

Conservatorio di Musica “S. Cecilia” - Roma

SCUOLA di CHITARRA

CORSO PROPEDUTICO

Premessa

La Scuola di Chitarra, tenuto conto delle seguenti disposizioni in merito:

dal Regolamento dei Corsi propedeutici

Art. 1

c. 2 - I Corsi propedeutici sono finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai corsi di studio accademici di primo livello.

c. 4 - La durata dei corsi è fissata in anni tre.

Esami di promozione al 2° e al 3°Anno

Art. 6

c. 1 - Al termine del I e del II anno è prevista la verifica della preparazione raggiunta dallo studente attraverso una valutazione complessiva in decimi.

stabilisce al suo interno il seguente

Programma di studio

a) Scale:

1. Scale semplici diatoniche maggiori e minori a due e a tre ottave

Scale di Segovia Ed. Columbia Music, Brouwer - Paolini Ed. Ricordi, o similari

2. Scale con note doppie per terze, seste, ottave e decime

R. Chiesa Tecnica fondamentale della Chitarra - Scale Ed. Suvini Zerboni o similari

b) Arpeggi:

Mauro Giuliani 120 Arpeggi op.1 - A. Carlevaro Cuaderno n. 2 o similari

c) Legature: Esercizi e Studi su legature e abbellimenti tratti da:
D. Aguado, E. Pujol, M. Carcassi o similari.

d) BRANI di MUSICA ANTICA

Brani di semplice polifonia o anche non polifonici di autori quali:

L. Milan, J. Dowland, F. Da Milano, S. Molinaro, o similari

e) STUDI, METODI e BRANI di AUTORI dell'OTTOCENTO

D. Aguado Metodo

M. Carcassi 25 Studi op. 60

F. Carulli Metodo op. 27; 24 Preludi op.114

M. Giuliani Studi op 48, op 50, op. 111; Preludi op.83 n.2

F. Sor Studi op. 35, op. 6, op. 31

e i primi 10 della Raccolta Sor-Segovia, o similari

f) STUDI, METODI e BRANI di AUTORI MODERNI

M. M. Ponce Preludi

E. Pujol Studi e brani da Escuela razonada de la Guitarra

J. Sagreras Lezioni nn. 2, 3 e 4.

F. Tarrega Studi e Preludi

H. Villa Lobos Preludi, o similari

g) STUDI, METODI e BRANI di AUTORI CONTEMPORANEI

L. Brouwer 30 Studi

M. Pisati Ghiribizzi

H. Sauguet Musique pour Claudel Vol.1 e 2

R. Smith-Brindle 3 Inventions

o brani similari, scritti con linguaggio non convenzionale

ESAMI di VERIFICA della PREPARAZIONE al I e II anno

- a) 1 Studio sulle Scale
- b) 1 Studio sugli Arpeggi
- c) 1 Studio sulle legature o abbellimenti
- d) 1 Brano di Musica Antica
- e) 1 Studio o Brano dell'Ottocento
- f) 1 Studio o Brano di Autori Moderni
- g) 1 Studio o Brano di Autori contemporanei

F.to La Scuola di Chitarra

M° Simonetta CAMILLETTI

M° Leonardo DE ANGELIS

M° Massimo DELLE CESE

M° Arturo TALLINI

Roma, 23 - 11 - 2020