



## Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

### CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3

[www.conservatoriosantacecilia.it](http://www.conservatoriosantacecilia.it)

## Verbale del Consiglio Accademico del 5 Novembre 2019

Il Consiglio Accademico è convocato per il giorno martedì 5 novembre alle ore 9.00 presso la Sala Medaglioni, con il seguente ordine del giorno:

- 1) Insediamento formale
- 2) Nomina segretario verbalizzante
- 3) Comunicazioni del Direttore
- 4) Progettazione artistico didattica
- 5) Borse di studio
- 6) Competenze di base
- 7) Master Interpretazione della musica contemporanea
- 8) Ensemble di ricerca strumentale contemporaneo
- 9) Borsa di studio "Luigi Celeghin"
- 10) Materia Pianoforte a 4 mani
- 11) Media ponderata
- 12) Varie ed eventuali

La riunione inizia alle ore 9.30.

Sono presenti i consiglieri Franz Albanese, Teresa Chirico, Sandro De Blasio, Claudio Di Segni, Maurizio Gabrieli, Michelangelo Galeati, Franco Mirenzi e Angela Naccari.

Risultano assenti giustificati Lea Pavarini e Alessio Sebastio

- 1) Il Direttore procede all'insediamento formale del Consiglio Accademico che rimarrà in carica fino all'a.a. 2021/22.
- 2) All'unanimità viene nominato Maurizio Gabrieli nella qualità di segretario verbalizzante, con raccomandazione dell'intero Consiglio Accademico, per ora e per il futuro, di stilare verbali sintetici.
- 3) Nell'ambito delle sue comunicazioni il M° Giuliani informa riguardo il prossimo assestamento del personale amministrativo che si avvarrà dell'integrazione di cinque nuovi impiegati. Inoltre la segreteria didattica, sarà presto dotata di un consistente aggiornamento dell'hardware. È parere del Direttore che il Regolamento didattico andrebbe aggiornato in alcuni punti, ad esempio riguardo il problema dei congelamenti (sospensioni) che dovrebbero essere autorizzati dal Consiglio Accademico.  
Il Direttore informa:  
- del protocollo con il Festival musicale dell'Oregon, che prevede una masterclass del M° Zvonimir Hacko con concerto, e l'offerta da parte loro di invitare (a loro spese) un nostro studente a tenere un concerto per strumento solista e orchestra nel loro Festival del 2021, previa nostra selezione;

- dell'avvio del Master di Canto in collaborazione con il Conservatorio Nazionale di Pechino, al quale direttore, M° Yu Fen, si prevede di conferire una onoreficenza in occasione di una sua prossima visita in Italia;
- dell'accordo previsto con il Palaexpo, l'Accademia nazionale di danza, l'Accademia di belle arti per la realizzazione dello spettacolo *Ka* presso la Pelanda del Mattatoio;
- dello spettacolo Peter Pan, previsto per il 20 dicembre, e dei concerti per beneficenza del periodo natalizio in Sala Accademica.

4) Il Direttore prosegue la seduta entrando nel merito della progettazione didattico-artistica. A breve si procederà alla raccolta dei materiali utili per le decisioni che verranno prese nella prossima seduta. Per quanto riguarda la programmazione si è manifestata la volontà di stabilizzare i festival storici, limitandone però il numero ad uno per dipartimento. Inoltre saranno importanti il tema della Musica italiana e la ricerca di una progettualità interdipartimentale.

Di Segni ricorda come progetti di grande utilità quello dei cosiddetti "corti d'opera" che il Direttore ritiene ripetibile nella formula, ad esempio, di un'opera del primo Novecento affiancata ad un lavoro di un giovane compositore. I consiglieri si scambiano opinioni sulla problematica degli studenti che antepongono i loro impegni a quelli istituzionali. Gli studenti devono partecipare obbligatoriamente alla progettazione artistica ed i relativi docenti devono sostenere tale partecipazione. Ne consegue la necessità di regolarizzare la questione con una delibera.

Il Consiglio Accademico dopo approfondita discussione approva la seguente:

### **DELIBERA del 5 novembre 2019**

*(Modalità di segnalazione studenti per le attività di ensemble orchestrali)*

#### IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto	il D.Lgt. 1.852/1918 Art. 235 e 238;
Vista	la Legge 508/1999;
Visto	il D.P.R. n° 132/2003;
Visto	il <i>Regolamento didattico</i> del Conservatorio "Santa Cecilia";
Visto	il <i>Regolamento degli organici orchestrali</i> del Conservatorio "Santa Cecilia";
Vista	la proposta pervenuta in Consiglio accademico da parte del Responsabile degli organici orchestrali;
Considerato	l'obbligo di partecipazione degli studenti alle attività istituzionali del Conservatorio;
Considerata	la necessità di definire le modalità di segnalazione degli studenti;
Sentiti	i Consiglieri;
Ritenuto	di dover approvare la predetta proposta con le modifiche apportate a seguito della discussione;

#### DELIBERA

1. la modalità di segnalazione degli studenti per le attività di ensemble orchestrali con Borse di collaborazione sono regolate attraverso una dichiarazione, anche negativa, resa mediante apposito modulo da parte di tutti i docenti di ogni materia principale.
2. nel caso delle classi di strumento, qualora i nominativi segnalati risultassero di numero inferiore alle 3 unità, si procederà ad audizione della intera classe;
3. ai fini dell'obbligo di presenza dell'80%, in caso di coincidenza di impegno con le attività istituzionali, si intende assolta la presenza per ogni altro tipo di lezione, individuale o collettiva.

È parere di Giuliani che le manifestazioni con i grandi Enti, che spesso sono parte integrante della attività del nostro Conservatorio, facciano parte di una più ampia progettualità.

A questo proposito ritiene che la programmazione artistica vada definita entro Gennaio 2020.

Si ritiene sia necessario, ai fini didattici e produttivi, una stabilizzazione dei gruppi strumentali e vocali, a partire dall'orchestra giovanile e dal coro lirico-sinfonico.

Il Consiglio Accademico concorda.

#### 5) Emissione bando per borse di collaborazione

Dopo un breve esame delle necessità sorte nell'ambito dello scorso a.a., si decide di assegnare per l'a.a. 2019/20 le seguenti borse di collaborazione. Le borse saranno assegnate attraverso una procedura di selezione pubblica.

Le trentuno borse sono così ripartite:

<b>Numero Borse</b>	<b>Ambiti di intervento</b>
1	Dipartimento tastiere e strumenti a percussione
2	Erasmus e Relazioni internazionali
2	Supporto attività di Ufficio stampa e grafica
2	Supporto Produzione artistica
2	Supporto tecnico e registrazione
3	Dipartimento Didattica della musica e dello strumento
3	Dipartimento Jazz
3	Sito internet
4	Dipartimento Teoria e analisi, composizione e direzione
4	Corso Musica da camera e Musica d'insieme per archi (2 viole, 2 violoncelli)
1	Corso Musica da camera (1 assistente)
2	Scuola di Musica Elettronica
2	Settore disciplinare Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Galeati si riserva di presentare un quadro riassuntivo delle classi di musica d'insieme per strumenti ad archi su richiesta del Direttore.

Naccari richiede l'attivazione di un contratto per un continuista esterno (violoncello barocco) per l'Area disciplinare della Musica antica, il Consiglio concorda.

6) il punto all'o.d.g. sulle competenze di base è rinviato ad una prossima seduta.

7) Si approva l'integrazione del consiglio di corso del Master in Interpretazione della Musica Contemporanea con il M° Pitocco, che ne assumerà il coordinamento.

8) Il consiglio approva la proposta della diplomata Arianna Granieri di attivare un Ensemble da camera del Conservatorio “Santa Cecilia” dedicato alla ricerca strumentale contemporanea. In questo modo sarà possibile valorizzare i nostri studenti che decideranno di dedicarsi a quel repertorio, e soddisfare le esigenze delle classi di Composizione per il saggio di fine corso, sinora affidato a ensemble esterni con relativi costi.

9) Il Consiglio approva la proposta della famiglia Celeghin di dedicare una borsa di studio, intitolata a Luigi Celeghin, per la migliore tesi di diploma specialistico sull’arte antica organaria italiana.

10) Il punto in oggetto è rinviato ad una prossima seduta per consentire a Lea Pavarini di partecipare al dibattito.

11) La discussione sulla media ponderata è rinviata ad una successiva riunione.

12) Varie ed eventuali

Si discute in ordine alla modifica della norma di ammissione all’art. 37, eliminando la necessità di possedere il diploma di scuola secondaria superiore.

Al proposito si richiama la delibera n. 2 del 26/07/2016 che ha già accolto la necessità di non limitare l’accesso ai corsi art. 37 a chi non è in possesso della maturità. La predetta delibera recita infatti:

“il comma 1 dell’art. 37 [del Regolamento didattico] risulti così modificato:

*1. Coloro che non siano iscritti ad alcun corso di studi presso istituti di Alta formazione musicale possono chiedere di essere iscritti a singole discipline attivate nel Conservatorio, nonché essere autorizzati ad avere attestazione di frequenza. Sulle relative domande, corredate dall’indicazione del titolo di studio posseduto, da presentare con le modalità e nei termini stabiliti dal Consiglio accademico, deliberano le strutture didattiche competenti, tenuto conto dell’organizzazione didattica”*

La seduta termina alle ore 13.30

Il Segretario verbalizzante  
Maurizio Gabrieli

Il Direttore  
M° Roberto Giuliani