

CANDIDATURA AL CONSIGLIO ACCADEMICO TRIENNIO 2019/2022

Franco Antonio **Mirenzi**

Con la mia candidatura al Consiglio accademico ritengo doveroso continuare ad impegnarmi per il nostro conservatorio, **per consolidare**

- la certezza e l'osservanza delle regole;
- la correttezza e la trasparenza dei rapporti professionali e umani, nel reciproco rispetto dei ruoli e delle competenze di ciascuno;
- la consapevolezza che siamo una Istituzione volta principalmente alla Formazione e alla Didattica
- il corretto rapporto degli uffici e dell'Amministrazione nei confronti dei Professori, e viceversa;
- la consapevolezza che vanno valorizzate **tutte** le potenzialità e le professionalità presenti

Credo di poter dare il mio contributo in base all'esperienza raccolta

- come titolare presso questo conservatorio fin dal 1992
- come rappresentante, eletto dal Collegio dei Professori, nel Consiglio di Amministrazione sotto la direzione di Irma Ravinale
- come componente eletto del Consiglio accademico nel triennio 2007-2010 e nel triennio 2010-2013.
- come componente della RSU, eletto dal personale docente e non docente, nei trienni 2006-2009, 2009-2012, 2012-2015 e 2015-2018
- come componente del Consiglio Nazionale della Pubblica Istruzione (eletto su scala nazionale in rappresentanza dei conservatori di musica) dal 1997 al 2012, anno del suo scioglimento
- come componente del Consiglio accademico nel triennio 2016-2019

Breve curriculum artistico-professionale

Franco Antonio **Mirenzi**, compositore, dopo la maturità e gli studi musicali si è diplomato in organo, composizione organistica e didattica della musica.

Ha poi perfezionato gli studi di composizione con Aldo Clementi e Salvatore Sciarrino.

Si è dedicato all'attività concertistica per poi affiancarla alla composizione e all'insegnamento presso il Conservatorio Santa Cecilia in Roma dove è titolare di Elementi di composizione, dal 1992.

Le sue composizioni sono classificabili nel genere della musica classica caratterizzate da una levità allusiva e con accenni di minimalismo.

Le sue opere non vogliono apparire rivoluzionarie, né volutamente tese ad alcun superamento; spesso disattendono la simmetria delle proporzioni, e si inquadrano nello stile postmoderno.

Sono regolarmente eseguite in Italia e all'estero, alcune sono pubblicate presso Controsoggetti, Napoli - Taukay, Udine – Tirreno Gruppo Editoriale e presenti in due CD monografici.

In qualità di formatore ha collaborato ripetutamente, fin dai corsi di cui all'art. 44 della L. 270/82 con il Ministero della Pubblica Istruzione, l'IRSSAE - Lazio, l'IRSSAE – Molise, il Provveditorato agli studi di Messina, il Provveditorato agli studi di Latina, il Provveditorato agli studi di Roma. Ha formato inoltre gli insegnanti di Educazione al suono e alla musica delle

scuole elementari attraverso il Piano Nazionale di Aggiornamento 1994 del Ministero della Pubblica Istruzione, collaborando alle seguenti pubblicazioni:

La prima educazione musicale (L. Cali, IRRSSAE - Lazio, 1994)

Musica a misura di scuola (L. Cali, Anicia, Roma, 1995)

È autore del saggio "La musica come occasione di formazione ed espressione della persona umana" in Favorini A.M. (a cura di), Musicoterapia e danzaterapia, Milano, Franco Angeli, 2004.

Per ulteriori approfondimenti

<http://www.mirenzi.it/>

http://www.simc-italia.it/curricula/curr_mirenzi.htm

http://www.cidim.it/cidim/content/314648?id=288536&nc=Franco%20Antonio_Mirenzi

<http://www.federazioneceamat.it/index.php?id=5.1&lg=it&pag=bio&cat=comp&wh=730>

<http://www.villacomposers.org/composers/mirenzi-francoantonio-1959-pizzoni.php>

<https://www.youtube.com/user/mirenzi1959>

Franco Antonio Mirenzi