



MICHELANGELO GALEATI

Violoncellista e direttore d'orchestra, Michelangelo Galeati è diplomato in **violoncello** al Conservatorio "Rossini" di Pesaro, alla Accademia Nazionale di **Santa Cecilia di Roma**, laureato al **D.A.M.S. Lettere e Filosofia** presso l'Università di Bologna, diplomato in **direzione d'orchestra** al Conservatorio di **Santa Cecilia Roma**, conseguendo parallelamente anche il **Master "Linguaggi musicali del '900"** all'Università di Tor Vergata Roma.

Dal 1985 svolge regolare attività di organizzazione musicale, sia in ambito concertistico che didattico.

Con l'**Associazione Polimnia Ensemble** ha organizzato per 30 anni concerti, corsi e tournée con organici cameristici e orchestrali.

https://people.unipi.it/maria_luisa_chiofalo/wp-content/uploads/sites/310/2016/08/PROGETTO-CAMPUS-2007-s.pdf

La sua attività lo ha portato nelle maggiori sale italiane (Sala Verdi Milano, Accademia Santa Cecilia Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Filarmonica Laudamo di Messina, Nuova Consonanza Roma, Teatro Paisiello di Lecce, Teatro dell'Opera di Sanremo, Maggio musicale Fiorentino, Giovine Orchestra Genovese, Auditorium Fondazione Cariplo Milano, Teatro Comunale, L'Aquila) e all'estero in Francia (Avignon Festival, auditorium di Boulogne Billancour), United Kingdom (Londra GSMD e Aberdeen Festival), Portogallo (Lisbon Royal Palace), Svizzera, Grecia, Ungheria, Austria (University of Graz), Spagna, Turchia (Ankara), Finlandia, Giappone, Germania (Festwochen Herrenhausen, Hannover, KulturBreuerei Berlino), Canada (Toronto University of Music), Portogallo e Russia (S. Pietroburg Philarmionic, P. I. Tchaikovsky Conservatory of Music, Mosca), Islanda (Rekiajvik Harpa Concert Center), Austria (Salzburg Mozarteum), Croazia (Zagreb University of Music) e Germania (Berlin Philharmonie).

Dal 2007 dirige con regolarità a Berlino l'orchestra dei Berliner Syphonikern (ultimo concerto alla Philharmonie Berlin il 13 maggio 2018 eseguendo musiche di Glodmark, Mendelssohn, Zemlinsky ed Hiller),

<https://www.berliner-philharmoniker.de/en/concerts/calendar/details/51618/>

https://iicberlino.esteri.it/iic_berlino/de/gli_eventi/calendario/2018/05/concerto-con-il-maestro-michelangelo.html

svolgendo anche una lunga tournée in Cina come direttore a fianco di Lior Shambadal e in seguito regolarmente con tournée annuali.

http://www.konzertbuero-richter.de/k_galeati.e.html

Dal 2005 è assistente direttore tedesco del Maestro Lior Shambadal, con il quale ha collaborato in una costante attività concertistica e didattica

<https://www.mondosalento.com/a-lecce-il-direttore-israeliano-lior-shambadal-tra-masterclass-in-direzione-dorchestra-e-concerto-con-la-schipa-e-il-soprano-nila-masala/>

In ambito operistico come direttore *Rigoletto* di Verdi, dell'opera pucciniana *Gianni Schicchi* con l'Orchestra Sinfonica dell'Accademia nazionale Lituana, un programma lirico dedicato a Donizetti con l'Orchestra Filarmonica di Bogotà in Colombia

<https://www.yumpu.com/en/document/view/31198405/english-brochure-orquesta-filarmonica-de-bogota>

Da segnalare anche l'esecuzione dell'opera *Brundibar* composta durante la guerra nei campi di concentramento nazisti, alla presenza del Presidente della Repubblica Croata a Zagabria,

https://www.esteri.it/mae/it/sala_stampa/archivionotizie/retediplomatica/giornata-della-memoria-a-zagabria.html

una produzione con edizione critica dal manoscritto dell'opera *Alina, la Regina di Golconda* di Donizetti a Porto, Portogallo, Teatro ESMAE e l'opera mozartiana *Così fan tutte* al Teatro Astra di Malta/Gozo.

<https://gozo.news/38609/cosi-fan-tutte-wonderful-evening-for-gozo-opera-lovers/>

Ha collaborato con l'orchestra Mittel-europea e l'attore Gigi Proietti in *Pierino e il lupo* di Prokofiev

<https://www.megamodo.com/pierino-e-il-lupo-e-molto-altro-diretto-da-michelangelo-galeati-con-gigi-proietti-ad-ascoli-piceno/>

per l'**Emilia Romagna Festival** e con lo stesso attore ha poi proseguito in un regolare programma di concerti con il Carlo Felice di Genova, l'orchestra Sinfonica Siciliana, la Toscanini di Parma, la Verdi di Milano e l'Orchestra Pucciniana di Torre del Lago.

https://www.versiliatoday.it/evento/2013/07/28/al-pucciniano-il-classico-pierino-e-il-lupo-con-michelangelo-galatei-e-gigi-proietti/?refresh_cp

<http://www.livemilano.it/2013/12/26/gigi-proietti-molto-piu-che-una-favola/>

Ha registrato per la **Fonit-Cetra** e la **Musikstrasse**, incidendo anche prime assolute di compositori come Clementi, Colasanti, Bussotti e Pennisi.

http://www.musikstrasse.it/index.php?target=scheda_prodotto&id_prodotto=272

Ha preso parte a numerose trasmissioni televisive programmi radiofonici nei principali network come **RAI1, RAI2, RAI3, Radio Vaticana and Telemontecarlo**, dove le sue composizioni sono state anche trasmesse. Tra esse, *Fantamusicasia*, un melologo per 2 voci recitanti e orchestra, che ha avuto diverse rappresentazioni in sale come il **Parco della Musica di Roma**, Teatro di san Remo e 4 repliche con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

<http://sinfonicaabruzzo.it/i-s-a/direttore-artistico>

Michelangelo Galeati si è dedicato alla valorizzazione, revisione e diffusione del repertorio meno noto dell'800 italiano.

Ha inciso, a tal proposito, tre monografie sulla musica cameristica di **Rossini, Donizetti e Mercadante**. Tra i recenti impegni concerti con l'Orchestra della Radio Televisione Croata, l'Orchestra Sinfonica Marchigiana e un concerto alla Sala Sinopoli del Parco della Musica di Roma con l'Orchestra Giovanile Mind&Art e le voci di Laura Morante, Teresa Mannino e Remo Girone,

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/stasera-parlo-con-lorchestra-remo-girone-laura-morante-teresa-mannino-con-unorchestra-di-50-elementi/>

una serata di Gala per voci e orchestra al Madinath Theatre di Dubai (Emirati Arabi),

https://ammanoperafestival.com/page/about_us

il **Ravello Festival** con Ramin Bahrami e Massimo Mercelli in collaborazione con **Emilia Romagna Festival**.

<https://paoladesimone.wixsite.com/laquintagiusta/single-post/2015/08/05/Ravello-Festival-2015-in-agenda>

Da più di 5 anni dirige e organizza un concerto spettacolo con proiezioni dal vivo dal titolo *La storia della musica del cinema italiano* che raggruppa in una unica serata le più belle melodie per grande orchestra scritte da compositori italiani, da Cicognini ai giorni nostri.

<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/la-storia-del-cinema-italiano-in-concerto-michelangelo-galeati-dirige-le-piu-belle-colonne-sonore-con-valentina-lodovini-e-lorchestra-filarmonica-marchigiana/>

Nel 2017, in cooperazione con **Ufficio Scolastico della Campania**, ha diretto *Boheme* in forma di concerto nella Sala Scarlatti con l'Orchestra del Conservatorio San Pietro a Majella.

<https://criticaclassica.wordpress.com/2017/04/21/sabato-22-aprile-la-stagione-concertistica-del-conservatorio-di-napoli-propone-vi-racconto-la-boheme/>

Nello stesso anno è stato direttore artistico del progetto di produzione sul canto in lingua tedesca *Amore e Lieder – Il Liebe nella lingua di Goethe* cofinanziato dalla **SIAE SILLUMINA** in cooperazione con Paulina Abber e Lior Shabadal, coprodotto con **Emilia Romagna Festival**.

https://www.emiliaromagnafestival.it/2017_winter/?p=9986

E' responsabile e direttore artistico con il prof. David Hummel del Mozarteum del progetto di Orchestra giovanile "Bella Musica" in collaborazione tra il **Conservatorio Santa Cecilia di Roma e la prestigiosa Universitaet Mozarteum Salzburg**, progetto che lo ha portato come docente in uno scambio presso il Mozarteum nel giugno 2018, agosto 2018 e proseguirà nel corso del 2019

https://www.mozartways.com/content.php?m=0&lang=en&id=1565&m_id=1180&ch_id=1545

Ha diretto numerose opere della compositrice Silvia Colasanti

<http://www.silviacolasanti.com/orchestra/>

tra cui

Variatione sull'inquietudine per cello e orchestra d'archi

<http://www.loganartsmanagement.com/silvia-colasanti-catalogue-orchestral.html>

in prima assoluta con il violoncellista Enrico Bronzi.

E in prima assoluta

Sul mare amaro dell'amore

melologo con musica di Silvia Colasanti, prima esecuzione a. Napoli, Museo M.A.D.R.E. direttore Michelangelo Galeati, voce recitante. Quirino Principe.

<file:///C:/Users/miche/Downloads/1134-2254-1-SM.pdf>

Nel 2018 stato nominato membro della giuria negli esami finali dei corsi di **perfezionamento in violoncello** tenuti da Giovanni Sollima presso l'**Accademia di Santa Cecilia di Roma**.

Per il Conservatorio di Santa Cecilia Roma ha realizzato progetti di **finanziamento a livello Europeo** in ambito culturale quali

Creative Europa Commissione Europea

Opera out of Opera

progetto sulla diffusione dell'opera tramite le nuove tecnologie con cinque partner europei tra cui l'Universitaet Mozarteum di Salzburg

<https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/opera-out-of-opera-2018---2020>

Erasmusplus *Credit Mobility* scambi con la la Federazione Russa e Strategic Partnership con diversi paesi Europei

<http://www.erasmusplus.it/universita/mobilita-internazionale-per-crediti-ka107/>

che si svolgeranno nel triennio 2019/2022.

Il progetto *A dramatic voice* che il Conservatorio “S. Cecilia” ha presentato presso il **Ministero degli Esteri**, dedicato allo studio di genere sulla figura femminile nell’opera lirica, con la University of Music Zagreb Croazia.

[https://www.esteri.it/mae/resource/doc/2018/05/scambi_giovanili_2018 -
_graduatoria.pdf](https://www.esteri.it/mae/resource/doc/2018/05/scambi_giovanili_2018_-_graduatoria.pdf)

Michelangelo Galeati è docente al **Conservatorio Santa Cecilia di Roma**

http://www.conservatoriosantacecilia.it/dt_team/galeati-michelangelo/

dove è anche delegato ai **progetti Internazionali**.

In fede

Michelangelo Galeati