



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Delibera Presidenziale dell' 8.1.2021

(Nota MUR n. 13318 del 19.11.2020 –

Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19 - personale docente)

Da portare a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di amministrazione

IL PRESIDENTE

Vista la nota MIUR n° 13318 del 19.11.2020;
Vista la delibera del Consiglio accademico del 28 dicembre 2020;
Ravvisata la necessità di ottemperare alla trasmissione di quanto previsto dalla citata nota MUR n. 13318;
Ravvisata l'urgenza dettata dalla chiusura della procedura CINECA per il giorno 8 gennaio 2021

Per i motivi esposti in premessa

DELIBERA

Di condividere e approvare la delibera del Consiglio accademico del 28.12.2020 avente ad oggetto "*Nota MUR n. 13318 del 19.11.2020 – Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19 - personale docente*" che si riporta in allegato al presente dispositivo e ne costituisce parte integrante.

Il Presidente

Dott. Antonino Marcellino



Ministero dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
 00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-36096720
www.conservatoriosantacecilia.it

Delibera del 28 dicembre 2020
 (Nota MUR n. 13318 del 19.11.2020 –
 Programmazione del reclutamento del personale ex DPR 143/19 - personale docente)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la nota MUR n. 13318 del 19.11.2020
-------	-------------------------------------

DELIBERA

Di comunicare al MUR quanto segue per il PERSONALE DOCENTE:

Fabbisogno totale di personale per l'anno accademico 2020/21 (totale di posti in organico e fuori organico)

posti in organico Personale docente I fascia	148
posti in organico Personale docente II fascia	12
posti fuori organico Personale docente	14
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Canto	6
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Strumento	6
TOTALE fabbisogno di personale per l'anno accademico 2020/21	186

Attuale copertura del fabbisogno e modalità di copertura (posti in organico coperti a tempo indeterminato distinti da quelli coperti a tempo determinato);

posti in organico Personale docente (compresa II fascia)	tempo indeterminato in sede	157
posti in organico Personale docente	utilizzo temporanea	1
posti in organico Personale docente	tempo determinato (da nominare)	2
	TOTALE	160

Attuale copertura del fabbisogno (posti in organico vacanti e incarichi fuori organico);

posti in organico Personale docente	tempo determinato	3
posti fuori organico Personale docente	tempo determinato	5
posti fuori organico Personale docente	ore aggiuntive a titolari in sede	6
posti fuori organico Personale docente	comando	1
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Canto	tempo determinato	1
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Canto	ore aggiuntive a titolari in sede	4
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Strumento	tempo determinato	1
posti fuori organico di Accompagnatore al pianoforte nelle classi di Strumento	ore aggiuntive a titolari in sede	5
	TOTALE	26

Punti di forza, criticità e prospettive

Il passaggio dalla II alla I fascia di 12 unità di personale TITOLARE IN SEDE con codice CODI/25, è indispensabile per riconoscere finalmente anche a livello economico, la docenza che

questa titolarità ha nei Corsi accademici di primo livello in *Maestro collaboratore* e nei Corsi accademici di secondo livello in *Maestro sostituto e Korrepetitor*.

L'individuazione, ormai imprescindibile, di nuove figure professionali quali gli Accompagnatori al pianoforte nelle classi di Canto (conseguenza diretta di quanto richiesto relativamente ai docenti titolari di CODI/25) e gli Accompagnatori al pianoforte nelle classi di Strumento, aggiunge specificità all'offerta didattica e ne aumenta la qualità.

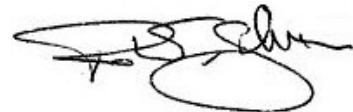
La possibilità di operare un cambio di titolarità all'interno dell'Istituzione, con eventuale contestuale soppressione del posto di provenienza, consente una ottimizzazione delle risorse sia in termini economici che in termini di maggiore affidabilità e qualità della docenza; a tal fine si ritiene opportuna l'autorizzazione all'attivazione della "mobilità orizzontale" all'interno della stessa Istituzione.

L'incremento di settori particolarmente richiesti consente di meglio soddisfare l'utenza in ingresso e di meglio organizzare l'offerta formativa, per esempio con riferimento alle discipline della tecnologia del suono.

Nel settore della *Musica antica* si ha il completamento delle specialità strumentali, con beneficio nella programmazione didattica e artistica dell'Istituzione.

IL DIRETTORE

M° Roberto Giuliani

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Roberto Giuliani', with a large, stylized flourish at the end.