

CORSO di JAZZ presso il CONSERVATORIO “S.Cecilia” di ROMA
PROGRAMMI di STUDIO e di ESAME del CORSO di BATTERIA JAZZ (rev. 2020)

I° ANNO di BIENNIO (rev. 2020):

PROGRAMMA di STUDIO:

TAMBURO:

- Studio del libro “The solo snare drummer” di Vic Firth:
 - esercizi n° 11, 14, 15 e 18 (solo rullante)
 - Duet for one player n°1 a pag. 46
- Studio del libro “Portraits in rhythm” di Anthony J. Cirone:
 - esercizi n° 5, 39 e 44

BATTERIA:

- Studio del linguaggio jazzistico attuale per batteria:
 - metodo di riferimento: “The jazz drummer’s workshop” di John Riley
 - Brano da melodizzare sulla batteria: “Fables of Faubus” (C.Mingus), rif. Real Book
- Letture per big band dal metodo di Steve Houghton "Studio and big band drumming"
- Studio dello stile di batteristi storici attraverso ascolto, analisi e trascrizione:
 - Max Roach, Philly Joe Jones, Art Blakey (o altri maestri del periodo 1940/60)
- Controllo strutturale delle forme aperte del jazz (parte I)
- Studio avanzato dell'improvvisazione (parte I)

PROGRAMMA di ESAME:

1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio (a scelta della Commissione) tra quelli studiati durante l'anno.

2) Prova di LETTURA per BATTERIA:

- Esecuzione della trascrizione del solo di Roy Haynes sul brano “Reflection” tratto dal disco “We Three”, così come trascritto da Jeremy Jones.
- Lettura dal metodo di Steve Houghton: esecuzione di "Basie - Straight Ahead".

3) Prova di STRUTTURA:

- Esecuzione di una struttura estemporanea consegnata per iscritto al candidato 1 ora prima della prova d'esame.
- Esecuzione di “Fables of Faubus” in forma tematica, con eventuale improvvisazione su tutta la struttura.
- Esecuzione in combo di un brano jazz a scelta del candidato.

4) Prova di TRASCRIZIONE STORICA:

Esecuzione di una trascrizione scelta dallo studente in accordo col docente, avente riferimento a soli o accompagnamenti o tratti stilistici essenziali di uno o più batteristi storici del periodo 1940/1960.

5) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell'esecutore.

II° ANNO di BIENNIO (rev. 2020):

PROGRAMMA di STUDIO:

TAMBURO:

- Studio del libro “The solo snare drummer” di Vic Firth:
 - esercizi n° 16, 19, 20, 21 e 23 (solo rullante)
 - Duet for one player n° 2 a pag.47
- Studio del libro “Portraits in rhythm” di Anthony J. Cirone:
 - esercizi n° 2, 42 e 48

BATTERIA:

- Studio del linguaggio jazzistico attuale per batteria:
 - metodo di riferimento: “The jazz drummer’s workshop” di John Riley
 - Branco da melodizzare sulla batteria: “Brilliant Corners” (T.Monk), rif. Real Book
- Letture per big band dal libro “Kendor Music Inc. ” Thad Jones Big Band partitions”
- Studio dello stile di batteristi storici attraverso ascolto, analisi e trascrizione:
 - Elvin Jones, Tony Williams, Jack De Johnette (o altri maestri del periodo 1960/90)
- Controllo strutturale delle forme aperte del jazz (parte II)
- Studio avanzato dell’improvvisazione (parte II)

PROGRAMMA di ESAME:

1) Prova di TAMBURO (tecnica):

Esecuzione di uno studio (a scelta della Commissione) tra quelli studiati durante l’anno.

2) Prova di LETTURA per BATTERIA:

- Esecuzione del solo di Elvin Jones sul brano “Monk’s dream” inciso sull’album “Unity” di Larry Young, così come trascritto sul libro di John Riley “Beyond bop drumming” a pag.52.
- Lettura dal libro Kendor Music Inc.: esecuzione di "Return journey".

3) Prova di STRUTTURA:

- Esecuzione di una struttura estemporanea consegnata per iscritto al candidato 1 ora prima della prova d’esame.
- Esecuzione di “Brilliant Corners” in forma tematica, con eventuale improvvisazione su tutta la struttura.
- Esecuzione in combo di un brano jazz a scelta del candidato.

4) Prova di TRASCRIZIONE STORICA:

Esecuzione di una trascrizione scelta dallo studente in accordo col docente, avente riferimento a soli o accompagnamenti o tratti stilistici essenziali di uno o più batteristi storici del periodo 1960/1990.

5) Prova di IMPROVVISAZIONE:

Esecuzione di un brano per sola batteria a scelta del candidato, con obbligatorio uso delle spazzole per una parte o la totalità del brano, a discrezione dell’esecutore.

