

# Corso di Lingua Francese A.A. 2019-20 Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"

## PROGRAMMA

### DIZIONE PER IL CANTO - LIVELLO 1

18 ore

#### 1. STUDIO DELLA FONETICA PARLATA E CANTATA.

Argomenti trattati: le vocali di base; le vocali composte (eu, ou, eau, ...); le vocali nasali; le regole principali della "e"; le regole delle consonanti; introduzione alla "liaison" e all'incatenamento delle parole.

##### A- Arie e canzoni

Piaf, *La vie en rose*; (Martini, *Plaisir d'amour*); Offenbach, *Air d'Olympia*; (Massenet, *Pourquoi me réveiller*); Bizet, *C'est des contrebandiers*; Bizet, *La fleur que tu m'avais jetée*; Bizet, *Votre toast*; Offenbach, *Barcarolle* (?); (Gounod, *Je veux vivre*); (Joe Dassin, *Les Champs-Élysées*); Bizet, *L'amour est un oiseau rebelle*. + duetto Michaela/ Don José: *Ma mère je la vois* + *Le rêve de Des Grieux* + *Pêcheurs de perles: comme autrefois* (cavatine de Leila);

La scelta di certe arie potrebbe variare a seconda delle richieste degli studenti.

### DIZIONE PER IL CANTO - LIVELLO 2

18 ore

#### 1. APPROFONDIMENTO DELLA FONETICA PARLATA E CANTATA.

Argomenti trattati: la prosodia, la liaison e l'incatenamento delle parole; le regole della "e" instabile, approfondimento; le vocali nasali, approfondimento; eccezioni e casi particolari.

##### Studio di Arie e canzoni francesi. Analisi di testi di autori francesi

Massenet, *Obéïssons quand leur voix appelle*; Bizet, *Chanson bohème*; Délibes, *Duo des fleurs*; Fauré, *Après un rêve*; Donizetti, *Salut à la France*; Bizet, *Cavatine de Leila*; Debussy, *Clair de lune*; Bizet, *Séguedille*; Gounod, *Salut, demeure chaste et pure*; Gounod, *Air des bijoux*.

La scelta di certe arie potrebbe variare a seconda delle richieste degli studenti.

**Il corso si svolgerà in 12 lezioni di 1 ora e mezza.**

**Ogni tema di pronuncia sarà trattato attraverso esercizi tecnici specifici e attraverso lo studio di un'aria.**

**I temi di fonetica trattati saranno i seguenti:**

- 1- Le consonanti e vocali mute, parlando e cantando. Le vocali composte.
- 2- La ruota delle 15 vocali francesi e la loro collocazione, attorno al triangolo "i-u-a".  
I quattro movimenti articolatori di base. Come passare da una vocale all'altra senza cambiare formante, senza spostare la voce, né cambiare colore o perdere di qualità.
- 3- Le vocali nasali: "on-an-in-un", come produrle correttamente e come leggerle.
- 4- Regole particolari sulle nasali e bellezza del suono.
- 5- Il movimento "è-e" (né/ne), "i-u" (pire/pur), "è-eu" (père/peur) e le regole di lettura e scrittura.

- 6- Le regole per riconoscere e produrre una vocale aperta o chiusa.
- 7- Il movimento “u-ou” (pur/ pour), “e-o” (de/do), “eu-o” (peur/port) e le regole di lettura e scrittura.
- 8- Il movimento “i-é”, (ni/né), “è/a” (père/par), “u/e” (du/de), “e/eu” (deux/neuf), “ou/o” (mou/mot) ), e le regole di lettura e scrittura.
- 9- Il movimento “é/è”, (né/nait), “e/eu” (deux/heures), “o/O” (do/sol)
- 10- Le regole della “liaison”: obbligatoria, vietata, facoltativa. Le regole dell’“enchaînement”.
- 11- Le consonanti raddoppiate e non raddoppiate. Le regole delle consonanti: C, G, S, X.
- 12- Le regole delle altre consonanti. L’accento tonico del gruppo ritmico: grammaticale o espressivo. Le regole della “e” muta o instabile, nel parlato e nel cantato.

## 2. VOCABOLARIO

Lessico dello spartito e dello studio musicale (note, alterazioni, ecc.);

### Materiale didattico

Il materiale cartaceo verrà fornito dal docente e il materiale audio sarà disponibile all’ascolto on-line.

## LINGUA FRANCESE - LIVELLO 1

24 ore

### 1. DIALOGHI

Presentarsi, salutare, parlare della propria attività professionale e nel tempo libero, presentare qualcuno, dire dove si vive, dire dove si va in vacanza, indicare la data e l’ora, le forme dell’interrogazione; parlare di un’azione passata; parlare di un’azione nel futuro prossimo. Ringraziare e scusarsi, chiedere informazioni, parlare di qualcuno; proporre, accettare e rifiutare; ordinare al ristorante; parlare di un’azione passata; parlare di un’azione futura; esprimere un desiderio; parlare al telefono; dire il tempo che fa; prendere un appuntamento; collocare nello spazio, indicare un itinerario; esprimere l’obbligazione.

### 2. VOCABOLARIO

I numeri, l’alfabeto, i gusti e attività, i principali strumenti di musica; la famiglia; i giorni, i mesi, le stagioni; le nazionalità, gli sport; alcune professioni. l’alimentazione, le parti del corpo, la descrizione fisica; i momenti della giornata; i negozi; espressioni di tempo.

### 3. GRAMMATICA

Presente dei verbi regolari del primo, secondo e terzo gruppo e dei verbi *être, avoir, aller, faire*; negazione; articoli definiti e indefiniti, femminile e il plurale; introduzione alla formazione del passato prossimo, dell’imperfetto e del futuro per i verbi regolari; aggettivi possessivi e dimostrativi; pronomi personali tonici e soggetto; introduzione ai pronomi complemento; preposizioni con i paesi e le città. I numeri, l’alfabeto, i gusti e attività, i principali strumenti di musica; la famiglia; i giorni, i mesi, le stagioni; le nazionalità, gli sport; alcune professioni.

### Materiale didattico

Il materiale cartaceo verrà fornito dal docente e il materiale audio sarà disponibile all’ascolto on-line.