'organizzazione del Ministero dei Beni Ambientali e Culturali e del Turismo - la Giornata della musica del 21 giugno, durante la quale i nostri studenti sono stati presenti in diversi luoghi: Sala accademica, Casa del Jazz, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Museo Andersen, Museo Boncompagni, Palazzo Spada, ma soprattutto via Margutta, con sette postazioni musicali, ed esecuzioni in contemporanea con performance degli artisti figurativi. Di rilievo la rassegna organizzata in proprio presso il Teatro Off off, aperto nel 2017 a via Giulia, nel quale è stata organizzata la stagione "I concerti della domenica. S. Cecilia a via Giulia", 27 concerti affidati interamente a diplomati e diplomandi del Conservatorio, che ha ottenuto il Marchio europeo della cultura 2018, oltre che un gran successo di pubblico. Si segnalano inoltre i concorsi intitolati a Beniamino Gigli, Ottavio Ziino, Giorgio Cafaro, la serie di concerti realizzati in collaborazione con le Ambasciate, gli Istituti di cultura e le accademie straniere a Roma, il seminario con Nuria Schonberg Nono, i concerti con le bande dei corpi militari, gli eventi del Capodanno cinese e il primo concerto dedicato agli studenti coreani, realizzato in collaborazione con l'Istituto di cultura coreano a Roma. Rispetto ai rapporti con le altre istituzioni AFAM romane, si segnalano le collaborazioni con l'Accademia di Belle Arti, con l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico" e con l'Accademia Nazionale di Danza, oltre che con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali. Di rilievo anche la serata di inaugurazione dell'anno accademico, con un concerto realizzato in collaborazione con l'Istituto superiore di sanità per sensibilizzare alla donazione al Centro Nazionale Trapianti. E' inoltre proseguita proficuamente l'attività di organizzazione di concerti sacri (Lectures teologiche, Meditazioni a San Giovanni in Laterano, il Vespro per il Beato Angelico a S. Maria sopra Minerva) in collaborazione con il Vaticano e la Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore del MIUR.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Rilevante, abbondante e ricca è l'attività di produzione artistica del Conservatorio. Si apprezza la importante connessione con l'attività didattica, tenendo conto in parte le proposte provenienti dai Dipartimenti, e in parte le opportunità fornite dalla posizione di cui gode a livello nazionale e internazionale il Conservatorio di Santa Cecilia. Le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, sono volte a valorizzare gli studenti e i diplomati.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio dedica ormai una importante parte della sua progettazione ad azioni riconducibili alla Terza missione, che oltre alla consuete stagioni di concerti presso il Policlinico Gemelli e l'Ospedale San Camillo, vede ampliarsi la portata dell'intervento sociale del Conservatorio, con l'intensificarsi dei rapporti di collaborazione artistica e scientifica con i più importanti centri di ricerca medica di Roma. Nel solo anno accademico 2017/18, proseguendo una serie già corposamente avviata nell'a.a. 2016/17, si segnala che: la Commissione per le disabilità ha visto ampliare la sua costituzione con la nomina di un responsabile del Miur e la cooptazione del prorettore dell'Università di Roma3; sono aumentate le iniziative di raccolta fondi per iniziative mediche e umanitarie (per Amnesty International, la Fondazione Di Liegro, le Case famiglia, la lotta all'HIV in Africa ecc.); è proseguita la collaborazione con l'Orchestra Esagramma di Milano (dove strumentisti normodotati collaborano con strumentisti portatori di disagi o patologie fisiche e psichiche); è stato firmato il protocollo di cooperazione scientifica con l'Università Campus Bio-Medico di Roma, che sarà orientato alle sperimentazioni di Musicoterapia; è proseguita la collaborazione con la Fondazione Risonante, che porta la musica "dove non c'è", ossia nei luoghi di disagio; è proseguita la valorizzazione del nostro fondo librario in Braille per i non vedenti. Sempre più articolata è la collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus, in forza della quale i ragazzi possono seguire il Corso di Accordatura del pianoforte; inoltre, il già citato (nella sezione Ricerca) progetto Recercare a mente volto all'inserimento dei musicisti con sindrome di Asperger, porterà alla attivazione di attività di tutoraggio che renderanno possibile anche il loro impiego nel Laboratorio di Liuteria.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si esprime parere estremamente positivo per le iniziative adottate e per l'attenzione che si dimostra alla attività locale, attraverso l'intensa interazione con le istituzioni del territorio, la cui attività è volta a venire incontro a problematiche sociali, che la presenza della musica può aiutare a risolvere.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2496633.07	263130.17	123475.21	3330901.73

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dalla lettura dell'unico report disponibile in piattaforma (a. 14) si evince che vi è un cospicuo avanzo di amministrazione, che rappresenta una modesta capacità di spesa, a fronte delle molteplici necessità del Conservatorio, quali a titolo esemplificativo, il ripristino di aule chiuse, di manutenzioni ordinarie e straordinarie, e di servizi per gli studenti. Dall'esame delle relazioni del presidente al bilancio di previsione emerge che parte dell'avanzo di amministrazione risulta indisponibile per il prelevamento ed il relativo utilizzo, in quanto trattasi del contributo della Provincia di Roma, voce ormai inesigibile, di cui i revisori dei conti hanno proposto la radiazione. Per quanto riguarda le manutenzioni ed i servizi per gli studenti, già alla fine del 2018 e all'inizio del 2019, sono stati ripristinati i bagni della Sala Accademica, e effettuate tinteggiature di alcune aule e delle scale. Si raccomanda pertanto di proseguire fattivamente su questa linea di spesa, al fine di azzerare in futuro l'avanzo di amministrazione.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<https://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione è effettuabile on line, e le segreteria hanno orari di accesso (fisico e telefonico) per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. E' applicato il sistema di pagamento PagoPa. L'offerta formativa aggiornata, i programmi di ammissione ecc. sono pubblicati sul sito. Presenza nella sezione Erasmus / International del sito, sezione Course Catalogue, dei programmi in inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda la trasparenza è positivo l'adeguamento del Conservatorio a quanto predisposto in tal senso dall'ANAC. Risulta che le iscrizioni siano effettuabili on line, e che le segreterie siano a disposizione per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. E' applicato il sistema di pagamento PagoPa. L'offerta formativa è aggiornata e i programmi di ammissione sono pubblicati sul sito.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il numero dei questionari riempiti, pur non alto (137) risulta un campione sufficiente per una rilevazione attendibile. Va segnalato che nell'A.A precedente il numero delle risposte fu più alto perché era obbligatorio compilare i questionari per accedere agli esami. Hanno compilato, in maggior numero, gli iscritti del triennio (62%), quindi quelli del biennio (33%), infine quelli del vecchio ordinamento (5%). Procedendo all'esame delle singole voci, si evidenzia: a) un generale apprezzamento delle procedure di accesso ai corsi, con un picco positivo per l'efficacia dei servizi di orientamento in ingresso (73%); mentre le procedure per il riconoscimento crediti non appaiono chiare al 59% dei compilatori; b) se la struttura dei corsi è ampiamente apprezzata, gli studenti lamentano la scarsa funzionalità dell'organizzazione didattica (71%) e per l'80% le informazioni sul corso di studi non sono comunicate chiaramente; c) si conferma il generale giudizio molto positivo circa la didattica, con l'82% che riconosce che i docenti stimolano l'interesse e per l'85% i docenti sono disponibili e per l'84% sono rispettosi verso gli studenti; infine la qualità degli insegnamenti è ottima per il 74% dei compilatori; d) nonostante l'apprezzamento per la ricerca e produzione, va segnalato che per il 65% il coinvolgimento degli studenti non è considerato soddisfacente; e) un dato in comune con la maggioranza delle Istituzioni è la percezione dello scarso impatto del Conservatorio sulla città, un fenomeno diffuso ma che va meditato, anche in considerazione dell'alto numero (84%) di coloro che lo ritengono non adeguato al nome e alla qualità dell'Istituzione; f) quanto al tema internazionalizzazione, si registra una valutazione molto positiva, che coinvolge i programmi di scambio, la promozione della mobilità, le attività di supporto allo studente in mobilità. g) si conferma invece complessivamente negativo (per il 55%) il giudizio già evidenziato negli scorsi anni sulle strutture e la dotazione strumentale; come pure sui servizi, l'organizzazione della segreteria studenti (negativo per 80%), diritto allo studio (50%), organizzazione della biblioteca (50%), sito web (60%); h) per la comunicazione tra organi di governo e studenti, un'ampia maggioranza (81%) non la ritiene soddisfacente; a questo dato va comunque correlato con quanto emerso dagli incontri del Nucleo con i rappresentanti della Consulta, i quali hanno più volte lamentato lo scarso interesse e la ridottissima partecipazione degli studenti alle occasioni d'incontro organizzate dalla Consulta medesima; i) infine circa la soddisfazione complessiva per il corso di studi e per la preparazione culturale garantita dal Conservatorio, un'ampia maggioranza (75%) si dichiara molto soddisfatta. Alla luce dei risultati, il Nucleo, pur consapevole che la rilevazione riguarda l'A.A precedente e che nell'A.A in corso le cose sono in parte cambiate, consiglia agli organi di volgere particolare attenzione ai punti che in modo ricorrente sono causa d'insoddisfazione per gli studenti (ad es. l'organizzazione della segreteria didattica e la comunicazione verso l'utenza), per quanto possibile sviluppi ulteriormente (è già significativo l'incremento d'iniziativa che si registra rispetto all'A.A. precedente) la terza missione; agli studenti il Nucleo rivolge l'esortazione a partecipare più attivamente alla vita del Conservatorio e a far buon uso della Consulta e delle rappresentanze in seno al C.A. e al C.d.A.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il lavoro svolto dall'insediamento del Nucleo di Valutazione (gennaio 2019) è stato scandito dalle iniziative rese possibili dal tempo disponibile, volte a conoscere ed analizzare positività e criticità del Conservatorio. Successivamente all'insediamento il Nucleo ha svolto incontri istituzionali con alcuni degli Organi di governo dell'Istituzione. Inoltre, ha visionato i documenti amministrativo-contabili messi a disposizione e raccolto informazioni dalle relazioni prodotte da alcuni delegati della Direzione. Il delicato lavoro di valutazione ha conseguito risultati chiari. L'attività prevalente ha ruotato intorno al questionario di valutazione generale secondo le indicazioni provenienti da ANVUR, e da ulteriori informazioni richieste al presidente della Consulta degli studenti. I questionari proposti dal Nucleo hanno pienamente rispettato le indicazioni suggerite dall'Agenzia nazionale di valutazione. Ci auguriamo che le nostre azioni e i risultati emersi siano di stimolo per un miglioramento costante della qualità delle attività promosse dal Conservatorio. Il Nucleo ringrazia tutti coloro che lo hanno sostenuto nella sua azione. M° Emanuele Beschi, Dott. Dario Guardalben, M° Nicola Colabianchi.