

**CORSO di JAZZ presso il CONSERVATORIO “S.Cecilia” di ROMA**  
**PROGRAMMI di STUDIO e di ESAME del CORSO di BATTERIA JAZZ (rev. 2020)**

**I° ANNO di TRIENNIO (rev. 2020):**

**PROGRAMMA di STUDIO:**

TAMBURO:

- Verifica della conoscenza di tutti i “rudiments” e della capacità di lettura:  
metodi di riferimento: “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon  
“Solfeggio ritmico n°1” di Dante Agostini  
“Solfeggio sincopato n°1” di Dante Agostini

BATTERIA:

- Studio della coordinazione jazzistica:  
metodo di riferimento: “Advanced independence for the jazz drummer vol.1” di Jim Chapin
- Studio del fraseggio sui tamburi:  
metodo di riferimento: “The art of bop drumming” di John Riley, pagg. 18, 19, 26 e 27.  
Studio del comping melodico (in particolare nei ritmi swing, jazz waltz e bossa nova):  
Brani da melodizzare sulla batteria: “Au privave”, “Blue Monk”, “Blues for Alice”, “Footprints”,  
“Four”, “Scrapple from the apple” (rif. Real Book).
- Primi rudimenti nell’uso delle spazzole:  
metodo di riferimento: “The art of brushes” di Philly Joe Jones
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz:  
metodo di riferimento: dispense “Strutture per batteria” a cura di Ettore Fioravanti  
studio delle pagg. 20 e 21 dal metodo “The art of bop drumming” di John Riley
- Studio dell’improvvisazione, con esempi tratti dalla letteratura per batteria

**PROGRAMMA di ESAME:**

1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio (a scelta della Commissione) tra gli ultimi 10 studi (dal n° 141 al n°150) tratti dal volume “The 150 rudimental solos” di Charles Wilcoxon.

2) Prova di BATTERIA (coordinazione):

Esecuzione di uno dei 6 brani (a scelta della Commissione) studiati durante l’anno, da eseguire con:

- piatto swing + rullante + cassa, hi-hat su 2 e 4 (o dipendendo dal groove del brano),
- melodizzazione su intero set,
- esecuzione in combo.

Esecuzione di una delle pagine dal metodo di J.Riley.

3) Prova di LETTURA per BATTERIA:

Esecuzione del solo in stile di Max Roach tratto dal libro di John Riley “The Jazz Drummer's Workshop” (pagg. 33 e 34, quello dove c’è scritto “Play it with mallets” ma da eseguirsi con le bacchette).

4) Prova di STRUTTURA:

Esecuzione di una struttura (a scelta della Commissione) uguale o analoga a quelle studiate nel corso dell’anno.

5) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell’esecutore.

## II° ANNO di TRIENNIO (rev. 2020):

### **PROGRAMMA di STUDIO:**

#### TAMBURO:

- Tecnica base attraverso lo studio dei seguenti libri:
- “Modern rudimental swing solos for the advanced drummer” di Charles Wilcoxon (esercizi a pagg. 20, 21, 27, 28-29, 30, 39, 40, 41 e 47)
- “The solo snare drummer” di Vic Firth (esercizi n° 1, 2, 3, 6 e 7)

#### BATTERIA:

- Studio del linguaggio jazzistico classico per batteria:  
metodo di riferimento: “The art of bop drumming” di John Riley, pagg. 28 e 29.
- Comping melodico (in particolare nei ritmi rock, funk e shuffle):  
Brani da melodizzare sulla batteria: “Anthropology”, “I mean you”, “Nardis”, “Oleo”, “Straight no chaser”, “Valse hot” (rif. Real Book).
- Studio dei principali accompagnamenti con le spazzole: ballad, swing, jazz waltz  
metodo di riferimento: “The sound of brushes” di Ed Thigpen
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz:  
metodo di riferimento: dispense “Strutture per batteria” di Ettore Fioravanti
- Studio dell’improvvisazione su forme complesse, con esempi tratti dalla letteratura per batteria

### **PROGRAMMA di ESAME:**

#### 1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio (a scelta della Commissione) tra 10 scelti dal candidato tra quelli studiati durante l’anno.

#### 2) Prova di BATTERIA (coordinazione):

Esecuzione di uno dei 6 brani (a scelta della Commissione) studiati durante l’anno, da eseguire con:

- piatto swing + rullante + cassa, hi-hat su 2 e 4 (o dipendendo dal groove del brano),
- melodizzazione su intero set,
- esecuzione in combo.

Esecuzione di una delle pagine dal metodo di J.Riley.

#### 3) Prova di LETTURA per BATTERIA:

Esecuzione del solo di Billy Higgins tratto dal libro di John Riley “The Jazz Drummer's Workshop” (pagg. 37 e 38).

#### 4) Prova di STRUTTURA:

Esecuzione di una struttura (a scelta della Commissione) uguale o analoga a quelle studiate nel corso dell’anno.

#### 5) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell’esecutore.

### III° ANNO di TRIENNIO (rev. 2020):

#### **PROGRAMMA di STUDIO:**

##### TAMBURO:

- Studio dei libri:
  - “Modern rudimental swing solos for the advanced drummer” di Charles Wilcoxon (esercizi a pagg. 22, 23, 25, 32, 34 e 42-43)
  - “The solo snare drummer” di Vic Firth (esercizi n° 4, 5, 8, 9, 10 e 12)

##### BATTERIA:

- Studio del linguaggio jazzistico moderno per batteria:
  - metodo di riferimento: “Beyond bop drumming” di John Riley
- Studio del comping melodico (in particolare nei ritmi dispari, tango e latin jazz):
  - Brani da melodizzare sulla batteria: “A Night in Tunisia”, “Confirmation”, “Evidence”, “Gloria’s step”, “Joy spring”, “Take five” (rif. Real Book).
- Studio di ulteriori accompagnamenti con le spazzole con variazioni: fast swing, slow rock, tempi dispari
  - metodo di riferimento: “The art of bop drumming” di John Riley pagg. 48-54
- Controllo strutturale delle forme principali del jazz:
  - metodo di riferimento: dispense “Strutture per batteria” a cura di Ettore Fioravanti
- Studio dell’improvvisazione su forme multiple, con esempi tratti dalla letteratura (in particolare solistica) per batteria

#### **PROGRAMMA di ESAME:**

##### 1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio (a scelta della Commissione) tra 10 scelti dal candidato tra quelli studiati durante l’anno.

##### 2) Prova di BATTERIA (coordinazione):

Esecuzione di uno dei 7 brani (a scelta della Commissione) studiati durante l’anno, da eseguire con:

- piatto swing + rullante + cassa, hi-hat su 2 e 4 (o dipendendo dal groove del brano),
- melodizzazione su intero set,
- esecuzione in combo.

##### 3) Prova di LETTURA per BATTERIA:

Esecuzione del solo di Jack De Johnette tratto dal disco “Pictures” come trascritto da John Riley e pubblicato sul metodo “Beyond bop drumming” a pag.14 (complete transcription).

##### 4) Prova di STRUTTURA:

Esecuzione di una struttura (a scelta della Commissione) uguale o analoga a quelle studiate nel corso dell’anno.

##### 5) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell’esecutore.