

## **1. Istituzione**

### **a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali**

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/il-conservatorio/la-storia/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

### **b.1) mission dell'Istituzione**

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazionetrasparente/organi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il nucleo di valutazione, sulla scorta delle indicazioni europee dell'ENQA, ritiene che per la Assicurazione della qualità sia necessario verificare gli standard della docenza, dell'organizzazione della Didattica, dell'organizzazione degli Uffici, dell'Amministrazione, delle strutture, delle dotazioni strumentali, anche con riferimento alla disponibilità di rete WiFi. A tutto ciò va aggiunta la valutazione della sinergia tra le varie articolazioni degli Organi dell'Istituzione.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Al fine della stesura della relazione l'NdV ha esaminato a. lo Statuto e i regolamenti, b. le relazioni pervenute, c. il bilancio con la relazione dei Revisori dei Conti d. I dati messi a disposizione dall'Amministrazione relativi alle strutture e alla dotazione strumentale. d. I dati sulla popolazione studentesca e quelli numerici relativi ai corsi attivati e. Il questionario della rilevazione di gradimento da parte dell'utenza.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

#### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Quanto a regolamenti e Statuto, si conferma l'orizzonte emerso nello scorso a.a.. si segnala l'avvenuta adozione del "Regolamento per il funzionamento di Dipartimenti, aree, scuole e corsi del Conservatorio "S. Cecilia", e del "Piano triennale della prevenzione della corruzione e trasparenza".

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Direzione ha fatto pervenire la Relazione ex articolo 5 Regolamento Amministrazione e Finanza; da cui si evince l'intenzione di prevedere un incremento del doppio di quanto finora destinato al pagamento delle attività aggiuntive ( fino ad un totale di 900.00 euro); di prevedere inoltre un sostanzioso aumento delle risorse nel Fondo Contrattuale ( fino a un totale di 585.000 euro ) per attività aggiuntive non d'insegnamento per i docenti e per quelle del personale non docente; di prevedere un sensibile aumento per le spese di rappresentanza ( 30.000 E.) e un tetto massimo di 40.000 euro per i rimborsi degli organi istituzionali. Sarà compito degli organi competenti valutare la sostenibilità di questi programmi, alle cui determinazioni il NdV si rivolgerà per la stesura della relazione dell'esercizio successivo. La Direzione ha inoltre provveduto a fornire al Nucleo la Relazione sull'attività didattica e artistica per l'anno accademico in questione e quella per l'anno successivo che tra l'altro riassume quanto fatto rispetto alla programmazione precedente. Dalla lettura di questi documenti si coglie tra l'altro, che per la parte didattica si è avviata una revisione dei trienni, è attivo il corso Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e pratiche musicali- e Discam-discipline della storia,critica e analisi musicale; per la Ricerca si è iscritto il Conservatorio al RAMI ( Ricerca Artistica e Musicale in Italia) con un suo rappresentante nel Comitato Direttivo; per la composizione delle classi si è proceduto esclusivamente col sistema dell'equa ripartizione degli studenti, consentendone l'opzione fino al completamento delle relative classi; per la collaborazione con licei e scuole medie, si sono ampliati i rapporti con la rete dei Licei ( Roma,Rieti, Civitavecchia) e con le SMIM, per meglio favorire la qualità dei futuri iscritti; per l'attività artistica e la produzione, si sono realizzate produzioni di alto valore come quelle presso la Basilica di S.Giovanni il Laterano e la Basilica di S. Maria Maggiore in collaborazione con il Vaticano e con la Dir. Gen. MIUR per l'internazionalizzazione ( trasmesse in mondovisione);collaborazioni con l'Accademia di Belle Arti, con l'Accademia del Costume e Moda,con il MACRO,con la rassegna Classica sul Tevere, col MIBACT per la giornata della musica; sono proseguiti i Percorsi Jazz e sono state numerose le masterclass.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il piano di indirizzo per l'anno accademico è concepito tenendo presente la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico, artistico e di produzione, nonché della ricerca artistico-musicale. Nell'anno accademico 2016-2017 è stata affrontata parte della revisione dei trienni, secondo le indicazioni dei docenti, e attuata la revisione globale dei bienni in ordinamento, operazione questa, dei trienni e dei bienni, che si intende proseguire fino alla sistematizzazione di piani di studio che consentano un allargamento delle competenze senza penalizzare la centralità degli studi vocali e strumentali. Per quanto attiene agli altri ambiti, il Conservatorio offre corsi come quello di Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, Discam/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale, oltre al riattivando Biennio di Management musicale, a quello di Composizione applicata all'immagine ecc., che ben soddisfano altre istanze di approfondimento e professionalizzazione. A questa offerta formativa si aggiungono i Master. È stato, una volta sistemato l'assetto, riattivato il Master in Interpretazione della musica contemporanea, ora potenzialmente esteso a tutti gli strumenti, e avviato il Master in Musica per videogiochi, mentre sono allo studio i Master di Canto, Chitarra, Musica da camera, Musica e liturgia. Per la sede delocalizzata di Rieti, d'accordo con gli altri soggetti istituzionali, si prevede di varare una programmazione almeno triennale, nonché, a seguito di più riunioni con le Amministrazioni locali, di usare la struttura per master estivi, soprattutto dedicati alle numerose richieste provenienti dall'estero. Proseguirà, dopo la riorganizzazione già applicata alla rete dei Licei musicali (Roma, Rieti, Civitavecchia, quest'ultimo aperto nell'a.a. 2016-17), l'ampliamento dei rapporti con le SMIM - scuole medie a indirizzo musicale, in modo da "controllare", didatticamente s'intende, l'intera filiera formativa musicale, ai fini di un afflusso qualificato di nuovi iscritti. In attesa della decretazione successiva alla legge sulla cosiddetta "Buona scuola", sono stati condotti a esaurimento, come previsto, i corsi preaccademici, e a seguito di valutazione sono stati iscritti nel nuovo anno accademico gli studenti meritevoli ai corsi propedeutici già funzionanti.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	1	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	9	3	3	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	6	0	4	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	23	7	6	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO	Canto	83	18	27	9
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	21	8	4	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	2	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	24	5	9	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	14	3	6	2
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	32	6	10	3
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	29	0	9	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	17	6	7	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	2	1	1
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	2	0
RMST01000A	7309	CON ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL22	DIREZIONE	Direzione d'Orchestra	10	1	4	0

D'ORCHESTRA												
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	3	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	1	3	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	32	7	10	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	5	2	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	6	3	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL30	LIUTO	Liuto	4	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	42	11	11	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	3	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	9	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	68	14	24	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	2	1	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	0	3	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	13	0	7	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	5	1	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	18	2	10	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	4	1	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	1	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	2	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	2	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	40	2	17	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	13	3	4	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Basso tuba	0	0	0	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Canto	47	13	18	12
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Canto rinascimentale barocco	7	0	2	2

RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Chitarra	13	1	6	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Clarinetto	3	0	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Clavicembalo	2	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Composizione	11	3	3	7
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Contrabbasso	4	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Corno	2	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	4	0	2	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Direzione del repertorio sacro	2	0	1	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline orchestrali - Professore d'orchestra	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	6	0	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Eufonio	4	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Fisarmonica	6	1	1	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto	10	0	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto dolce	3	0	3	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Flauto traversiere	5	3	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Formazione per la comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali	24	2	14	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Jazz	57	5	35	24
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Liuto	3	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Maestro Sostituto e Korrepetitor	27	9	8	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Maestro al cembalo	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Management musicale	0	0	0	6
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica Elettronica	3	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica applicata	10	1	4	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica corale e direzione coro	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica da camera	28	6	15	5
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Musica vocale da camera	6	1	3	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Organo	2	1	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Pianoforte	25	6	7	8
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Saxofono	9	1	3	4
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Strumentazione per banda	1	0	0	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Tromba	3	0	2	2
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Trombone basso	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Viola	3	0	1	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Viola da gamba	0	0	0	0
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violino	11	2	4	3
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violino barocco	3	1	2	1
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	Violoncello	7	1	4	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Canto	8	0	10
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	5	0	8
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	7	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	13	0	10
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Contrabbasso	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	4	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Liuto	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Musica vocale da camera	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Oboe	3	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	19	0	14
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Saxofono	6	0	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	4	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	7	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	27	0	11
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	4

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Arpa	2	0	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Canto	0	2	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Chitarra	2	8	1	4
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Clarinetto	2	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Composizione	0	4	1	4

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Corno	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Flauto	3	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Liuto	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Pianoforte	5	25	5	18
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Tromba e trombone	2	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola	0	4	1	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Viola da gamba	0	2	2	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violino	2	15	2	11
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	Violoncello	0	6	1	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);
- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

**TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA**

**c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )**

- 1) l'elenco dei corsi propedeutici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>IMMATRICOLATI</b>	<b>di cui periodo finale del ciclo</b>	<b>COMPIMENTI fascia pre-accademica</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Arpa	4	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	6	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Canto	7	7	2	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Canto Jazz	1	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Chitarra	12	1	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Chitarra Jazz	0	0	0	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Clarinetto	3	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Composizione	4	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Fisarmonica	1	0	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Flauto	5	1	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Musica Elettronica	4	4	0	0



RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Pianoforte	48	6	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Saxofono	4	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Strumenti a percussione	5	0	5	5
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Tromba	1	0	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Viola	2	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Violino	21	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	Violoncello	3	0	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Non si segnalano nuove attivazioni in relazione ai corsi accademici di I livello, mentre si segnala l'attivazione dei corsi propedeutici, all'interno dei quali si rileva un congruo numero di iscrizioni. Per quel che riguarda il vecchio ordinamento, seppure in lento esaurimento, si segnalano più di cento iscrizioni nel livello superiore degli studi; tale numero va considerato come di una certa entità. L'offerta formativa nel suo complesso è ricca e variegata, dal momento che esaurisce il panorama degli strumenti tradizionali e di quelli più moderni. Si apprezza il lavoro svolto per creare una rete di connessioni proficue per la cultura musicale con i Licei Musicali e le SMIM.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	ABRUZZO	13	11	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	BASILICATA	8	5	3
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CALABRIA	17	17	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	CAMPANIA	17	16	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	EMILIA ROMAGNA	3	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LAZIO	975	604	371
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LIGURIA	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	LOMBARDIA	3	2	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MARCHE	8	8	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	MOLISE	9	9	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PIEMONTE	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	PUGLIA	15	15	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SARDEGNA	3	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	SICILIA	16	14	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TOSCANA	7	5	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	UMBRIA	12	10	2
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	VENETO	1	1	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Albania	6	1	5	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Algeria	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Argentina	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Armenia	0	0	0	0	0	0	0

RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Australia	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Austria	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Belgio	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bolivia	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Brasile	2	1	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Bulgaria	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Canada	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cile	2	0	1	1	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Cina	27	5	19	0	0	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Colombia	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Corea del Sud	27	4	22	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Costarica	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Ecuador	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Estonia	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Etiopia	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Filippine	2	0	0	1	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Francia	3	2	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Georgia	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Germania	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Giappone	8	2	6	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Iran	5	1	4	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Jugoslavia (Serbia-Montenegro)	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Lettonia	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Lituania	1	0	1	0	0	0	0

		Cecilia								
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Madagascar	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Messico	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Moldavia	3	0	0	1	0	1	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Nigeria	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Norvegia	1	0	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Panama	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Paraguay	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Perù	2	1	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Polonia	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Portogallo	0	0	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Romania	5	1	2	1	0	0	1
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Russia, Federazione	5	4	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Siria	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Slovacchia	1	1	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Spagna	2	1	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Stati Uniti di America	2	1	1	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Svizzera	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Taiwan (Formosa)	2	0	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Turchia	3	1	2	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Ucraina	2	2	0	0	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Uruguay	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 12 a 14 anni	28	0	0	0	0	28	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 15 a 19 anni	91	0	0	0	10	71	10
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 20 a 24 anni	227	160	0	0	35	19	13
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	da 25 a 29 anni	568	350	160	0	40	4	14
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	30 anni e oltre	333	100	194	0	31	8	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	25	25

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	B.sper.2L	157	354	59	126
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	D.A.I liv.	212	610	109	69
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Istituzionale VO	0	205	0	82
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	pre-acc.	21	131	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La popolazione studentesca resta sostanzialmente stabile dal punto di vista numerico. Si segnala l'alto numero - 51 - di Stati esteri rappresentati all'interno dei vari corsi, con un numero particolarmente alto di studenti provenienti da Corea del sud e Cina. È da rilevare che, quanto alle fasce di età, il 25% degli iscritti supera i 30 anni. Ciò indica che accanto alla vocazione tradizionale del Conservatorio, volta alla formazione dei musicisti professionisti (una vocazione tuttavia ancora fortemente prevalente), l'Istituto è in grado di soddisfare esigenze formative con finalità diverse. Il numero di doppie iscrizioni, Conservatorio-Università, conferma l'opportunità della legge volta a favorire la sovrapposizione di più percorsi formativi terziari.



## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/offerta-didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)
- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di docenza per discipline diverse dalle rispettive titolarità vengono attribuite a mezzo bando pubblico interno, e solo in assenza di competenze interne si procede a bando pubblico esterno, con valutazione comparativa.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive vengono attribuite in base a criteri oggettivi: numero degli studenti, articolazione del piano di studio di ciascuno studente. Per la descrizione analitica si rinvia alle relative comunicazioni dell'Amministrazione, trasmesse alle OO.SS. e comunicate ai docenti.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

In sede di ammissione viene svolto l'accertamento di Lingua italiana, ed inoltre nel Conservatorio è a disposizione un insegnamento di Lingua italiana e pronuncia della lingua italiana, oltre agli insegnamenti di Lingua e dizione francese, inglese e tedesca. Le modalità e i facsimile delle prove di ammissione relative alle competenze di base sono pubblicate sul sito; lo stesso dicasi per i programmi delle discipline canto, strumento ecc. Per il resto si rimanda al Regolamento didattico pubblicato sul sito.

### h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per l'organizzazione della didattica, nel suo complesso, i dati sono presenti nel sito dell'Istituzione. Per quanto concerne l'attribuzione degli incarichi di docenza e delle ore aggiuntive si apprezza il riferimento a criteri oggettivi. Per lo svolgimento della prova finale il Regolamento didattico esplica le tradizionali forme. Pur apprezzando le iniziative messe in campo per favorire la frequenza profittevole degli studenti stranieri nelle diverse attività formative, si avverte un sensibile scollamento tra l'intenzione e il dato di fatto costituito dalla consistente presenza di studenti stranieri, in particolari provenienti dalla Cina, che mostrano difficoltà radicali con la comunicazione nella lingua italiana, nonché in qualsiasi altra lingua comunitaria.





## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	150	11	56(5362)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Altro	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Assistente amministrativo	11	3	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coadiutore	25	5	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Amministrativo	2	0	0
RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

### e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Sulla scorta degli elementi comunicati in piattaforma e su quanto acquisito per le vie brevi, il dati relativi ai docenti in ruolo e a quelli a contratto risponde alle esigenze formative dell'Istituzione. Per quel che riguarda il personale ATA, in considerazione delle due sedi su cui si distribuiscono le attività del Conservatorio, è da notare il numero insufficiente. In particolare si fa notare l'assenza di collaboratori amministrativi e di biblioteca.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Per il riconoscimento dei CFA in ingresso è prevista dal Regolamento delle strutture didattiche una apposita commissione. L'assegnazione dei debiti formativi è prevista come sopra descritto in sede di esame di ammissione.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	51	6	0

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	0	0	0	0	0	0

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a	N. posti alloggio	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

				di studio	studenti disabili	tempo parziale	assegnati	alloggio assegnati			
058404058091	RMST01000A	ROMA	Santa Cecilia	44	0	0	12	0	1	1200	LAZIODISU

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

E' previsto il servizio di supporto nella ricerca dell'alloggio, è attivo il servizio di orientamento Erasmus, è prevista l'attività di tutoraggio nel Regolamento delle strutture didattiche.

#### f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il diritto allo studio risulta garantito, attraverso la convenzione con LAZIO-DISU, che nell'a.a. di riferimento garantisce n. 44 borse di studio. Si precisa che un regolamento per il riconoscimento dei CF degli studenti in ingresso non esisteva nell'a.a. 2016-17; si apprezza tuttavia lo sforzo di risolvere la questione tramite il regolamento sulle strutture didattiche adottato nell'a.a. 2017-18.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il dato è uguale a quello degli anni precedenti; si rinnovano quindi le problematiche dovute alla vetustà dell'edificio (la mancanza di aule di più ampia dimensione rende spesso difficile l'organizzazione di lezioni collettive) con le difficoltà di intervento legate al valore storico artistico dell'immobile; va quindi ancora notata la scarsità di spazi utilizzabili per l'attività didattica e di studio personale degli studenti, oltre che la inadeguatezza degli spazi fruibili a causa della quasi totale mancanza di insonorizzazione delle aule. A tale riguardo il NdV auspica che vengano disposti adeguati fondi ministeriali, in considerazione del rilievo che il Conservatorio di Roma ha nel panorama della formazione musicale e internazionale. La comoda localizzazione della sede, nel centro della città, è elemento di pregio notato dagli studenti, anche per la vicinanza ai servizi di trasporto pubblico.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Lunedì orario continuato 8.00/17.00 Martedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Mercoledì orario continuato 8.00/17.00 Giovedì 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso Venerdì orario continuato 8.00/17.00 Sabato 8.00/14.00 – Pomeriggio chiuso

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

### d.9) Valutazione NdV

Di tutto il patrimonio presente attualmente presso il Conservatorio, Il patrimonio librario della Biblioteca, di per sé tra i più ricchi del mondo, non è mai stato valutato.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Cfr. sito Homepage del sito, sezione Erasmus International A seguito della conclusa risistemazione delle procedure Erasmus, è stato possibile continuare ad accrescere la qualità e il numero degli scambi internazionali, anche grazie a un'attività di rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei ed extraeuropei (Australia, Austria, Bulgaria, Cina, Corea, Danimarca, Dubai, Georgia, Germania, Giappone, Iran, Messico, Panama, Romania, Russia, Uzbekistan, Ungheria, grazie alla quale ultima è stato possibile ripristinare il busto di Liszt nel chiostro, ecc.). Nel 2016/17 sono stati inoltre avviati importanti accordi con Conservatori e Università di Tokio, Seoul e Pechino. È anche grazie a questa intensa presenza internazionale che il Conservatorio ha raggiunto nel 2017 il lusinghiero posizionamento al 28° posto (primo Conservatorio italiano, tra le eccellenze universitarie straniere) nel QS World University Ranking. L'attività Erasmus è affidata ai proff. Conti e Galeati, con un unità di supporto amministrativo part time. Il Conservatorio ha la Carta ECHE 2014-20 (cfr. sito Home / Erasmus International)

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
RMST01000A	7309	CON	ROMA	Santa Cecilia	20	12	8	8

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Per gli Istituti partner v. sezione Erasmus / International del sito La parte Erasmus / International e quella ECTS/DS del sito sono in lingua inglese.

### h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si apprezzano gli sforzi per la internazionalizzazione dell'Istituto, l'impegno dell'Ufficio ERASMUS, e in particolare l'intensa attività di partnerariato con Istituzioni di diverse parti del mondo.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Un'attenzione costante viene dedicata alle possibilità di istituire percorsi di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione, per i quali si attende da tempo la messa a disposizione di strumenti normativi da parte del MIUR che rendano più fattibile e visibile la ricerca in campo musicologico, in campo pedagogico musicale, lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, il lavoro di restauro ecc. Il Conservatorio è stato iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e ha potuto inserire un suo rappresentante nel Comitato Direttivo nell'Associazione. Il Coordinamento dell'attività di ricerca è affidata al Direttore. Nell'a.a. 2016/17 è stato progettato un accordo di collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che porterà all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di 4 incontri di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale. La biblioteca del conservatorio costituisce strumento prezioso e unico per l'attività di ricerca.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'a.a. 2016/17 è stato progettato un accordo di collaborazione con l'Orpheus Institut di Gent, una delle più importanti realtà europee nel campo della ricerca artistica, che porterà all'organizzazione, in collaborazione con l'Orpheus, di 4 incontri di due giorni ciascuno, dedicati agli studenti che avessero intenzione di approfondire l'aspetto della ricerca artistica e di presentare progetti di ricerca, anche a livello internazionale.

### c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività relative alla Terza missione, di seguito descritte nella sezione dedicata, hanno favorito attività di progettazione e di produzione, attorno a progetti mirati, con ricadute sia didattiche sia artistiche.

### d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Riconosciuta la non facile definizione di "ricerca" dell'ambito del sistema di formazione dei Conservatori, si apprezza quanto l'Istituzione sta svolgendo a questo riguardo anche nell'ambito di collaborazioni internazionali tramite la presenza dell'Istituzione nel RAMI (Ricerca Artistica e Musicale in Italia).





## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La vasta attività di produzione artistica del Conservatorio, strettamente connessa alla didattica, tiene da una parte conto delle proposte provenienti dai Dipartimenti, dall'altra delle opportunità fornite dalla posizione di cui gode a livello nazionale e internazionale il Conservatorio. Parte della programmazione è dunque affidata all'autonoma scelta di Dipartimenti e Aree disciplinari, da sottoporre al Consiglio Accademico. In questo modo Dipartimenti e Aree sono chiamati in prima persona a sostenere l'attività di quei festival e di quelle rassegne delle quali si è assicurata la costanza (Percorsi Jazz, Alziamo il volume ecc.) all'interno di una compatibilità economica e logistica. Oltre all'attività proposta da Dipartimenti e aree, di particolare interesse si segnala la collaborazione con il Teatro 2, che ha reso possibile l'allestimento dell'Incoronazione di Poppea nel 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi, e nella prospettiva di una "occupazione musicale" della città, sono proseguiti i rapporti con gli artisti per progetti per esempio come quelli che hanno portato alla collaborazione con l'Accademia del Costume e della Moda per Il gioco dell'amore e del caso di Marivaux al Teatro di Roma (India); con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma per la performance di poesia, musica e arte realizzata in collaborazione con il videoartista Marco Nereo Rotelli, il poeta siriano Adonis e il poeta cinese Yang Lian; con il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo; con lo Studio Campo Boario per la rassegna Bohario. Tensioni in campo; con Peace Drums. Battiti di cuore per il Mediterraneo; con la rassegna Classica sul Tevere, dedicata ai nostri giovani diplomati; con l'organizzazione del Ministero dei Beni Ambientali e Culturali e del Turismo per la Giornata della musica del 21 giugno, durante la quale i nostri studenti sono stati presenti in diversi luoghi: Sala accademica, Casa del Jazz, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Museo Andersen, Museo Boncompagni, Palazzo Spada, ma soprattutto via Margutta, con sette postazioni musicali, ed esecuzioni in contemporanea con performance degli artisti figurativi. Rispetto ai rapporti con le altre istituzioni AFAM romane, si segnala la vincita del bando SIAE S'illumina assieme all'Accademia di Belle Arti, per la produzione di documentari con musiche originali di nostri studenti di composizione, e il progetto Contaminazioni gestito dai nostri studenti e da quelli dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico". E' proseguita la valorizzazione degli Ensemble vocali e strumentali del Conservatorio, compresa una nuova gestione dell'Orchestra del Conservatorio, con la predisposizione di un bando pubblico che si attendeva da anni, che ha reso possibile un'azione di valorizzazione dei nostri migliori diplomati, e che ha permesso, ottimizzando l'importante apporto delle classi di Esercitazioni orchestrali, di affrontare produzioni come quelle realizzate con successo, anche in mondovisione, presso la Basilica di S. Giovanni in Laterano e la Basilica di S. Maria Maggiore, in collaborazione con il Vaticano e la Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore del MIUR. Tutte le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, sono volte a valorizzare gli studenti e i diplomati, come è stato per la partecipazione alla selezione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, per il Concorso Soroptimist, o per l'organizzazione del Concorso Beniamino Gigli La grande occasione.

### e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'attività di produzione è particolarmente importante perché rappresenta il completamento dell'azione formativa svolta durante le lezioni; può rappresentare inoltre un primo contatto con il mondo del lavoro, risultando essere simile a un "apprendistato". Da questo punto di vista il Conservatorio ha messo in campo un'intesa attività di produzione, ben distribuita sul territorio e con episodi di assoluta eccellenza. In questo quadro positivo si nota tuttavia la persistente assenza di gruppi strumentali stabili (orchestra, coro), nei limiti delle possibilità offerte a un'Istituzione pubblica come è il Conservatorio.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Attenzione particolare continua a essere rivolta alla Terza Missione dell'AFAM, che va ben oltre la produzione e la diffusione della cultura musicale, e che ha visto ampliarsi la portata dell'intervento sociale del Conservatorio, intensificando i rapporti di collaborazione artistica e scientifica con i più importanti centri di ricerca medica di Roma: collaborazione con Policlinico Gemelli e Università cattolica del Sacro Cuore e l'Ateneo per la Vita (compresa una rassegna di Concerti), Concerti al San Camillo, concerti raccolta fondi per iniziative mediche e umanitarie (raccolta con Musicform per l'acquisto di strumenti in Sudafrica ecc.), collaborazione con l'Orchestra Esagramma per il recupero dei problemi psichici gravi, sensibilizzazione alla donazione degli organi, usando la musica come veicolo di riabilitazione, reinserimento, integrazione. In particolare è stata progettata (e verrà sottoscritta nell'a.a. 2017/18) una importante convenzione quadro di cooperazione scientifica con l'Università Campus Bio-Medico di Roma; è stato sottoscritto il Protocollo d'intesa tra il Conservatorio e la Casa di Reclusione "Rebibbia" di Roma; sono in atto azioni a favore dei soggetti musicali affetti da sindrome di Asperger; è stata avviata la collaborazione con la Fondazione Résonnance e con Amnesty International (con la messa in scena dell'oratorio laico Estaba la madre di Louis Bacalov); è proseguita la collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus per il corso di Accordatura.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Si esprime giudizio molto positivo per le iniziative adottate durante l'esercizio, e per l'attenzione che si dimostra alla realtà locale, attraverso l'intensa interazione con istituzioni locali, anche prestigiose, la cui attività è volta a venire incontro a problematiche sociali, che la presenza della musica può aiutare a risolvere.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7309	CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA - ROMA	2164245.69	30.88	172912.1	1885798.6

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Dalla lettura del report nonché della relazione dei Revisori dei Conti si evince che il bilancio è in attivo e presenta un sostanzioso avanzo; tale avanzo non è però totalmente utilizzabile, se non per la parte residua, tolti i crediti di fatto non esigibili. In ciò si condivide quanto evidenziato nella relazione del Collegio dei Revisori circa la erosione dell'avanzo a disposizione. Per quanto riguarda le poste in uscita in c/capitale, sarebbe auspicabile l'autorizzazione da parte del Ministero a destinare tali somme, postate ad altre finalità, per le esigenze attuali del Conservatorio.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriosantacecilia.it/amministrazioneTrasparente/>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

L'iscrizione è effettuabile on line, e le segreterie hanno orari di accesso per il pubblico per la risoluzione di eventuali problemi. L'offerta formativa aggiornata, i programmi di ammissione ecc. sono pubblicati sul sito. Presenza nella sezione Erasmus / International del sito, sezione Course Catalogue, dei programmi in inglese.

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per quanto riguarda la trasparenza è positivo l'adeguamento del Conservatorio a quanto predisposto in tal senso dall'ANAC. Quanto poi alla digitalizzazione, il processo nell'a.a. relativo a questa relazione non era ancora compiuto.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il questionario per rilevare la soddisfazione dell'utenza è stato somministrato nell'arco temporale dal giorno 8 gennaio - 10 febbraio 2018 per gli studenti iscritti, mentre per i diploma di tale arco è stato dal giorno 11 febbraio al 28 dello stesso mese. La percentuale di studenti che ha compilato il questionario è del 63 %. La buona rispondenza è conseguenza dell'obbligo di compilazione, legato alla prosecuzione della carriera studentesca; tale obbligo si è reso necessario, vista la scarsità dei risultati ottenuti negli anni precedenti. Per l'adeguata pubblicizzazione ci si è avvalsi della collaborazione del Direttore, che ha provveduto a inviare una mail agli studenti e ai docenti, affinché fossero adeguatamente sensibilizzati riguardo l'importanza dell'iniziativa. Per quanto riguarda il punto tre, il testo che segue si basa sui giudizi degli studenti espressi nello spazio libero predisposto all'interno del questionario e che non possono essere pubblicati per motivi di riservatezza. Il NdV, sulla base delle più ricorrenti considerazioni degli studenti, come sulla base dell'evidenza, ritiene di poter trarre le deduzioni che seguono, nella speranza di poter contribuire alla migliore efficienza del Conservatorio e all'efficacia delle proprie attività.

#### 1. REGOLE FUNZIONALI

Innanzitutto, la necessità di adottare strumenti chiari che regolino l'attività dell'Istituto è una comune richiesta che traspare evidente dalle risposte degli studenti. Il susseguirsi di atti ed ordini di servizio "artigianali" piuttosto indirizzati alla soluzione delle urgenze che alla definizione di una politica di lungo respiro per il Conservatorio ha portato infatti, nel corso degli ultimi lustri, alla mancanza di chiari punti di riferimento. Va qui comunque apprezzato lo sforzo dell'Istituzione nell'avvio di razionalizzazione e regolamentazione iniziato con il Regolamento degli Organismi Orchestrali. L'adozione di regole di sistema nei vari ambiti è pertanto una esigenza ineludibile se si vuole rendere efficiente il Conservatorio. È inutile istituire ad esempio nuove fattispecie come la figura del tutor o lo sportello per gli studenti se prima non se ne definiscono scopi ed obiettivi. Si espongono qui a titolo di esempio alcuni dei temi più sentiti, così come essi emergono dai commenti inseriti dagli studenti nel Questionario :

#### 1.1. Riconoscimento dei crediti formativi.

La necessità di definire un regolamento che governi in modo chiaro questa materia è particolarmente sentita. A tale proposito si prende atto che nel 2018 è stato emanato il regolamento sul funzionamento delle strutture didattiche (che il NdV esaminerà nella prossima relazione), che contiene indicazioni al riguardo. Ciò appare come un atto indispensabile per poter chiarire molti aspetti spesso controversi o poco trasparenti.

#### 1.2. Organizzazione logistica delle attività didattiche.

Un altro tema importante riguarda l'organizzazione logistica e cioè spazi e classi assegnati ai vari docenti. L'organizzazione viene giudicata dagli studenti come piuttosto artigianale e poco trasparente. Sarebbe invece utile che per ogni anno accademico venisse adottato un apposito documento di indirizzo didattico logistico. Appare chiara l'impossibilità di poter accontentare le esigenze di tutti, ma una regolamentazione adottata per tempo potrebbe migliorare l'attuale situazione, oltre a minimizzare problemi quali disparità di trattamento o modifiche in corso d'opera. A tale riguardo si apprezza lo sforzo dell'Istituzione nell'organizzazione della distribuzione delle aule a seconda delle richieste; compito di non facile soluzione a causa anche della chiusura di aule al III piano e delle difficoltà provenienti dalle esigenze ex L. 104 dei docenti.

#### 1.3. Qualità della docenza.

Premesso che per giudizio prevalente dell'utenza uno dei punti forti del Conservatorio di Roma è il livello della docenza, va detto che un aspetto statisticamente rilevante nei commenti degli studenti è il lamentare la qualità non adeguata di alcuni professori, con la collegata richiesta di poter scegliere il docente. Ne conseguirebbe l'opportunità di individuare, nell'autonomia dell'Istituzione, idonei strumenti utili alla soluzione di un tale problema, quale potrebbe essere, ad esempio, la previsione di percorsi di formazione o autoformazione, nella prospettiva di un livellamento verso l'alto della qualità generale. Si potrebbe anche ipotizzare un modello di "standard del professore di Santa Cecilia", con relative forme di monitoraggio, in modo da prevenire che in futuro alcuni professori possano venir giudicati dai loro stessi studenti come inadeguati. A questo proposito non è fuor di luogo ricordare che in più commenti degli studenti si fa presente che un musicista può essere anche un buon insegnante di musica, ma non è una legge scontata.

#### 1.4. Offerta formativa.

E' generalmente considerata il maggior punto di forza del Conservatorio, per la completezza dei corsi istituzionali di triennio e di biennio, per le numerose attività integrative; ma in questo panorama positivo emerge il ridotto numero di Master, che per una istituzione di eccellenza rappresentano il necessario elemento di pregio.

## 2. SEMPLIFICAZIONE DELLA VITA STUDENTESCA

### 2.1. Guida dello studente.

Gli studenti segnalano la mancanza di una "guida dello studente" efficace, sul modello di quelle in uso nelle istituzioni del sistema universitario. Uno strumento come questo sarebbe particolarmente utile, se non necessario, per i nuovi studenti o per quelli che intendono avvicinarsi al conservatorio.

### 2.2. Informatizzazione del Conservatorio.

La questione delle carenze informatiche è piuttosto nota e risale già a tempi

lontani. Appare piuttosto ovvio che nel 2017 un Conservatorio importante come quello di Santa Cecilia non possa non avere opportuni mezzi di informazione a disposizione dell'utenza intesa come studenti, corpo docente, funzionari del Conservatorio o tutti gli altri soggetti terzi interessati a conoscere il Conservatorio e a fruirne i servizi. 2.3. Tutor. Un'altra lamentela ricorrente nei commenti degli studenti è l'assenza della figura del tutor, un soggetto che prenda a cuore le esigenze degli studenti anche andando oltre il tempo dello studio in classe. 2.4. Sportello per gli studenti. Uno strumento di cui gli studenti sentono l'esigenza è uno sportello a loro dedicato – come si riscontra in ogni Università pubblica italiana – e che metta quindi a loro disposizione alcuni servizi essenziali per poter fruire al meglio delle attività del Conservatorio. 2.5. Website del Conservatorio. Il website, per generale opinione, è assolutamente inadeguato e va migliorato. Va inoltre colmato di informazioni e contenuti, di foto e di media perché esso svolge la funzione di "ambasciatore" nel mondo del Conservatorio. Occorre anche rendere il Website fruibile in inglese ed altre importanti lingue straniere, per poter così meglio attrarre studenti da Paesi terzi. Si rimanda alla sezione successiva per le osservazioni riguardanti Logistica e strumenti, Produzione artistica, Rapporti con organi di governo.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite  
statistiche\_iscritti\_1.pdf [Scarica il file](#)

statistiche\_diplomandi\_2.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)  
questionario\_studenti\_iscritti\_1.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_studenti\_diplomandi\_2.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In questa sezione si ritiene opportuno proseguire dando spazio alle deduzioni conseguenti alla lettura dei commenti liberi inseriti dagli studenti nel questionario, riguardanti la logistica e strumenti, la produzione artistica e i rapporti con gli organi di governo. In seguito vi saranno ulteriori osservazioni e le conclusioni da parte del Nucleo di Valutazione.

### 3. LOGISTICA, STRUMENTI

#### 3.1. Mancanza e inadeguatezza degli spazi.

Quello della mancanza di spazi e della inadeguatezza della maggior parte di quelli esistenti è un problema particolarmente grave, che il Conservatorio sopporta da anni, sottolineato pressoché dalla totalità degli studenti. Nonostante le reiterate richieste agli enti locali realizzate nel corso degli ultimi anni, risultati concreti tardano ad arrivare. I commenti degli studenti vanno dalla segnalazione di insufficienza di spazi per lezioni collettive, alla lagnanza per la quasi totale assenza di spazi utilizzabili per lo studio personale, quando è inevitabile prolungare la permanenza in conservatorio, a causa delle attese inevitabili tra una lezione e l'altra. Attualmente il Conservatorio appare carente per almeno un terzo di aule; tale carenza è eccessiva anche in considerazione della loro attuale collocazione in ambienti obsoleti, inadatti alla funzione che dovrebbero svolgere, a iniziare dalla mancanza di insonorizzazione.

#### 3.2. Insufficienza degli strumenti.

Un numero rilevante di studenti segnala la inadeguatezza degli strumenti di cui il Conservatorio dispone. Allo stato attuale si fanno apprezzare gli sforzi compiuti per adeguare la dotazione strumentale.

#### 3.3. Biblioteca.

Gli studenti notano una insoddisfacciente gestione e valorizzazione della Biblioteca e del suo patrimonio librario, tra i più importanti del mondo.

### 4. PRODUZIONE ARTISTICA

#### Visibilità degli studenti / concerti.

Un'altra osservazione che è pervenuta riguarda la poca visibilità che gli studenti avrebbero durante il periodo di studio al conservatorio. Su questo piano si notano gli attuali sforzi positivi compiuti dal Conservatorio per aumentare le possibilità di esibizione, anche di qualità, da parte degli studenti. È naturale che la loro visibilità appare funzione di un aumento sia quantitativo che qualitativo dei loro concerti, organizzati dal Conservatorio stesso. Il concerto va visto come uno dei servizi su cui il Conservatorio deve investire maggiori risorse, conseguendo così un doppio vantaggio sia nei riguardi della valorizzazione degli studenti che della visibilità del Conservatorio stesso.

### 5. RELAZIONI CON ORGANI DI GOVERNO

#### 5.1. Difficoltà di comunicazione.

È frequente la segnalazione di difficoltà di comunicazione e di efficacia della comunicazione con gli organi di governo. Appare quindi importante garantire una maggiore comunicazione tra gli organi di governo e gli studenti, in particolare attraverso una maggiore attenzione alle esigenze del corpo studentesco.

#### 5.2. Consulta degli studenti.

La consulta degli studenti è stata giudicata dagli stessi poco efficace e anche poco rappresentativa dei loro problemi e delle loro esigenze; si constata tuttavia il dato di fatto che la stessa Consulta è stata regolarmente eletta dagli stessi studenti.

#### ALCUNE ANNOTAZIONI ULTERIORI DA PARTE DEL NDV

#### 1. Valorizzazione della Sala Accademica del Conservatorio.

La Sala Accademica, pur costantemente impegnata per le attività didattiche, potrebbe essere sfruttata in modo più efficace sia ad uso interno del Conservatorio che, nei momenti di scarso o nullo utilizzo, come una fonte di entrate per l'Istituto. Attualmente essa necessita di opere di restauro per renderla agibile e pienamente aperta al pubblico.

#### 2. Mancanza di un'orchestra stabile del Conservatorio.

L'allestimento di un'orchestra come di un coro stabile richiede molte risorse che attualmente l'Istituto non può permettersi. Si tratta di una carenza molto importante in quanto un'orchestra stabile consentirebbe maggiore visibilità all'Istituto oltre ad aumentare le possibilità di saggiare e premiare gli studenti. A questo si aggiungono le ripercussioni sulle attività didattiche del corso di Direzione d'Orchestra (compresa l'impossibilità di effettuare esami / riconoscimenti di idoneità di insegnamenti inseriti nel piano degli studi, come quello di Concertazione e Direzione dei repertori sinfonici del Teatro Musicale e di Laboratorio Lirico), con la decisione di assemblare un nuovo organico orchestrale e di ridurre quanto nell'ultimo decennio veniva previsto in bilancio. Ciò si è tradotto in richiesta di trasferimento da parte di alcuni studenti del corso.

#### 3. Relazioni della didattica col territorio.

Per quanto riguarda le relazioni della didattica appare importante creare/migliorare una strategia di avvicinamento e collaborazione con le scuole, in particolare con i licei. Oltre ai licei dell'area di Roma, occorrerebbe prendere contatto anche con i licei più importanti e prestigiosi d'Italia. Oltre a questo vi è poi l'esigenza di creare uno o più momenti di efficace introduzione dei giovani diplomati e diplomandi; pur valorizzati costantemente nelle attività del Conservatorio il problema dell'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro riguarda ovviamente il sistema del nostro Paese.

#### CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Questa relazione ha evidenziato alcune questioni importanti la cui soluzione non appare facile specialmente alla luce della scarsità di risorse attualmente a disposizione del Conservatorio, da mettere in relazione primariamente con la fin troppo esigua assegnazione ministeriale, che frena indiscutibilmente uno sviluppo più rapido dell'Istituto. A questa carenza occorre rispondere con una maggiore attenzione alla ricerca di sponsors, anche privati, che possano garantire aiuti finanziari, anche finalizzati (ad esempio per il restauro di locali, per l'allestimento di un'orchestra stabile del Conservatorio, per l'arricchimento del patrimonio informatico o di strumenti, ecc), come pure con un rinnovato senso di appartenenza che faccia superare contrasti e conflitti (quali ad esempio le frizioni tra Direzione e Amministrazione che si auspica si possano presto risolvere nel migliore dei modi). Una più attenta dedizione alla organizzazione del Conservatorio, assieme alla

possibilità di ottenere nuove e maggiori risorse sono le risposte più importanti che i fruitori del Conservatorio auspicano per il prossimo futuro. Il passaggio verso una Istituzione più moderna e al passo coi tempi è infatti una necessità percepita in modo forte da tutti i soggetti interessati. IL PRESIDENTE DEL NDV : Avv. Amedeo Teti