

Teresa Chirico – CV dettagliato

Nel 1982 si è laureata in Lettere a indirizzo musicologico con il massimo dei voti (110/110) presso l'Università "La Sapienza" di Roma discutendo la tesi *Debussy e il pianoforte*, relatore prof. Fedele D'Amico. Si è diplomata in Canto nel 1983 presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria; nel 1985 si è diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio "T. Schipa" di Lecce. Ha effettuato studi di Composizione presso il Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria e di Paleografia musicale presso l'Istituto "Tommaso Ludovico da Victoria" di Roma. Ha approfondito teoria e prassi del Canto barocco e della musica antica con Nigel Rogers, Gabriel Garrido, Claudine Ansermet, Renè Clemencic e con Rose-Marie Meister-Tedde (presso il Conservatoire di Neuchâtel). Nel 2018 ha conseguito il Dottorato di ricerca in *Beni Culturali e Territorio – Musicologia e Storia della musica*, XXX ciclo presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" con la tesi *L'aquila bicipite e la musica. Pietro Ottoboni nell'epoca di Alessandro VIII (1688-1691) da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana*, 2 voll., pp. 351 + 102 (Appendici e bibliografia).

Ha insegnato *Storia della musica* dal 1982 presso i Conservatori Statali di Messina, Lecce, Reggio Calabria, Benevento, Frosinone; è docente di ruolo di *Storia e storiografia della musica* presso il Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma.

I suoi ambiti di ricerca riguardano le fonti musicali e l'archivistica, il mecenatismo musicale, la storia musicale del Mezzogiorno, gli strumenti musicali, l'opera tra Seicento e Ottocento.

Dal 1983 ha partecipato a numerosi Convegni nazionali e internazionali e ha tenuto diverse conferenze in Italia e all'estero (si veda l'elenco che segue).

È stata responsabile dei settori Tesoreria e Insegnamenti musicali e musicologici nel Consiglio direttivo della Società Italiana di Musicologia.

Per diversi anni ha collaborato con la RAI – Terza Rete Radiofonica come programmatista di musica classica per la Filodiffusione e nel 1988 ha tenuto un programma di sei puntate in diretta sul tema *Gli studi pianistici in Francia nel XIX secolo* per la trasmissione *Pomeriggio musicale*.

Dal 2016 fa parte dell'équipe di ricerca del progetto europeo *PerformArt* con il progetto individuale *Il cardinale Pietro Ottoboni (1667-1740), le Nazioni e la musica*. È supervisor al dottorato DocARTES dell'Università di Leiden per un progetto di ricerca riguardante il salterio italiano del Settecento.

È autrice della monografia *Filarmonici in marcia. Bande, scuole di musica e associazionismo musicale in Calabria nell'Ottocento*, Roma, IBIMUS, 2008, 167 pp. e del *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca "Painiana" del Seminario Arcivescovile di Messina*, Roma, Torre d'Orfeo, 1992, 417 pp.

Ha al suo attivo più di cinquanta tra saggi e articoli, più numerose recensioni. I suoi saggi sono comparsi in prestigiose riviste nazionali e internazionali quali «Studi Musicali», «The Galpin Society Journal», «Música em Perspectiva», «Recercare», «Analecta musicologica», «Rivista Italiana di Musicologia», «Le fonti musicali in Italia», «Nuova Rivista Musicale Italiana»; alcuni di quei saggi sono stati pubblicati in lingua inglese, spagnola, portoghese.

Ha steso diverse Voci per il *Dizionario Biografico degli Italiani* e per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*; ha curato edizioni critiche di musiche per *Ut Orpheus* di Bologna e per la *Fondazione Italiana per la Musica Antica (FIMA)* di Roma.

Per convegni, conferenze e pubblicazioni si rimanda all'elenco che segue e alla pagina:

<https://conservatoriosantacecilia.academia.edu/TeresaChirico/Conference-Presentations>

Publicazioni di Teresa Chirico

I. MONOGRAFIE:

1. *Filarmonici in marcia. Bande, scuole di musica e associazionismo musicale in Calabria nell'Ottocento*, Roma, IBIMUS, 2008, 167 pagg., append., illustrazioni.
2. *Catalogo del fondo musicale della Biblioteca "Paintana" del Seminario Arcivescovile di Messina* a cura della Società Italiana di Musicologia in collaborazione con il Répertoire International des Sources Musicales, Roma, Torre d'Orfeo, 1992, 417 pp. con incipit musicali e illustrazioni (Cataloghi di fondi musicali italiani, 14).

II. SAGGI, ARTICOLI, ABSTRACT:

1. *Il testo oratoriale La Fede trionfante per l'Eresia soggiogata da S. Antonio da Padova di Paolo Campello (1643-1713)* in *Dramma scolastico e oratorio nell'età barocca*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Reggio Calabria, 5-6 ottobre 2012) a cura di Nicolò Maccavino, Edizioni del Conservatorio di Musica "F. Cilea", 2019.
2. *Serenate alla corte romana del cardinale Pietro Ottoboni (1667-1740) nell'epoca di Arcangelo Corelli: storia e proteizzazione di un genere* in *Serenata and Festa teatrale in 18th century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova - Paologiovanni Maione, Wien, Hollitzer, 2018.
3. «*Et iusti intrabunt in eam*». *Committenza ottoboniana, macchine e musiche per la festa delle Quaranta ore (1690-1713)* in *Arcomelo 2013. Studi nel terzo centenario della morte di Arcangelo Corelli (1653-1713)* a cura di Guido Olivieri e Marc Vanscheeuwijck, 2015, pp. 297-326.
4. *Le bande musicali nell'Italia Meridionale. Il contributo di nuovi documenti d'archivio* in *Al...Lumière marciando*. Atti della Giornata di Studi sulle Bande Musicali (Allumiere, 14 giugno 2013) a cura di Johann Herzog, 2015.
5. *New findings on the use of the corni da caccia in early eighteenth century Roman orchestras* in «*Recercare*» xxvii/1-2 2014, pp. 109-123.
6. *Litterio Ferrari e la sua musica con salterio nel fondo delle Benedettine di San Severo* in *Celesti sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Atti del Secondo Seminario Internazionale San Severo, 11-13 ottobre 2013, a cura di Annamaria Bonsante e Roberto Matteo Pasquandrea, San Severo (FG), 11-13 ottobre 2013. Barletta, Cafagna, 2015.
7. *The Imperial Ambassador Johann Wenzel von Gallas, Patron of the Serenata Sacrificio a Venere by Giovanni Bononcini (Rome 1714)* in *16th Biennial International Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, Salzburg*, 9-13 luglio 2014
https://www.moz.ac.at/files/pdf/icbm/icbm_abstracts.pdf; pubbl. anche in formato cartaceo, Salisburgo, 2014.
8. *Una "Vesta larga [...] tutta piena di merletto d'oro." Documenti inediti su costumi di rappresentazioni teatrali promosse a Roma dal cardinale Pietro Ottoboni (1689 - 1700)*, in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes in Europe from the Late Renaissance to 1900*, Convegno Internazionale, Venezia, Fondazione Cini, 29 marzo - 1 aprile 2012, Venezia, Fondazione Cini, 2014, pp. 28 - 53,

http://www.cini.it/wp-content/uploads/2014/04/04_Chirico_28-43_WEB.pdf

http://www.cini.it/wp-content/uploads/2014/04/04_Chirico_appendice_44-53_WEB1.pdf;

9. *Truffaldino, Pantalone, Riciulina. As commedie di maschere e a música no periodo barroco em Roma e outras cidades.* «MÚSICA EM PERSPECTIVA», vol. 6 (2013); pp. 7-33, ISSN: 1981-7126
[file:///C:/Users/princ/Downloads/35034-128774-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/princ/Downloads/35034-128774-1-PB%20(1).pdf)
10. *The dawn of the hunting horn in Roma and in Italy: A historic survey of the first half of the 18th Century.* In *The Second International Historic Brass Symposium: Brass Instruments, Repertoire, Performance, and Culture.* New York, New School Jazz and Contemporary Music - Metropolitan Museum of Art, 12-15 luglio 2012, New York, Historic Brass Society
<http://www.historicbrass.org/Portals/0/Documents/Events/2012%20Symposium%20Program.pdf>
11. *La Datira: un dramma ritrovato di Giulio Rospigliosi*, «Rivista Italiana di Musicologia», XLVII (2012), pp. 61-81.
12. *Giorgio Miceli direttore del Collegio di musica di Palermo tra 1887 e il 1892* in *Atti del convegno internazionale di studi Giorgio Miceli e la musica nel Mezzogiorno d'Italia nell'Ottocento* a c. di M.P. Borsetta e A. Pugliese, Arcavacata di Rende, 3-5 dicembre 2004, Spilinga (VV), Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 2012, pp. 107-144.
13. *Il Liceo musicale fra la fondazione e la regificazione* in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947 a c. di A. Bini*, Roma, Forum del Museo degli Strumenti musicali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Parco della Musica, 11-13 maggio 2009, 2012, pp. 523-552.
14. *"Spirto vocal del firmamento". Organi e organari nel territorio di Reggio di Calabria tra XVI e XIX secolo*, «Arte Organaria Italiana», n. III (2011), pp. 59-93.
15. *La vicenda di Adonia nelle opere di Girolamo Frigimelica Roberti (1695) e Pietro Ottoboni (1699). Un unico progetto ottoboniano?*, in *Atti del Convegno Internazionale Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung* a cura dell'Istituto Storico Germanico di Roma, Roma, 28-30 settembre 2004, «Analecta musicologica», vol. 45 (2011), pp. 218-262.
16. *Strumenti a corde e a fiato e strumentisti in casa Ottoboni all'epoca di Händel a Roma* in *Atti del Convegno internazionale* a cura dell'Istituto Storico Germanico di Roma, Roma, 'Georg Friedrich Händel in Rom', 17-20 ottobre 2007, «Analecta musicologica», vol. 44 (2010), pp. 291-306.
17. *Un testo adespoto da attribuire a Paolo Campello: «Il Tiridate ovvero il re da scena nel gioco della fortuna» (1695) e il suo tempo* in *Musikwissenschaft im deutsch-italienischen Dialog*, «Analecta musicologica», vol. 46 (2010), pp. 124-132.
18. *New Information about Harpsichords and Harpsichords makers employed in Rome by Cardinal Pietro Ottoboni and his Father Antonio* in «The Galpin Society Journal», LXII (2009), pp. 101-115.
19. *Noticias inéditas sobre instrumentos de teclado, constructores y músicos en Roma, en la corte del príncipe cardenal Pietro Ottoboni entre los años 1689 y 1719*, in *Domenico*

Scarlatti en Espana, Atti del symposium internazionale FIMTE (Fundacion Internacional de Musica de Tecla Espanola) 2006-2007 a cura di Luisa Morales, Spagna, Almería, Leal, 2009, pp. 143-159.

20. *L'insegnamento delle discipline storico-musicologiche nei corsi sperimentali dei Conservatori. Il dossier sui Bienni*, in *Dossier 2008: La situazione degli insegnamenti musicologici nelle università e nei conservatori* in «Nuova Rivista Musicale Italiana» ERI-RAI, 2/2008, pp. 253-275.
21. *L'inedita serenata alla regina Maria Casimira di Polonia: Pietro Ottoboni committente di cantate e serenate (1689-1709)*, in *La serenata tra Seicento e Settecento. Musica, poesia, scenotecnica*, a cura di Nicolò Maccavino, Atti del Convegno Internazionale di studi, Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, Reggio Calabria, Laruffa, 2007, II, pp. 397-449.
22. *L'uso popolare del salterio italiano nel Settecento*, in Tredicesimo Convegno Annuale SIdM. Torino, Piccolo Regio G. Puccini, 20-22 ottobre 2006.
http://www.sidm.it/index.php?option=com_content&view=article&catid=37%3Aconvegni&id=369%3Axiii-convegno-annuale-sidm&Itemid=114#chiricorossirognoni
23. *Il martirio de' Santi Abundio prete Abundantio diacono Marciano, e Giovanni. Una sconosciuta fonte librettistica*, «Analecta musicologica», 36 (2005), pp. 289-306.
24. *Il fondo dei Campello di Spoleto: autografi ottoboniani e altri testi per musica*, «Analecta musicologica», 37 (2005), pp. 85-178.
25. *L'Agrippina e due cantate sconosciute Giuseppe Domenico De Totis*, «Studi musicali», XXXIV (2005), n. 1, pp. 51-135.
26. *La musica a Benevento nell'Ottocento*, in *Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane/4* a c. di Antonio Carlini, Trento, Filarchiv, 2005, pp. 175-275. (studio per il quale ha ricevuto una borsa di studio nel 2003).
27. *Organi nel territorio di Benevento*, in *Napoli e l'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo*, a cura di Luigi Sisto ed Emanuele Cardi, Atti del Convegno Internazionale di studi Battipaglia (SA), 12-14 novembre 2004, Battipaglia, Accademia Organistica Campana, 2005, pp. 59-89.
28. *La fortuna e le opere di Errico Sarria*, in *I quaderni di ricerca del Conservatorio/3* (A.A. 2003-04), Benevento, Delli Carri e Iuorio, 2004, pp. 5-29.
29. *Il librettista de Il matrimonio segreto*, in *Domenico Cimarosa, I quaderni di ricerca del Conservatorio/2* (A.A. 2001-02), Benevento, Grafica Mellusi, 2002, pp. 23-37.
30. *Uno sconosciuto libretto de La Dirindina*, «Fonti musicali italiane», VII (2002), CIDIM, pp. 19-29.
31. *Il salterio in Italia fra Seicento e Ottocento*, «Recercare», XIII (2001), pp. 147-199.
32. *La musica nel Real Albergo dei Poveri di Napoli e negli istituti dipendenti (1817-1861)*, Atti del Convegno Francesco Florimo e l'Ottocento musicale, Morcone (BN), 19-21 aprile 1990, Reggio Calabria, Jason, 1999, 2 voll., II, pp. 827-859.

33. *Musica e associazioni in Calabria in Accademie e Società Filarmoniche. Organizzazione, cultura e attività dei filarmonici nell'Italia dell'Ottocento* a cura di Antonio Carlini, Atti del Convegno di Studi, Trento, 1-3 dicembre 1995, Trento, Provincia Autonoma di Trento - Assessorato alla Cultura - Società Filarmonica di Trento, Quaderni dell'Archivio delle Società Filarmoniche Italiane/1, 1998, pp. 369-388.
34. *Musica e celebrazioni religiose e civili nella Reggio dell'Ottocento in Chiesa e Società nel Mezzogiorno. Studi in onore di Maria Mariotti*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1997, pp. 1321-1334.
35. «*Adriana Lecouvreur*»: *le rappresentazioni francesi e la critica (1905-1935)* in *La dolcissima effigie. Studi su Francesco Cilea nel 30° Anniversario dell'istituzione del Conservatorio di Reggio Calabria* a c. di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa, 1994, pp. 307-318.
36. *La musica nella famiglia Zacchei Corvi Travaglini in Ottocento e oltre. Scritti in onore di Raoul Meloncelli* a cura di Francesco Izzo e Johannes Streicher, Roma, Editoriale Pantheon, 1994, pp.9-24.
37. *Notizie sull'attività musicale a Reggio di Calabria nel Settecento in Civiltà calabrese del Settecento*, Atti del Convegno di Studi Reggio Calabria 25-26 ottobre 1986, Lamezia Terme, A.M.A. Calabria, 1994, pp.119-145.
38. *Attività musicali a Reggio di Calabria e dintorni tra XVII e XIX secolo in Fausto Torrefranca: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983 a cura di Giuseppe Ferraro e Annunziato Pugliese, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, 1993, pp. 153-188.
39. *La rigorosa disciplina per un posto nelle bande musicali*, «La Provincia di Reggio Calabria», VII (1992), n.1, pp.100-103.
40. *La musica a Palmi nella stampa locale dell'ultimo ventennio del XIX secolo* in collaborazione con Maria Grazia Formica, «Calabria Sconosciuta», XIV (1991), n.50, pp.81-83 e n.51, pp.79-80.
41. *La Scuola di musica nella Reggio dell'800*, «La Provincia di Reggio Calabria», IV (1989), n.9, pp.75-77.
42. *La Scuola di musica del Real Orfanotrofio Provinciale di Reggio Calabria e le istituzioni musicali napoletane*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» ERI-RAI, XXII (1988), pp.462-491.
43. *Contributi siciliani alla cultura musicale calabrese del '700 dagli archivi reggini in Messina e la Calabria dal Basso Medioevo all'Età contemporanea*, Atti del 1° Colloquio calabro-siculo 21-23 novembre 1986, Messina, Biblioteca dell'Archivio Storico Messinese, vol. XI, 1988, pp.71-77.

44. *Musica sacra e feste religiose da periodici di Reggio Calabria nel secolo XIX* in collaborazione con Maria Grazia Condoluci, Anna Maria Fotia, Rossella Morabito, «Rivista Storica Calabrese» N.S., IX (1988), pp.403-455.
45. *Il pianoforte di Ravel*, «Malvagia», VII (1987), p.77.
46. *La banda musicale a Reggio Calabria nella metà del XIX secolo*, «Obiettivo Reggio», I (1987), n.2, p.6 e n.3, pp.6 e 8.
47. *Testimonianze musicali nella Collegiata Cattolica dei Greci di Reggio Calabria nei secoli XVII-VIII*, «Historica», XXXIX (1986), pp.212-216.
48. *Musica e feste nella Chiesa del Rosario di Reggio Calabria nel XVII sec.*, «Historica», XXXIX (1986), pp.78-81.
49. *Gli "Studi" di Debussy*, «Nuova Rivista Musicale Italiana» ERI-RAI, XIX (1985), pp.655-680.
50. *Subcantores e Primicerei nella Scuola di Canto Gregoriano della Cattedrale di Reggio Calabria*, «Historica», XXXVIII (1985), pp. 174-180.
51. *Istituzioni musicali a Reggio tra XVII e XIX secolo*, «Calabria Sconosciuta», VIII (1985), n.31-32, pp.77-80.
52. *Musicisti siciliani attivi nel reggino durante il XVII secolo*, in *Musica sacra in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Atti del Convegno di Caltagirone 10-12 dicembre 1985, Palermo, Flaccovio.
53. *Giuseppe Morisani, Cantore reggino: "De Primicereis et Cantoribus"*, «Brutium» N.S., LXIII (1984), n. 4, pp. 14-16.
54. *Notizie d'Archivio per un contributo ad una storia delle attività musicali a Reggio Calabria*, «Historica», XXXVI (1983), pp. 239-248; XXXVII (1984), pp. 21-35 e 84-94.
55. *Le "Regole del Canto Angelico": un trattato inedito sul canto gregoriano scritto a Bova nel 1737*, «Brutium» n.s., LXII (1983), n. 4, pp. 8-10; LXIII (1984), n. 1, pp. 29-31 e n. 2, pp. 29-31.

III. VOCI DI ENCICLOPEDIA:

Per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana fondato da Giuseppe Treccani:

1. *Francesco Feo*, vol. 46, 1996, [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-feo_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-feo_(Dizionario-Biografico)/)
2. *Gian Francesco Fortunati*, vol. 49, 1997
[http://www.treccani.it/enciclopedia/gian-francesco-fortunati_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/gian-francesco-fortunati_(Dizionario-Biografico)/)
3. *Nicolò Gabrielli*, vol. 51, 1998, [http://www.treccani.it/enciclopedia/nicolo-gabrielli_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/nicolo-gabrielli_(Dizionario-Biografico)/)
4. *Pietro Generali*, vol. 53 (2000)
[http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-general_i_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-general_i_(Dizionario-Biografico)/)

Per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG):

5. Nicolò Gabrielli,
6. Carlotta Ferrari,
7. Vincenzo Gabussi,
8. Carolina Uccelli

IV. RECENSIONI E NOTE A CD:

1. *Note a CD In turbato mare irato. Arte di bravura del secondo Barocco, Tactus, TC 670002, 2011.*
2. *Ponchielli e la musica per banda*, a cura di Licia Sirch, Pisa, ETS, 2005, in «Rivista italiana di musicologia», Volume XXXX, 2005/I-II, pp. 386-389.
3. ANTONIO ADDAMIANO - JANIA SARNO, *Catalogo del fondo Basevi nella Biblioteca del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Musica vocale. Opere teatrali manoscritte e a stampa*, (Società Italiana di Musicologia: "Cataloghi di fondi musicali italiani", 16), Roma, Torre d'Orfeo. «Rivista italiana di musicologia», vol. XXXII (1997), p. 411.
4. MAURO FERRANTE, FABIO QUARCHIONI, *Gli organi di Gaetano Callido nelle Marche*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXXI - I.N.S. (1997), p. 504-505.
5. ORLANDO DI LASSO, *Le villanelle alla napoletana* (CD). «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXXI - I.N.S. (1997), p. 539-540.
6. *Catalogue des imprimés musicaux anciens du Conservatoire Royal de Musique de Liège*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXIX (1995), p. 548-549.
7. ELEANOR SELFRIDGE-FIELD, *The Works of Benedetto Marcello and Alessandro Marcello. A Thematic Catalogue with Commentary on the Composers, Repertory and Sources*. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXIX (1995), p. 544-545.
8. ELISABETH PASTORELLI, *Orgues et facteurs de Nice (fin XVIII, début XXe siècle)*. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXV (1992), p. 115-117.
9. AMALIA COLLISANI, *Musica e simboli*, Palermo, Sellerio, 1988. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXV (1992), p. 117-118.
10. *Organi e organari in Sicilia dal '400 al '900*, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Palermo, 1988, pp. 325. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XXV (1991), p. 529-531.
11. Giovanni Piazza (a cura di) Orff-Schulwerk. Musica per bambini, vol. I, Milano, Edizioni Suvini Zerboni, 1983, pp. 228. «La Cartellina», vol. XI (1987), p. 93-94.
12. AAVV, *Arts du spectacle et histoire des idées*, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 1984. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XX (1986); p. 462-463.
13. *Polifonisti calabresi dei secoli XVI e XVII* a cura di Giuseppe Donato, Torre d'Orfeo, Roma, 1985, pp. 167. «Rivista Storica Calabrese», vol. VII(1986), p. 380-381.
14. *Sette variazioni a Luigi Rognoni. Musiche e studi dei discepoli palermitani*, Palermo, Flaccovio, 1985. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XX (1986), p. 461-462.
15. KATALIN LOBODA, AIDA MURATORI, *Il giocolibro musicale*, Milano, Ricordi, 1984. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XIX (1986), p. 294-294.
16. *Filastrocche da cantare. Poesie di Gianni Rodari, Musiche di A. Virgilio Savona*. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XIX (1986), p. 293-294.
17. BRUNO MADERNA, *Documenti*, a cura di Mario Baroni e Rossana Delmonte, Milano, Suvini Zerboni, 1985. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XIX (1986); p. 292-293.
18. MARIE-THÉRÈSE BOUQUET-BOYER, *Vivaldi et le concerto*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XIX (1986); p. 291-292.

19. GIOACHINO ROSSINI, *Quelques riens pour album* a cura di M.Tartak, vol. VIII, Sezione VII, Fondazione Rossini di Pesaro, 1982. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XX (1986), p. 465-466.
20. GIANCARLO CHIARAMELLO, *Elementi di composizione musicale*, Padova, Muzzio & Co, 1985. «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. XIX (1986).

V. CURA DI MUSICHE:

1. BONIFACIO ASIOLI, *Sonata per arpa* in collaborazione con Cristina Blarzino, Bologna, Ut Orpheus, 1997, pp. 21.
2. J. CHAXELLE (? - 1782), *Recueil des meilleurs contredanses arrangées pour le flageolet*, Paris, s.a. [ca. 1790], Roma, Fondazione Italiana per la Musica Antica della Società Italiana del Flauto Dolce, 1994.
3. GIUSEPPE VERDI, *Ernani. Finale del terz'atto ridotto in quintetto dal Sig. Maestro Pietro Amici Boccetti*, Bologna, Ut Orpheus, 1994, pp. 12.

PARTECIPAZIONI A CONVEGNI E CONFERENZE

1. *Il prezioso «piccol teatrino ad uso di popazzi» del cardinale Pietro Ottoboni (1667 -1740) nel Palazzo della Cancelleria*, Convegno finale del progetto PerformArt. 14-16 ottobre 2019, Lisbona, Palácio Fronteira e Universidade Nova.
2. Concert-découverte *La vie secrète du salterio*, Conférence de Prof. Teresa Chirico, musicologue; Récital de Franziska Fleischanderl, salterio italien original de 1725, 19 maggio 2019, Sion (Suisse), Eglise des Jésuites, Rue du Théâtre 1950.
3. Organizzazione del Seminario di ricerca nell'ambito del progetto europeo PerformArt, *Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze*, 16 aprile 2019, Roma, EFR a cura di Teresa Chirico e Barbara Nestola.
4. *Il cardinale Pietro Ottoboni (1667 - 1740), i portoghesi e la musica*, in *Conference Rome and Lisbon in the 18th century: music, visual arts and cultural transfers*, Panel PerformArt, 28-29/03/2019 Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.
5. *Le virtuose degli ambasciatori a Roma nella prima metà del XVIII secolo*. Convegno Internazionale di Stusi Canterine e virtuose sulle scene teatrali del XVIII secolo, Conservatorio di musica di Reggio Calabria, Palazzo Corrado Alvaro, 1-2 ottobre 2018.
6. Conferenza-Concerto *Il salterio nel Settecento: uno strumento 'dimenticato'* in collaborazione con Franziska Fleischanderl 4 maggio 2018 Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, Sala dei Medaglioni.
7. *Per una traccia storica del salterio italiano tra Sei e Settecento*, in Giornata di Studi *Il salterio italiano in Antico Regime*, Conservatorio Statale di Musica "N. Piccinni" di Bari, 28 ottobre 2017.
8. *Intermezzi di opere ottoboniane: la scuola dei paggi nel Palazzo della Cancelleria*, Convegno Internazionale di Studi *Entremets e intermezzi. Lo spettacolo nello spettacolo nel Rinascimento e nel Barocco*, organizzato dal Conservatorio "F. Cilea" di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, 16-17 ottobre 2017.
9. *Giovanni Bononcini e L'Amor eroico frà pastori (1696)* in *I Bononcini: da Modena all'Europa (1666-1747)*, Congresso Internazionale, Chiesa di San Carlo / Sala conferenze, Modena, 2-4 dicembre 2016.

10. *Strumenti inusuali nelle opere di Paisiello: il salterio* in *Conversazione su Giovanni Paisiello a duecento anni dalla morte* organizzata dal Conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma, Roma, Sala Accademica del Conservatorio, 7 novembre 2016.
11. *"Ho nel petto un cor sì forte". Il Giustino di Antonio Vivaldi al Teatro Capranica di Roma (1724): echi esoterici 'medievali'?* in *Francesco Cilea e l'interesse per il Medioevo nell'opera italiana tra Sei e Novecento*, Convegno Internazionale di Studi organizzato dal Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Palazzo della Provincia, Sala Biblioteca, 28-29 ottobre 2016.
12. *«O cardeal Otobonio». Il cardinale Pietro Ottoboni (1667 - 1740) e le Nazioni a Roma* in *Coloquio Internacional A Diplomacia e a aristocracia como promotores da musica e do teatro na Europa do Antigo Regime* organizzato da Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal "Divino Sospiro", Palácio Nacional de Queluz (Lisbona), 1 - 3 luglio 2016.
13. *Gli organici in San Lorenzo in Damaso a Roma al tempo di Corelli da documenti della Biblioteca Apostolica Vaticana in Polifonie e Cappelle musicali nell'Età di Alessandro Scarlatti*, Convegno Internazionale di Studi organizzato dal Conservatorio di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria, Reggio Calabria, Auditorium del Conservatorio, 2-3 ottobre 2015.
14. *Egilo e Logisto: i conti Campello di Spoleto e la musica tra Sei e Settecento*, conferenza organizzata dall'Accademia Spoletina degli Ottusi nell'ambito della *Rassegna di conferenze 2016*, Spoleto, Palazzo Mauri, Biblioteca Comunale, Sala conferenze, 22 aprile 2016.
15. *Serenate alla corte romana del cardinale Pietro Ottoboni (1667 - 1740): storia e proteizzazione di un genere*, in *Coloquio Internacional A Serenata e a Festa Teatral nas cortes europeias do séc. XVIII* organizzato da Divino sospiro – CEMSP, 18th Century Musical Studies Center in Portugal, Palácio Nacional de Queluz (Lisboa), 26-28 giugno 2015.
16. *Il salterio in Italia tra Sei e Settecento: il cammino di uno strumento musicale dimenticato*. Conferenza organizzata dal Centro studi sulla cantata italiana, Dottorato in Beni culturali e territorio dell'Università degli Studi di Tor Vergata, L'Architasto, Roma, Università degli Studi di Tor Vergata, Macroarea di Lettere e Filosofia, aula T 25 (aula Pirrotta), 28 aprile 2015.
17. *Il fascino discreto del salterio tra Sei e Settecento*. Relazione in *Pomeriggio di studio: il salterio* organizzata da Genus Bononiae - Musei nella città, Bologna, San Colombano, Collezioni Tagliavini - Conferenze e seminari nella Biblioteca Oscar Mischiati, 28 marzo 2015.
18. *Giuseppe riconosciuto di Jommelli a confronto con altri oratori settecenteschi sullo stesso soggetto*, Giornata di Studi *Le stagioni di Niccolò Jommelli tra Venezia e l'Europa*, Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, 31 ottobre 2014.
19. *L'oratorio Giuseppe riconosciuto (o Giuseppe glorificato in Egitto) di Niccolò Jommelli (1749 e 1754)*, in *Le stagioni di Niccolò Jommelli. La musica sacra*, Convegno Internazionale di Studi in occasione del terzo centenario della nascita di Niccolò Jommelli, Sala dei Concerti "G. Scopelliti" del Conservatorio di Reggio Calabria, Reggio Calabria, 3 e 4 ottobre 2014.
20. *Johann Wenzel von Gallas e la serenata Sacrificio a Venere di Giovanni Bononcini (Roma, 1714)* in *"La festa sontuosa" - The international conference on the occasion of 300th anniversary celebrations of the birthday of Empress Elisabetta Cristina*, Palazzo Clam-Gallas, Praga, 28 agosto 2014.
21. *The Imperial Ambassador Johann Wenzel von Gallas, Patron of the Serenata Sacrificio a Venere by Giovanni Bononcini (Rome 1714)* in *16th Biennial International*

- Conference on Baroque Music, University of Music and Dramatic Arts Mozarteum, Salzburg, 9-13 luglio 2014.*
22. *In viaggio col salterio, nel Settecento, tra Portogallo e Italia*, International Conference *Niccolò Jommelli, Christoph Willibald Gluck and Pedro António Avondano, in the occasion of their 300th anniversary: The circulation of musical repertoires in 18th century Europe* Palazzo Nazionale di Queluz (Lisbona), 20-21 giugno.
 23. *«Et iusti intrabunt in eam»*. *Committenza ottoboniana, macchine e musiche per la festa delle Quaranta ore (1690-1713)* in *Arcomelo 2013* Convegno Internazionale di Studi, Fusignano, 29-30 novembre 2013, indetto dal Comune di Fusignano e *Grandezze & Meraviglie*, Festival Musicale Estense (Emilia Romagna) in collaborazione con l'Istituto Abruzzese di Storia Musicale, il Royal Conservatoire, Den Haag (NL) e la Butler School of Music – The University of Texas at Austin.
 24. *Litterio Ferrari e la sua musica con salterio nel fondo delle Benedettine di San Severo*, in *Celesti sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, Secondo Seminario Internazionale, San Severo (FG), 11-13 ottobre 2013.
 25. *Truffaldino, Armelina, Pantalone. Musical plays in Roman Baroque Period and beyond*, Congresso Internacional *As Praticas da Comédia* organizzato dal CESEM Faculdade de Ciências Sociais e Humanas, Universidade Nova de Lisboa, Lisbona, Teatro da Trindade, 20-22 giugno 2013.
 26. *La tradizione della banda nell'Italia meridionale dell'Ottocento*, Giornata di Studi sulla Banda Musicale *Filarmonici in... marcia* organizzata dall'IBIMUS, Allumiere, Sala Nobile Palazzo della Reverenda Camera Apostolica, 14 giugno 2013.
 27. *Sperimentalismo strumentale e timbrico nelle musiche liturgiche di Girolamo Chiti (1679-1759)*, Convegno *Ars Sacra Amor Populi* organizzato da Centro Studi LR Edizioni e Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica, Anagni, Palazzo di Bonifacio VIII, Sala Gregorio IX, 21-24 marzo 2013.
 28. *Un oratorio rappresentato? La Fede trionfante del librettista Paolo Campello (1643-1713)*, Convegno Internazionale di Studi *Dramma scolastico ed oratorio nell'Età barocca*, Reggio Calabria, Sala dei Concerti "G. Scopelliti" del Conservatorio, 5-6 ottobre 2012.
 29. *The dawn of the hunting horn in Roma and in Italy: A historic survey of the first half of the 18th Century*, Convegno Internazionale *The Second International Historic Brass Symposium: Brass Instruments, Repertoire, Performance, and Culture*, New York City, New School Jazz and Contemporary Music - Metropolitan Museum of Art, 12-15 luglio 2012.
 30. *Una «Vesta larga [...] tutta piena di merletto d'oro». Documenti inediti su costumi di rappresentazioni teatrali promosse a Roma dal cardinale Pietro Ottoboni (1689 - 1700)* in *Fashioning Opera and Musical Theatre: Stage Costumes from the Late Renaissance to the 1900*, Convegno Internazionale di Studi, Isola di San Giorgio Maggiore Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 29 marzo – 1 aprile 2012.
 31. *Cembali "all'ottava bassa". Il registro di 16' nella cembalaria italiana*, Diciottesimo convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Genova, Conservatorio "Niccolò Paganini", 21-23 ottobre 2011.
 32. *La Datira: un dramma ritrovato di Gtulio Rospigliosi*, Diciassettesimo convegno annuale della Società Italiana di musicologia, Scuola Normale Superiore di Pisa, 2010.
 33. *Per un sondaggio di 'gender' in musica e musicologia*, intervento nel Colloquio a cura dell'Istituto Storico Germanico di Roma, Roma, 23 aprile 2009.
 34. *Il Liceo musicale tra la fondazione e la regificazione*, Convegno di Studi *Enrico di San Martino e la cultura musicale europea 1895-1947*, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma, 11-13 maggio 2009.

35. *Strumenti musicali in casa Ottoboni all'epoca di Händel a Roma*, Convegno Internazionale di Studi *Georg Friedrich Händel in Rom* a cura dell'Istituto Storico Germanico di Roma, Roma, Istituto Storico Germanico, 17-20 ottobre 2007.
36. *Noticias inéditas sobre instrumentos de teclado, constructores y músicos en Roma, en la corte del príncipe cardenal Pietro Ottoboni entre los años 1689 y 1709*, nel Symposium internazionale *'Domenico Scarlatti in Spain (II): the Keyboard Sonata in Spain and Portugal during the 18th century'*, organizzato dalla FIMTE (Fondacion Internacional de Musica de Tecla Espanola), Spagna, Almeria, 11-13 ottobre 2007.
37. *L'uso popolare del salterio italiano nel Settecento*, Tredicesimo Convegno annuale della SIdM, Torino, 20-22 ottobre 2006.
38. Convegno Internazionale di studi *Napoli e l'Europa: gli strumenti, i costruttori e la musica per organo dal XV al XX secolo*, Battipaglia (SA), 12-14 novembre 2004.
39. *La committenza teatrale del Cardinale Pietro Ottoboni (1667-1740)*, Convegno Internazionale *Die Ewige Stadt im Brennpunkt der aktuellen musikwissenschaftlichen Forschung* a cura dell'Istituto Storico Germanico di Roma, Roma, 28-30 settembre 2004.
40. *L'Agrippina ritrovata*, Decimo Convegno annuale della SIdM, Roma, 17-19 ottobre 2003.
41. *L'amore eroico fra pastori e altri libretti: nuove fonti dell'Arcadia*, Convegno Internazionale *Music in Eighteenth-Century Italy*, Cardiff University of Wales, Inghilterra, 12-15 luglio 1998.
42. *Musica e mecenatismo nella Spoleto nobile*, Quarto convegno annuale della Società Italiana di musicologia, Firenze-Fiesole, 28-30 novembre 1997.
43. *Il salterio in Italia tra XVII e XIX secolo*, Primo Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Milano, 1994.
44. *Le bande a Reggio Calabria nell'Ottocento*, Convegno *Il repertorio sommerso. Musica storica per la banda d'oggi*, Palermo, Palazzo Tumminello, 13-15 dicembre 1991.
45. *Musicisti siciliani attivi nel reggino durante il XVII secolo*, Convegno *Musica sacra in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Caltagirone 10-12 dicembre 1985.
46. *Fausto Torrefranca: l'uomo, il suo tempo, la sua opera*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Vibo Valentia, 15-17 dicembre 1983.