

Franz Albanese

Flautista, Direttore d'orchestra, Compositore, Musicologo

Appartenente ad una famiglia di musicisti e grandi cantanti lirici (Licia Albanese, Francesco Albanese), è diplomato presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, l'Accademia Chigiana di Siena, la Facoltà musicale di San Paolo del Brasile, ed è altresì laureato in Musicologia (Università di Bologna) e in Composizione (Università di Los Angeles). In cinquanta anni di attività si è esibito da solista, camerista e direttore d'orchestra (oltre 2200 concerti) in 64 Paesi di tutti i continenti e in teatri prestigiosi, svolgendo attività didattica presso importanti atenei e dirigendo il più significativo repertorio lirico-sinfonico, oltre a 64 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee. Ha al suo attivo moltissime incisioni discografiche. Titolare di cattedra presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma nell'ambito dell'Alta Formazione, è stato direttore di Conservatorio di musica senza soluzione di continuità dal 1988 al 2012 ed è stato dal 1998 al 2011 direttore principale ed artistico dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise. Già direttore artistico e musicale dell'Amiata festival (Siena), presidente dell'associazione Musicale Doppler e direttore artistico dell'associazione culturale Teorema di Roma, è stato insignito di prestigiose onorificenze tra le quali il Premio *Anassilaos* per la Musica; "Paul Harris" (più alta onorificenza rotariana), Cavaliere al merito della Repubblica Italiana.

Dal 2006 cura la direzione musicale e artistica dell'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia.

Nel 2016 è stato direttore vicario del Conservatorio di Santa Cecilia in Roma e successivamente, sino ad oggi, Responsabile della programmazione artistica.

ATTIVITA' ARTISTICA come direttore d'orchestra in Italia e all'estero

Ha diretto centinaia di eventi: opere liriche, concerti sinfonici, concerti cameristici.

Opere liriche:

Verdi: *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Aida*, *Nabucco*

Puccini: *Madama Butterfly*, *Tosca*, *La Bohème*, *Turandot*

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*

Donizetti: *L'Elisir D'Amore*, *Lucia di Lammermoor*

Perosi: *Il Natale del Redentore*

Mozart: *Bastiano e Bastiana*; *Le Nozze di Figaro*

Mascagni: *Cavalleria Rusticana*

Leoncavallo: *Pagliacci*

Bizet, *Carmen*

Ha collaborato con artisti di fama internazionale quali, Paul Badura Skoda, Margaret Baker, Bruno Canino, Giorgio Carnini, Aldo Clementi, José Gustavo Juliao De Camargo, Laura De Fusco, Gervase De Pejer, Natalia Demick, Larissa Demidova, Giuseppe Di Stefano, Emilia Fadini, Tatiana Franova, David Friedman, Severino Gazzelloni, Betsy Hulton, Markiyán Hudziy, Maria Kliegel, Mariana Korizeva, Ljubisha Jovanovic, Claude Lebet, Wolfgang Lenz, Giacomo Manzoni, Nicola Mazzanti, Fabrizio Meloni, Franco Medori, Napoleon Murphy Brock, Ennio Morricone, Kazimierz Morski, Editk Murano, Elisabeth Norberg-Schultz, Ugo Pagliai, Mariana Panova, Francesco Pennisi, Angelo Persichilli, Luigi Pestalozza, Goffredo Petrassi, Michele Placido, Irina Ossipova, Nicola Piovani, Marcello Piras, Mike Quinn, Ana Aas Reverdito, Antonio Salvatore, Salvatore Sciarrino, Bruno Schneider, Filippo Settembri, Nina Ticknan, Giovanni Tommaso, Alvisé Vidolin, Massimo Wertmuller, Pierluigi Zampieri, Agostino Ziino, Agostina Zecca Laterza, Ruslan Zynevich.

È stato direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise dal 1997 al 2011, che ha diretto in 396 concerti e opere liriche in Italia e all'Estero (incluse 64 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche contemporanee), presentando i massimi capolavori della storia della musica, ed anche autori del 700 napoletano, di musica contemporanea, ed opere di compositori contemporanei in prima esecuzione assoluta.

Dal 1996 al 2010 è stato **direttore principale** del Festival dell'Amiata (Siena), dove ha diretto molte orchestre sinfoniche nel più importante repertorio lirico-sinfonico.

Tra l'altro,

-**Requiem di Giuseppe Verdi**, concerto alla memoria delle vittime del World Trade Center di New York (l'evento, trasmesso dai principali network statunitensi, è stato citato nei siti preposti presso il Ground Zero)

-Concerto presso piazza del **Campidoglio** di Roma alla direzione dell'Orchestra della Filarmonica di Lviv

-Progetto Jobel "Il Natale del Redentore" di Lorenzo Perosi in **Canada**

-Trasmissioni televisive presentate da Michele Mirabella, dall'Aula Magna dell'Università di Isernia trasmessa da Rai International,

- inaugurazione del Teatro Savoia di Campobasso restaurato alla presenza del Capo dello Stato. Il concerto è stato trasmesso a Reti unificate

-dal sito archeologico di **Saepinum**, trasmissione televisiva "Voci in una notte d'estate", trasmessa da RAI 1, presentazione di Massimo Giletti

- "Festival Internazionale per la Pace", eseguito ad Assisi il **Requiem di Mozart** presso la Basilica Superiore con il Coro della Patriarcale Basilica di San Francesco, al cospetto di oltre 2000 persone. Il concerto è stato ripreso dalla RAI e dalle più importanti emittenti locali

Partecipazione a manifestazioni di rilevanza nazionale e internazionale come direttore d'orchestra:

-**Abruzzo**, L'Aquila, Istituzione Sinfonica Abruzzese; Vasto, Concerto per Congresso Rotary International;

-**Campania**, Napoli, "Natale Napoletano", presso la Camera di Commercio di Napoli; Cappella Palatina di Portici;

-**Friuli**, Teatro Giovanni da Udine, Festa per i duecento anni del Molise;

-**Molise**, Concerto in occasione dei campionati europei di sci di fondo; Concerto per i bambini di San Giuliano di Puglia con **Michele Placido**; Festival Internazionale di **Scapoli**, tre edizioni; Festival sinfonico della Provincia di **Campobasso**, dal 2001; Festival verdiano; Festa della Regione Molise, dal 2004 al 2011 - Nona Sinfonia di Beethoven-, "Grande Musica dallo schermo"; Campobasso raduno nazionale Croce Rossa Italiana, Teatro di **Campobasso**, Cattedrale di **Campobasso** "Trilogia della Passione";

-**Lazio**, Festival Internazionale "Severino Gazzelloni" con **Ugo Pagliai**, **Massimo Wertmuller**, **Bruno Canino**, tre edizioni; Parco della Musica di **Roma**, Sala Accademica di Santa Cecilia in Roma, "Omaggio a Frank Zappa";

-**Puglia**, San Giovanni Rotondo, manifestazione per Padre Pio ripresa in diretta da Rai International;

-**Toscana**, Santa Fiora, Siena, Abbadia San Salvatore, Grosseto, Castiglion della Pescaia, Montepulciano;

-**Umbria**, Assisi basilica superiore di **San Francesco** "Festival Internazionale per la Pace", tre edizioni; Assisi, Basilica di Santa Maria degli Angeli in **Porziuncola**, "Festival Internazionale per la Pace"; "La Giornata della Memoria", Requiem di Mozart;

-Veneto, Biennale di Venezia;

-Austria Festival internazionale di Salisburgo- Schladmig;

-Bulgaria, Sofia, Concerto al Congress Center, 4500 spettatori; Plovdiv, Concerto all'Antico Teatro Romano, 2500 spettatori;

-Stati Uniti-Canada, Il Natale del Redentore di Lorenzo Perosi; Concerto alla Carnegie Hall.

Inoltre:

- "Il Mondo del Musical"
- "Grande Musica dallo Schermo;
- " Omaggio a Nino Rota"
- " Vendemmie Musicali"
- "Lo Schiaccianoci" di Tchaikovsky;
- "Pierino e il Lupo" di Prokofiev (con Michele Placido, Massimo Werthmuller)
- "Storia di Babar l'Elefantino" di Poulenc (con Ugo Pagliai)
- "Stabat Mater" di Pergolesi
- "Il Carnevale degli Animali" di Saint Saens
- "Petite Messe Solennelle" di Rossini
- "Sinfonia Latino-Americana"
- "Jazz Sinfonico"
- "Omaggio a Frank Zappa" - Tribute to Frank Zappa (2016) con Napoleon M. Brock (Parco della Musica-Roma)
- "Le Quattro Stagioni"
- "Festa di Santa Cecilia"

ATTIVITA' CONCERTISTICA SOLISTICA (Flauto traverso) e direttoriale

L'attività svolta in cinquanta anni ed in 64 Paesi è così vasta ed articolata da non poter essere riassunta in spazi ragionevoli.

Attività concertistica e direttoriale svolta nei seguenti Paesi:

1. Argentina (Buenos Aires, Conservatorio Lopes Buchardo; Rosario, Teatro El Circulo; Olivos, Campana, San Martín);
2. Austria (Innsbruck, Konservatoriumsaal; Schladmigfestival);
3. Belgio (Bruxelles, Anderlues, Liegi);
4. Brasile (San Paolo, MASP); Rio de Janeiro (Conservatorio; Museo da Republica; Centro Cultural Banco do Brasil, IBAM); Campinas (Anfiteatro del Centro de Convivencia, Teatro Comunale); Curitiba; Campos do Jordao (Festival International); Belorizonte; Nuova Friburgo; Ribeirao Preto (Teatro);
5. Bulgaria (Sofia, Congress Center; Plovdiv, Teatro Romano)
6. Camerun (Yaoundè);
7. Canada (Toronto, Columbus Centre; Montreal; Toronto School of Music);
8. Cina (Pechino, Teatro Haydn; Nanchino, Teatro del Popolo; Shanghai; Yangzhou, Teatro dell'Ovest; Kunming Theatre; Whuan University);
9. Colombia (Bogotà, Università Leon de Greif; Auditorium "Luis Angel Arango"; TV National; Colsubsidio); Barranquilla (Teatro de la Rosa); Pasto (Auditorium del Banco della Repubblica); Tunja (Festival Internazionale); Armenia (Museo della Repubblica); Manizales (Auditorium del Banco della Repubblica); Cali (Sala Beethoven); Popayan.
10. Danimarca (Copenaghen);
11. Ecuador (Quito, Casa della Cultura; Guayaquil);

12. Egitto (Il Cairo, Teatro dell'Opera; Alessandria, Teatro);
13. Etiopia (Addis Abbeba);
14. Francia (Grenoble, Museo d'arte moderna; Chambéry, Auditorium Università);
Lione, Conservatorio superiore);Galles (Port Talbot, Margam Castle);
15. Germania (Wolfsburg, Gartensaal Schloss; Traunstein, Festsaal del Realschule; Prien; Whhy);
16. Giappone (Tokyo, Kakegawa S.O; Takamatsu Competition)
17. Giordania (Amman, City Hall);
18. Grecia (Atene, I.I.C; Alessandria, P.Nakas Conservatory; Salonicco, Conservatorio);
19. Hong Kong (Congress center)
20. India (New Dehli, International India Center; Calcutta, Sandre Memorial Hall; Bombay; Pangim;
Margao);
21. Inghilterra (Londra; Oxford University; Birmingham, Upper Hall; Brecon; Leominster; Eastbourne);
22. Irlanda (Dublino, Hugh Art Gallery; Charlemont House; Cork, Aula Maxima; Castelbar festival;
Celebration of Senses Festival; Dublin Institute of Technology);
23. Italia (centinaia di concerti in qualità di direttore d'orchestra, solista, camerista, compositore).
A Roma si è esibito nei seguenti luoghi: Auditorium dell'Accademia di Santa Cecilia di via della
Conciliazione; Auditorium della RAI del Foro Italoico, Auditorium della Rai di via Asiago, Piazza del
Campidoglio, Nuove Forme Sonore, Nuova Acropoli, Teatro Eliseo, Palazzo della Cancelleria, Sala
Accademica di via dei Greci, Parco della Musica, Chiesa di San Pietro in vincoli, Chiesa di S. Antonio,
Chiesa degli Artisti, Auditorium delle Belle Arti, San Salvatore in Lauro, Teatro Ghione, Pontificio
Istituto di Musica Sacra, Teatro de Servi, Istituto Austriaco di Cultura, Teatro Moliere, Complesso
Monumentale "La Bocca della Verità", auditorium Antonianum, auditorium S.Bernardette, Studi al
Palatino di Canale 5, Chiesa di S. Camillo; Università La Sapienza, Senato della Repubblica; Sede
della NATO, Università La Sapienza, Accademia di San Luca, Musika Expo.
24. Kenia (Nairobi British Council; Mombasa; Malindi);
25. Kuwait (K.City Arab Foundation building);
26. Malesia (Kuala Lumpur-Matic Auditorium);
27. Messico (Toluca; Monterrey);
28. Norvegia (Oslo);
29. Panama (Teatro Nazionale; Conservatorio);
30. Polonia (scambio culturale Przemysl; Cracovia, concerto per Giovanni Paolo II);
31. Portogallo (Guimaraes, Amarante);
32. Perù (Lima, Museo);
33. Repubblica Dominicana (Santo Domingo, Teatro Bellas Artes);
34. Romania (Bucarest Ateneo Romano Filarmonica George Enesco);
35. Singapore (Sala Ana Hall);
36. Spagna (Madrid, I.I.C; Siviglia, Università; Conservatorio Superiore di Musica; Jaen auditorium);
37. Stati Uniti (New York, Carnegie Hall; Latham; Cornell University; Mohonk; Bethlehem, PA;
Allentown, Università Pa; Chicago: Chamber Music Society; Ramsey Auditorium; Fermilab; Detroit:
Michigan Gallery; Wayne State University; Ann Arbor; Karytown; Greenburg PA, West Moriland
Museum of Art; South Orange: Seton Hall University; New Jersey; Winston Salam N.C. School of
Arts; Greenville, Chamber Music Ass.; Columbia, S.C., Columbia Museum of Art; Demorest,
Piedmont Collage; Atlanta Ga., Clayton State Collage; Americus Ga, Georgia South Western Collage;
Muhlenberg College Pa.; Dallas; Garland; Irving; Arlington; Albany);
38. Svezia (Stoccolma, Fylkingen Contemporary Music Festival);
39. Svizzera (Basilea; Lausanne; Conservatorio di Sion);
40. Tunisia (Tunisi: Teatro della Ville, Tele Tunisi, Centre d'art Vivent, IBN Rachik; Monastir; Sfax;
Sousse);
41. Turchia (Istanbul, Università Sinan; Kulturel Fraliyetleri);
42. Ucraina (Auditorium Lviv Philharmonic Society; studi televisione di Stato; Teatro della Filarmonica
di Ivano Frankovsky);

43. Ungheria (Budapest: Conservatorio Bela Bartok; Teatro Duna Palota. Balassagyarmat, Conservatorio di Musica).
44. Uruguay (Montevideo, Vaz Ferriera);
45. Vaticano (Radio Vaticana);
46. Venezuela (Caracas, Fundacion Orinoco; Maracaibo, Conservatory of Music; Puerto Ordaz).

L'attività professionale l'ha portata inoltre in Olanda, Malta, Russia, Israele, Slovenia, Montenegro, Serbia, Emirati Arabi, Principato di Monaco, San Marino, Thailandia, Paraguay, Cile, Arabia Saudita, Oman, Islanda, Repubblica Ceca, Finlandia, Lussemburgo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Laurea di dottore in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo (Università di Bologna). Laurea di secondo livello;
- Diploma di Flauto traverso (Conservatorio di Musica di Santa Cecilia, Roma). Equipollente a laurea di secondo livello;
- Lauree di primo (Bachelor) e secondo livello in Arti Musicali (Master of Arts, with a major in Music)- Specializzazione in Composizione Musicale, rilasciata dalla PW University di Los Angeles (USA). Laurea di primo e secondo livello
- Diploma in Composizione (DM 27-11-91). Laurea di secondo livello.
- Diploma di "Onore al Merito" della Facoltà M.Tupinambà di San Paolo del Brasile (Diploma de Honra ao Merito)
- Certificato di livello Universitario (Exstensao Universitaria) della Facoltà Musicale di San Paolo del Brasile
- Maturità Scientifica
- Diploma Accademia d'Arte di Montecatini
- Diploma Accademia Musicale Pescarese
- Diploma Accademia Chigiana di Siena
- Attestato corso Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Regia lirica" (prof. F.Siciliani)
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Fonologia per Assistenti Musicali" (prof. M.Migliardi)
- Attestato di tirocinio Conservatorio di Santa Cecilia (prof. A. Persichilli)
- Attestato del Centro Internazionale Perfezionamento Interpretazione Musica Firenze
- Attestato Conservatorio di Santa Cecilia, "Dizione e Recitazione"

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Direttore di Conservatorio di musica statale senza soluzione di continuità dall'anno 1988 al 2012
- Dal 1988 al 1991 è stato direttore del Conservatorio di musica di Reggio Calabria/Vibo Valentia
- Dal 1991 al 31 ottobre 2012 è direttore del Conservatorio di musica di Campobasso
- Nel 2016 direttore vicario del Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma
- Dal 2016 a tutt'oggi è responsabile della Programmazione artistica del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia in Roma e Presidente del Consiglio di corso di Flauto traverso.
- Professore titolare di Conservatorio senza soluzione di continuità dall'anno 1979 a tutt'oggi (Conservatori di Reggio Calabria, Campobasso, Frosinone, "Santa Cecilia" Roma): Flauto traverso; Ensemble di Flauti (Orchestra); Tirocinio; Storia e tecnologia degli strumenti a fiato
- Ha presieduto centinaia di commissioni per il conferimento di supplenze annuali, temporanee, graduatorie di Istituto, esami di compimento e di diploma per Conservatori di Musica.

- Ha fatto parte della commissione per il concorso a cattedre per i Conservatori di Musica
- Ha presieduto commissioni su disposizioni Ministeriali e del TAR.
- Presidente e commissario della commissione tecnica dell' ENAP (Ente Nazionale Assistenza e Previdenza Artisti)
- Presidente del concorso per assistenti amministrativi Conservatorio di Musica
- Nel 2013 e nel 2018 eletto nel direttivo nazionale dell'IMAIE (Comitato Audio dell'Istituto Mutualistico per la Tutela dei Diritti degli Artisti Interpreti Esecutori).
- Dal 1997 al 2011 è direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise
- Dal 2003 al 2010 è direttore stabile del Festival dell'Amiata "Le dimore di Euterpe" (Siena)
- Dal 2000 è presidente e direttore artistico della Fondazione "Orchestra Sinfonica Regionale del Molise"
- Dal 1980 è presidente e direttore artistico dell'Associazione Musicale Doppler.

Incarichi ricoperti in carriera:

- direttore artistico dell'AIM (Associazione Internazionale Musica)
- direttore artistico dell'Associazione Culturale Teorema
- vice presidente dell'Associazione "i Filarmonici romani"
- consulente Musicale di Canale 5
- "Maestri del Novecento" (manifestazione organizzata e che ha visto la partecipazione di compositori quali Petrassi, Sciarrino, Pennisi, Clementi, Manzoni).

Ha curato la direzione musicale di centinaia eventi: opere liriche, concerti sinfonici, concerti cameristici, seminari, master class, conferenze, convegni nazionali, corsi, pubblicazioni varie, mostre, concorsi, viaggi di studio, scambi tra Conservatori ed internazionali

- ha organizzato attività con la partecipazione di artisti di fama internazionale
- Ha curato l'organizzazione dell'unico corso di aggiornamento nazionale ministeriale per professori di Conservatorio "Multimedialità e didattica" e il Premio Nazionale delle Arti (Strumenti a percussione).
- ha fondato l'Orchestra Sinfonica Regionale del Molise
- ha fondato l'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia

ONORIFICENZE

Franz Albanese fa parte del comitato d'onore di Associazioni ed Enti prestigiosi.

- Il Presidente della Repubblica gli ha conferito nel 2004 l'onorificenza di "Cavaliere al Merito della Repubblica"
- Medaglia d'Oro del Brutium (Conferita presso il Campidoglio di Roma)
- Premio Anassilaos per la Musica
- Premio As.Ve.Mo 2001
- Socio Onorario Associazione Organistica Siciliana
- Socio Onorario Collegio Harmonico
- Socio onorario del Rotary
- Paul Harris (più alta onorificenza rotariana)

ATTIVITA' DIDATTICHE IN ITALIA E ALL'ESTERO

-Attività didattica svolta presso Università o Istituzioni di livello universitario di:

Siviglia e Jaen (Spagna); Pechino; Kwan (Cina); Detroit, Atlanta, North Carolina (USA); Rio de Janeiro (Brasile); Bogotà, Barranquilla (Colombia); Salonicco (Grecia); Montevideo Universidad de la Republica (Uruguay); Rosario (Argentina); Cork (Irlanda); Scuola Nazionale di Musica, Conservatorio di Musica; Budapest (Ungheria), Conservatorio Bela Bartok; Toronto (Canada), School of Music; Panamá, Teatro National; Kuwait, British School.

- Corsi di Perfezionamento tenuti ad Agnone (CB), Montone (PG), Cava de Tirreni, Roma, Salerno (Università)
- Corsi di Formazione Professionale (Messina ed Isernia) finanziati dalla Comunità Europea
- Corso di Specializzazione per e con strumenti a fiato (Isernia)

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA CRITICA MUSICALE E MUSICOLOGIA (Pubblicazioni)

E' titolare di molte recensioni per vari giornali e riviste in Italia e all'Estero

Autore del testo: "Evoluzione del flauto traverso anche in relazione ad una nuova metodologia didattica"

Recensioni/Interviste.

Tra l'altro:

Julius Baker (Syrinx)

Goffredo Petrassi

Eraclio Sallustio

Ottavio Ziino

Attività artistica a Reggio Calabria (Calabriaeuropa)

Riflessioni sulla musica contemporanea (Il Corriere)

Comporre musica oggi (Arte, Musica e Spettacolo)

Il flauto nella storia e nell'attualità

L'eterna magia di Mozart

Progetto Mozart

Il materiale sonoro e le trascrizioni musicali (Progetto Moligal)

Un omaggio a John Cage

Angelo Persichilli: "Il musicista"

El compositor y la musica contemporanea (El espectador)

ATTIVITA' RADIO TELEVISIVA

-Si è esibito per RAI 1, RAI 2, RAI 3, Radio 3, RAI International, Filodiffusione, Radio Vaticana, Canale 5 e molte emittenti radio televisive in ambito nazionale ed internazionale.

-Musica, Linguaggio planetario, RAI, Radio 3

-Europa Musicale, RAI, Radio 3

-Radio 3 Suite

-E' stato consulente musicale di Canale 5

ATTIVITA' NELL'AMBITO DELLA MUSICA CONTEMPORANEA

Come direttore d'orchestra ha eseguito 64 prime esecuzioni assolute di composizioni sinfoniche. Come flautista, molte composizioni a lui dedicate.

Maestri del Novecento, con la partecipazione di Petrassi, Pennisi, Clementi, Manzoni, Sciarrino.

DISCOGRAFIA

In qualità di solista e direttore d'orchestra ha inciso CD per varie etichette discografiche.

Tra l'altro:

1. AM 1027 Trio Doppler live (Doppler, Kuhlau)
2. FONORECORD BM 2018 Franz Albanese Caos 78
3. OPUS SP 2716D Franz Albanese-Beethoven (Sinfonia n.6 "Pastorale")
4. AMTD 1425 SR Albanese-Kruzansky vol.III (Doppler, Jiang, Gershwin, Bonanno, Ziino, Azevedo, Curinga, Bach, Telemann)
5. AMTD 1516 (Prokofiev-Sirenko; Lvov Symphony Orchestra, Franz Albanese dir.) "Giulietta e Romeo, Suite op. 64"-Opera "Verona"
6. AMTD 1519 The Modern Trio Doppler (Bettinelli, Plenizio, Chiti, Mortari, Venticinque, lafigliola, Cocomazzi)
7. AMTD 1520 Lemberg Chamber Orchestra (Franz Albanese, dir). Respighi, Tchaikovsky, Rossini, Foote
8. AMTD 1521 Ebrezza Sonora
9. AMTD 1430 Bach-Mozart (Franz Albanese, dir.)
10. VIGIESSE CD 1022 Classica Orchestra Leopoli, Dvorak, Stravinsky, Bartok, Curinga (Franz Albanese, dir.)
11. ENAP Autori della scuola Napoletana (Franz Albanese, dir.)
12. FARITEX Perosi Musici I "Caleidoscopio" (Franz Albanese, dir.)
13. FARITEX Perosi Musici II (Franz Albanese, dir.)
14. Edizione Bideri Trio Doppler plays Liguori
15. Amiata Festival 2003 (doppio CD). Beethoven Sinf. n.7; Rachmaninov, conc. n. 3; (Franz Albanese dir., Peter Orth pianista)
16. Amiata Festival 2004. Tchaikovsky, Sinf. n. 4; Khaciaturian, concerto per flauto (Franz Albanese, dir.)
17. Orchestra Sinfonica Stabile della Regione Molise" Live in Schladmig (Franz Albanese, dir.) lafigliola, Di Tullio, Mozart, Niro, Grieg
18. ALFA MUSIC Perosi Musici III "Occidente"
19. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir) Dvorak, Niro, lafigliola
20. Orchestra Sinfonica Regionale del Molise (Franz Albanese, dir; Bruno Canino,pf) Mozart
21. IDYLLIUM CDJB/009/14 Aria sulla quarta corda, Lvv Ph. Ch. Orchestra (Franz Albanese, dir)
22. IDYLLIUM CDVC/008/14 The Great of Classical Music (Franz Albanese, dir)
23. IDYLLIUM CDAM/007/14 The Best of Mozart (Franz Albanese, dir)
24. IDYLLIUM CDMC/006/14 Italian Contemporary Classical Music (Franz Albanese, flute)
25. IDYLLIUM CDFD/005/14 Franz Albanese & Deborah Kruzansky
26. IDYLLIUM CDCI/04/14 Classical Italian Tour (Franz Albanese, dir)
27. IDYLLIUM CDAD/003/14 Dvořák: Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "Dal nuovo mondo"(Franz Albanese, dir)
28. IDYLLIUM CDKI001/14 Khachaturian & Ibert (Franz Albanese, dir)
29. AMTD 1518 Maria Grazia Zagame Live in Concert (Sonata informale di Franz Albanese)
30. Musitalia Franz Albanese, Quo Vadis? Flute music 1968-2019
31. Musitalia, MemOria (in itinere)
32. Musitalia, 100 flauti per Gazzelloni (in itinere)

ATTIVITA' DI COMPOSITORE

- Ha composto molti lavori per orchestra e vari organici cameristici
- Registrazioni per etichette discografiche varie con molti interpreti

CONCORSI (Presidente o membro di Giuria)

Rome International Competition (Roma edizione 2014; Shenzhen, Cina)

Concorso EUYO (presidente selezione European Youth Orchestra, ed. 2016)
Takamatsu International Competition (Giappone)
Concorso internazionale Patanè-Cappuccilli-Respighi
Concorso a cattedre per i Conservatori di Musica
Concorso Soroptimist Edizione 2017
Concorso di Adelfia
Concorso AMA Calabria
Bellini Competition (Pechino, Whuan, Cina)
Concorso Rospigliosi
Concorso di Balassagyarmat (Ungheria)
Premio "Omaggio a Cilea"
Concorso Vanna Spadafora
Concorso del Gargano
Concorso "Piccole mani" Perugia
Concorso Pianistico Internazionale "Premio Città di Isernia"
Concorso Palma delle Muse
Concorso Internazionale Premio Valentino Bucchi (tre edizioni)
Giuria Concorso T.I.M.
Hong Kong Competition (Artist International Music Competition)
Concorso Banda dell'Aeronautica Militare
Concorso Nazionale Città di Termoli
Concorso per selezione di musicisti Orchestra di Lecce
Premio Provincia di Campobasso
Premio Scuolaconcerto Città di Campobasso
Concorso "Il solista e l'orchestra"
Concorso "Acquasanta Terme"
Premio dell'Istituto del "Nastro Azzurro"
Selezione componenti "Orchestra Giovanile Europea"
Selezione componenti "Orchestra Sinfonica Stabile Regionale"
Verdi Competition (Pechino, Shenzhen, Cina)
Concorso internazionale per Direttori di Banda (Abbadia San Salvatore, Siena)
Concorso Melos Pontificio Istituto di Musica Sacra Edizione 2017

ORCHESTRA DI FLAUTI DI SANTA CECILIA

Costituita nel 2006 da Franz Albanese, l'Orchestra di Flauti di Santa Cecilia si pone l'obiettivo di divulgare nei più vasti ambiti il repertorio originale scritto per l'intera gamma di flauti traversi. Composta da un organico variabile tra i 20 e i 60 elementi, comprende ottavini, flauti in do, flauti in do discendenti al si, flauti in sol, flauti bassi, flauto contrabbasso. Il repertorio spazia dal 1700 ai giorni nostri. In tale contesto viene dato ampio spazio alla musica contemporanea con la commissione di lavori a compositori d'oggi le cui opere vengono sistematicamente proposte in prima esecuzione assoluta. Collaborano con l'orchestra flautisti professionisti, tra i quali i docenti del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia e del Conservatorio di Frosinone (Franz Albanese, Francesco Baldi, Eugenio Colombo, Deborah Kruzansky, Francesco Leonardi, Catia Longo, Pietro Romano) e studenti selezionati dell'Alta Formazione. Sotto la direzione di Franz Albanese l'orchestra si è esibita con successo in siti molto importanti quali Sala Accademica di Santa Cecilia, Parco della Musica, San Pietro, NATO, Chiesa San Camillo, Accademia San Luca, Università La Sapienza, Auditorium Antonianum, ecc..

Franz Albanese

Founder, Music Director, and Conductor
Molise Symphony Orchestra (1997 - 2012)
Campobasso, Italy

Founder, Music Director, and Conductor (1980 - present)
"Franz Doppler" Musical Association
Rome, Italy

Music Director and Conductor (2004 - 2012)
Amiata International Festival
Siena, Italy

Director
"Francesco Cilea" Conservatory of Music (1988-1991)
Reggio Calabria, Italy

Founder, Music Director, and Conductor (2006 - present)
"Santa Cecilia Flute Orchestra"
Rome, Italy

General and Artistic Director (1988 - present)
AMTD Record
Rome, Italy

Director
"Lorenzo Perosi" Conservatory of Music (1991-2012)
Campobasso, Italy

Vice Director
"Santa Cecilia" Conservatory of Music (2015-2016)
Roma, Italy

Head of Artistic Programming
"Santa Cecilia" Conservatory of Music (2016-present)
Roma, Italy

President, Music Director, and Conductor (2002 - present)
Foundation "Molise Regional Symphony Orchestra"
Rome, Italy

Professor
-"Francesco Cilea" Conservatory of Music (1979-1982)
Reggio Calabria, Italy
-"Lorenzo Perosi" Conservatory of Music (1983-1986)
Campobasso, Italy
-"Licinio Refice" Conservatory of Music (1987-1988)

Frosinone, Italy

-"Santa Cecilia" Conservatory of Music (2006-present)

Rome, Italy

V. President (1980 - 1982)

"Roman Philharmonic Orchestra"

Rome, Italy

Founder, Music Director, and Conductor (1980 - present)

"Teorema" Cultural Association

Rome, Italy

Italian flutist, musical director, conductor, Franz Albanese has enjoyed a worldwide career for more than fifty years. He studied at the "Santa Cecilia" Conservatory in Rome and at the Chigiana Academy in Siena and holds a Doctorate in Musicology at the University of Bologna. He has performed with brilliant success in over 64 countries worldwide as soloist and conductor. Eminent composers have dedicated their works to him and his recordings of both contemporary and classical pieces have won him enthusiastic praise from critics and public and have been broadcast on major radio and television stations in Italy and abroad. Besides his presence as jury member in prestigious international music competitions, his extensive teaching experience include the Federal Universities of: Seville, Detroit, Atlanta, North Carolina, Rio de Janeiro, Bogotá, Cork, Budapest, Montevideo, Rosario, Peking, Panamá and the European Cultural University. He is president of the "Doppler" musical association and for 25 years director of the Italian State Conservatories of Music in Italy. From 1998 he is the principal conductor as well as artistic director of the Molise Symphony Orchestra and Amiata Festival Siena.

He is currently professor and head of artistic programming at the "Santa Cecilia" Conservatory of music in Rome and conductor of the "Santa Cecilia Flute Orchestra".

...impeccable performance..(IL MESSAGGERO)

...precise and sensitive directing, musically exceptional, stylistically perfect..(IL TEMPO)

...sharp technical-expressive sensitivity.. (LA GAZZETTA DEL SUD)

...great maturity and professionalism..(LA STAMPA)

...refined and profound interpreter..(STRUMENTI E MUSICA)

...impeccable technique, uncommon interpretive gifts..(L'AVVENIRE)

...a masters technique and interpretation..(IL CORRIERE)

...applause and ovations...a triumph..(AMERICA OGGI)

...the complete personality of a musician..(L'ECO DI BERGAMO)

...a fresh performance, spontaneous and very musical..(MUSICA E SCUOLA)

...knowledgeably accurate and alluring the interpretation given by M° Franz Albanese..(IL MEZZOGIORNO D'ITALIA)

...excellent the choir and orchestra, wonderfully conducted by Franz Albanese, whose punctual gesticulation evidenced admirable gifts of musical sensitivity and good taste..(IL CORRIERE DI ROMA)

...interpretation rich in nuances and indubious emotional involvement..(IL GIORNALE)

...he revealed a profound knowledge of the score presented with uncommon temperament...the arms' ductility together with a sober and passionate gesture, showed as a result of a precise physical and mental coordination, a reasoning, a respite..(IL CORRIERE)

CONTATTI

Franz Albanese

Studio: Via Andrea Sacchi n. 25 00196 ROMA

Telefono: 06-4065860; 347 1951245