

Oggetto:

Teoria dell'Armonia e Analisi, Programmi di studio

A seguito del recente riordino dei percorsi formativi del Conservatorio Santa Cecilia, si comunicano i seguenti programmi dei diplomi accademici di primo e secondo livello per gli insegnamenti afferenti al settore disciplinare COTPO1, Teoria dell'Armonia e Analisi.

## Triennio

### Prima annualità

#### 1. Teoria

- a. Intervalli e scale
- b. classificazione accordi di tre e quattro suoni,
- c. cadenze,
- d. note ornamentali melodiche.
- e. Modulazione ai toni vicini.

#### 2. Pratica:

- a. Armonizzazione di un basso a quattro parti contenente modulazioni ai toni vicini e note ornamentali melodiche
- b. Modulazioni ai toni vicini, realizzate a quattro parti.

#### 3. Analisi di una breve e facile composizione per pianoforte.

### Seconda annualità

#### 1. Teoria

- a. Modulazioni ai toni lontani
- b. Armonia cromatica
- c. Ritardi e appoggiature
- d. Progressioni; progressioni con imitazioni

#### 2. Pratica

Armonizzazione a quattro parti di un basso con modulazioni ai toni vicini, contenente ritardi e progressioni anche imitate  
Armonizzazione a quattro parti di tre modulazioni ai toni vicini e lontani.

#### 3. Analisi

Analisi di importanti composizioni per pianoforte del periodo barocco, galante, classico e romantico appartenenti ai più comuni tipi formali (aria, fuga, sonata, ecc.).

## Biennio

I programmi di biennio avranno il contenuto monografico deciso dal docente di riferimento. In applicazione del concetto di propedeuticità, fa parte integrante del programma la dimostrazione di competenze relative al programma del Triennio.

Roma 26 novembre 2020

Paolo Teodori, coordinatore della scuola

