

Conservatorio di Musica “Santa Cecilia”, Roma  
Teoria dell’armonia e analisi (COTP/01)  
Prof. Duilio D’Alfonso  
Avviso inizio corsi

Il prof. Duilio D’Alfonso inizia le proprie lezioni **lunedì 16 novembre ’20**, secondo il seguente orario:

**lunedì ore 14,00 – 20,00**

articolazione interna: 14,00 – 17,00 TRIENNI: griglia in uso dall’a.a. 20/21 (Fondamenti di Composizione, 36 ore), griglia in uso fino all’a.a. 19/20 (Teoria dell’armonia e analisi, 72 ore)  
17,00 – 20,00 corsi propedeutici di Armonia

**martedì ore 14,00 – 20,00**

articolazione interna: 14,00 – 17,00 BIENNI: Analisi delle forme compositive/ Analisi dei repertori, corso di 36 ore  
17,00 – 20,00 BIENNI: Analisi delle forme compositive/ Analisi dei repertori, corso di 18 ore

Le lezioni telematiche si svolgeranno su piattaforma Zoom. Per le credenziali si prega di contattare il docente al seguente indirizzo:

dalfonsoduilio@gmail.com

**Programma del corso di Analisi (36 ore)**

*La sonata classica: teoria e storia*

Con l’obiettivo di mettere lo studente in condizione di analizzare un brano strumentale del repertorio classico (dal 1770 circa alla morte di L. v. Beethoven, 1827), si prenderanno in esame esempi di musica sinfonica (sinfonie e concerti per strumento e orchestra) e cameristica (quartetti, trii, sonate per violino e pianoforte, per pianoforte). Verranno presentati gli approcci più recenti alla forma-sonata e sue varianti (rondo-sonata, sonata-concerto, ouverture).

Testi di riferimento: W. Caplin, *Classical Form*, OUP, 1999.

J. Hepokoski e W. Darcy, *Elements of Sonata Theory*, OUP, 2006.

Materiali di studio saranno forniti dal docente (dispense e slides, in italiano).

**Programma del corso di Analisi (18 ore)**

*Introduzione al Lied Romantico*

Il corso si propone di introdurre al Lied tedesco, concentrandosi sulla produzione di Schubert e Schumann. Lo studio sarà rivolto alla *Liedform* e alle sue varie declinazioni, con attenzione al rapporto poesia-musica, sia sul versante strutturale che su quello semantico. Il corso si prefigge anche di presentare elementi di estetica della musica (muovendo dal repertorio liederistico). I materiali di studio saranno forniti dal docente.