

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Verbale della riunione del Consiglio Accademico (da adesso CA) 24.05.2018 con il seguente Ordine del Giorno (da adesso OdG) convocato con email del direttore del 20/05/2018 assunta a protocollo con il n. 4688 del 21/05/2018, integrato dai punti 9 e 10 richiesti dai consiglieri Mirenzi, De Blasio, Gabrieli e Conti ai sensi del Regolamento:

1. Nomina segretario verbalizzante
2. Comunicazioni del Direttore
3. Esami ammissione (competenze di base ecc.)
4. Calendario a.a. 2018/19
5. Audizione Direttori amministrativi
6. Accompagnamento pianistico
7. Linee guida sui bienni
8. Master
9. Attività didattica aggiuntiva
10. Monitoraggio corsi di direzione orchestra, direzione repertorio vocale e sacro, direzione orchestra di fiati
11. Varie ed eventuali

Alle ore 9:40 nella stanza n° 15 del I piano sede via dei Greci, si apre la seduta.

Sono presenti: il Direttore, Carla Conti, Sandro De Blasio, Claudio Di Segni, Ettore Fioravanti, Maurizio Gabrieli, Serena Marotti, Franco Antonio Mirenzi, Gianluca Ruggeri, Luca Sanzò, Maria Palmulli,

Sono assenti: Antonio La Bella, Andrea Romeo

Nomina del segretario verbalizzante

Si individua quale segretario verbalizzante Franco Antonio Mirenzi che accetta.

3) Esami ammissione (competenze di base ecc.)

Il Direttore legge l'email inviata stamattina dal Dipartimento strumenti a fiato sulle modalità degli esami di ammissione.

All'unanimità dopo ampia e approfondita discussione viene approvata la seguente

Delibera n. 1 del 24 maggio 2018
(esami di ammissione a.a. 2018.2019 - competenze di base)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge n. 598 del 21 dicembre 1999, recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;
Visto	il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
Visto	il Regolamento Didattico;
Considerata	la necessità di valutare oggettivamente la preparazione per le materie di base dei nuovi ammessi ai corsi accademici di primo e di secondo livello in sede di esami di ammissione;

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Attesa la necessità di definire i criteri e le modalità per l'individuazione e l'assolvimento di eventuali debiti nelle attività formative di base;
Ravvisata La necessità di dover provvedere in merito:

DELIBERA

1. La commissione per gli esami di ammissione è unica;
2. La commissione per gli esami di ammissione è così composta: due docenti delle materie di base due docenti della scuola di riferimento e il direttore o suo delegato;
3. La verifica delle competenze di base relative a Teoria, ritmica e percezione musicale si articola in 4 prove, determinate dai Docenti del settore disciplinare COTP/06;
4. Le altre prove sono determinate dai Docenti del settore maggiormente caratterizzante il corso cui si richiede l'accesso;
5. Le prove di dettato e di teoria vengono fatte per tutti i candidati contestualmente in Sala accademica. A seguire verranno somministrate le restanti prove (parlato e cantato).
6. Successivamente verranno calendarizzate le prove di strumento.
7. La valutazione è espressa in trentesimi al termine di tutte le prove.

5) Audizione Direttori amministrativi

Alle ore 11.10 entrano i direttori amministrativi Dott.ssa Antonella Mancini e il Dott. Salvatore Fenu. Gabrieli espone la necessità di risolvere definitivamente il problema del Wi-fi. Sottolinea il problema della connettività.

Il Dott. Salvatore Fenu espone la procedura che va seguita attraverso il Consip e che il bando scade il 30 maggio 2018. All'assegnazione del bando il conservatorio si rivolgerà alla ditta aggiudicatrice.

Ruggeri lamenta la mancanza di alcuni insegnamenti in particolare dell'insegnamento di informatica e domanda il perché dei ritardi nelle nomine dei docenti.

Il Direttore risponde che solo recentemente il Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali ha comunicato le necessità di altri docenti. Il Direttore ha quindi emesso tempestivamente il bando.

Richiede di conoscere la disponibilità delle risorse per la programmazione.

Sanzò richiede lumi sul parere dei revisori dei conti sul contratto 2016/2017.

Il Dott. Fenu riporta che il consiglio di amministrazione ha risolto l'osservazione dei revisori in ordine allo sfioramento previsionale di circa € 20.000.

Sanzò afferma che il conservatorio S. Cecilia non funziona e che c'è da molto tempo una situazione conflittuale tra i vari settori che devono garantirne il funzionamento. Chiede cosa potrebbe fare il Consiglio accademico per contribuire ad una migliore organizzazione del lavoro e delle attività.

Fenu risponde che alla base vi deve essere una programmazione che è necessario seguire e rispettare le tempistiche indicate dai Regolamenti e i Contratti.

Ha avuto modo di osservare che il Conservatorio S. Cecilia ha una miriade di attività tra cui molto ben sviluppato l'Erasmus e che quindi la programmazione va fatta per tempo.

Fenu condivide la scelta di affidare il budget a ciascun dipartimento per la programmazione.

Esponde quindi l'obbligo di trasparenza.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Marotti esprime al dott. Fenu le proprie perplessità riguardo al fatto che in una istituzione pubblica, quale il Conservatorio di S. Cecilia, ci siano docenti che usano il badge e altri no e chiede chiarimenti in proposito.

Il dott. Fenu risponde letteralmente: "c'è una norma che dice, del 96, una legge che dice che il lavoro straordinario va rilevato con mezzi obbligatoriamente automatizzati ... poi c'è stata questa disposizione successiva che ha detto che si poteva timbrare, e poi c'è stata un ulteriore dell'ARAN che ha detto che per le docenze basta servirsi del registro".

Segue una animata discussione.

Sanzò auspica che i Direttori amministrativi vengano invitati più spesso alle riunioni del Consiglio accademico.

Lasciano la seduta i consiglieri Fioravanti, alle ore 14.00, Di Segni, Marotti e Sanzò. Verificata la sussistenza del numero legale, si passa alla discussione del punto

9) Attività didattica aggiuntiva

Dopo ampia e approfondita discussione viene approvata all'unanimità la seguente

Delibera n. 2 del 24 maggio 2018
(didattica aggiuntiva)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista	la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999, recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;
Visto	il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, recante criteri per l'autonomia statutaria e regolamentare delle Istituzioni di Alta Cultura;
Visto	il Regolamento Didattico;
Visto	Il Contratto Collettivo Nazionale Integrativo 12 luglio 2011;
Visto	Il Regolamento emanato ai sensi dell'art. 5 del CCNI;
Attesa	la necessità di definire ulteriormente le attività che rientrano nella didattica aggiuntiva;
Considerate	Le attribuzioni di competenza
Ravvisata	La necessità di dover provvedere in merito:

DELIBERA

Le "ore di didattica aggiuntiva comunque svolte per il funzionamento dei corsi istituzionali previsti dai regolamenti didattici" di cui all'articolo 5 del CCNI del 12.07.2011, comprendono:

- a. le ore prestate in orchestra o in ensemble per il funzionamento e la realizzazione dei corsi di Direzione orchestra, Direzione repertorio vocale e sacro, Direzione orchestra di fiati e degli altri corsi o impegni istituzionali con il coinvolgimento degli studenti;
- b. le ore prestate per l'accompagnamento pianistico per il funzionamento dei corsi di canto e di strumento;

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"
00187 Roma - Via dei Greci, 18 - Tel. 06-3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

- c. le ore prestate per attività seminariali e di produzione funzionali alla didattica dei corsi istituzionali, annualmente deliberate in Consiglio Accademico;
- d. le ore aggiuntive di insegnamento su settore disciplinare di titolarità;
- e. le ore aggiuntive di insegnamento su settore disciplinare non di titolarità.

I punti all'odg non trattati si rinviando ad altre sedute.
Alle ore 16.00 si chiude la seduta.

Il Segretario verbalizzante
Franco Antonio Mireni

