

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO CORSO PROPEDEUTICO

Esame di ammissione per a. a. 2020-21

Per l'a. a. 2020-21 le prove di ammissione non si svolgeranno nella sede del Conservatorio e in presenza, come avviene di consueto, ma inviando all'istituzione delle video-registrazioni, seguendo istruzioni pubblicate nel sito. Si preferisce la visione intera del candidato, inviando una video-registrazione per ogni prova d'esame, nominandone ciascuna a partire dal cognome e nome del candidato, seguito dalla dicitura PROP., e prova eseguita (vocalizzi, solfeggi, brano camera, brano opera). Il candidato potrà registrare le prove di esecuzione preferibilmente con un proprio pianista, oppure, se ciò non fosse possibile, con delle basi. Dovrà inviare un altro file con le proprie generalità, programma dettagliato presentato, titoli di studio e eventuale breve curriculum). Le prove d'esame, solo per l'a. a. 2020-21 sono così ridotte:

1. Esecuzione di un vocalizzo, scala o arpeggio, che dimostri le qualità e l'estensione della voce
2. Esecuzione di un solfeggio pronunciando il nome delle note scelti tra i seguenti testi:
 - F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York-London (10566). Parte III (dal n°11 al n° 15)
 - BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°11 al n° 20)
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°10 al n° 20)
 - A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
 - G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparativi per voce di sopr., ms, ten, bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
 - A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano.
 - M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
 - G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°15 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano)
 - V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°1 al n°20
 - C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte I (dal n°1 al n°10)
 - F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332 (dal n°1 al n°15)
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca (n°5, 6, 7)
3. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca.

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria.
Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale.