

Studi

Diplomato in Nuova Didattica della Composizione (G. Piazza, 1985), in Fagotto (A. Poleggi, 1983) e in Musica Elettronica (W. Branchi, 1985) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, ha seguito corsi con K. Stockhausen, H. W. Henze, S. Bussotti e S. Sciarrino.

Esperienza

E' autore, dal 1981, di musiche per teatro (Teatro di Roma, Centro Sperimentale del Teatro, Yoshi Oida, AKM Istanbul, Gusman Center for the Performing Arts- Miami, etc), per la danza (Compagnia Triad, Compagnia Nuova Danza, Silvana Barbarini-Vera Stasi, etc.), per il cinema e l'animazione (Rai, Stream, Cinegand, S. Fiorenza, Gianni Peg, etc.) per la televisione (Rai, Stream), di installazioni multimediali (Galleria Oro del Tempo, Alenia, S.Maria della Pace) e di musica da concerto da camera e per orchestra eseguite sia in Italia che all'estero.

Nel 1989 è risultato vincitore della selezione "Nuove proposte musicali" a cura del Programma Orione di RAI RadioTre. Sue musiche sono state incise da BMG, Mintrels, GDM music, Rai Trade.

Socio di Nuova Consonanza, è stato consulente per Ricordi, Rusconi, Edipan, il Cantiere d'Arte di Montepulciano e il Ministero dei Beni Culturali. E' autore del volume *Sonorità e tecnologie* commissionato dall'Università di Tor Vergata nell'ambito dei Corsi di perfezionamento attraverso l'insegnamento a distanza. Ha fatto parte di alcuni gruppi di studio che operano nell'ambito del Ministero della Pubblica Istruzione e ha curato le recensioni del software musicale per "Il Giornale della Musica".

Ha curato e condotto per RAI Radio 3 negli anni ottanta alcuni cicli di trasmissioni radiofoniche all'interno del programma "Un certo discorso". E' autore di vari software didattico-musicali realizzati, tra gli altri, per RAI Radio3, RAI Televideo, Regione Lazio, Accademia Nazionale di S. Cecilia, Stream e Ministero della Pubblica Istruzione

Workshop e Seminari

Ha tenuto seminari ed è stato invitato a convegni organizzati da: CUD di Cosenza, Dipartimento di Musica presso la Facoltà di Lettere dell'Università "La Sapienza" di Roma, IRRSAE Lazio e Abruzzo, "Assessorato Istruzione e Cultura" della Provincia di Bolzano, IRCOF, Ist. Applic. del calcolo "M. Picone" presso il CNR di Roma, Fondazione Dragan, Inforscuola Roma e Napoli, CEDE, CESMO, Ministero dei Beni Culturali, Ministero della Pubblica Istruzione e Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna.

E' stato invitato in qualità di relatore al IV ed al V Convegno Internazionale di Analisi tenutosi rispettivamente a Rotterdam (NL) nell'ottobre 1999 e Bristol (UK) nell'aprile 2002, al IV Open Workshop of MusicNetwork - Universitat Pompeu Fabra - Barcellona (E) nel Settembre 2004 e al V Open Workshop of MusicNetwork - Universität für Musik und darstellende Kunst - Vienna (A) nel Luglio 2005.

Nel maggio 2008 ha partecipato al Modern Music festival 2008 presso il Conservatorio di Beijing (Pechino - Cina). E' stato anche invitato al Fourteenth International Conference on Distributed Multimedia Systems (DMS'08) che si è tenuto a Boston (USA). Nell'Aprile 2009 ha tenuto alcune lezioni sulla composizione algoritmica presso l'ITU Turkish Music State Conservatory di Istanbul. Nel 2011 è stato invitato dal Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia per un ciclo di lezioni sulla composizione algoritmica. Nel 2012 ha tenuto workshops sulla Composizione per musica applicata presso il Master Sonic della facoltà di Ingegneria di Tor Vergata e presso il Master di I livello in formazione musicale e dimensioni del contemporaneo dell'Università Roma Tre. E' stato invitato all'Eesti Muusika Ja Teatriakademia in Tallinn (Estonia) nel 2013, alla Hochschule für Musik di Würzburg (D) e al Conservatorio e alla NDU University di Beirut per lezioni sulla musica da film.

Insegnamento

Dal 2004 al 2010 ha insegnato presso la Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali dell'Università di Tor Vergata a Roma. E' stato anche docente Musica Applicata presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Insegna Composizione nei Conservatori Italiani dal 1985/86. Dal 2001 è titolare della Cattedra di Armonia, Contrappunto, Fuga e Composizione presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma.

Fin dal 1999 ha insegnato Musica Applicata (Film Scoring) in Conservatorio. Dal 2004 ha introdotto nel Conservatorio di S.Cecilia il Biennio di Secondo livello in Musica Applicata e successivamente il Triennio di Primo Livello. Dal 2017 è ideatore e Coordinatore del Master in Musica per Videogiochi presso il Conservatorio S.Cecilia.

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI.

PAVARINI LEA
Via Fara Sabina 2, 00100- Roma
Tel. +39 320 7778174
E-mail leapavarini@gmail.com

Nazionalita Italiana
Nata a Roma il 27/01/1955

FORMAZIONE

1973

Diploma Accademico (V.O.) di Pianoforte
Maturità quinquennale

1997-1982

Sommer Akademien di Salisburgo

Diplomi di Perfezionamento presso la
Pianoforte solistico con Sergio Perticaroli
Musica da Camera con Jean Fournier

CARRIERA ACCADEMICA

1982-1993

Ministero Istruzione Università e Ricerca
Alta Formazione Artistica

complementare presso il Conservatorio
sezione staccata del Conservatorio "V. Bellini" di
Palermo.

Titolare della Cattedra di Pianoforte
di Musica "A. Scontrino" di Trapani,

1993-1999

Incarico di Fiduciario presso il
Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani,
sezione staccata del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo.

1999-2011

Direttore del Conservatorio Musica "A. Scontrino" di Trapani, con nomina del Sig. Ministro del M.I.U.R. e successivamente alla Legge di riforma, con nomina ministeriale a seguito di elezioni.

Dall'A.A. 2013/14 ad oggi

Docente di Lettura e Pratica pianistica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

PRINCIPALI INCARICHI

1985-2004

Direttore Artistico, senza soluzione di continuità, del Concorso Internazionale di Musica da Camera, istituito dalla Provincia Regionale di Trapani e dal 1986 membro della Fédération Mondiale des Concours Internationaux de Musique de Genève.

1992

Nomina ministeriale in qualità di Presidente per il Concorso a cattedra D.M. 18/07/1990.

1993-1999

Componente eletto del Consiglio di Direzione del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.

Componente eletto del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.

Funzione direttiva in qualità di Direttore fiduciario presso il Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani, sezione staccata del Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo.

1995-2000

Membro della Giuria Internazionale della Rai per le selezioni dell'Orchestra Europea (ECYO).

1999-2011

Direttore del Conservatorio di Musica "A. Scontrino" di Trapani.

2000-2005

Componente eletto Giunta dei Direttori.

2001

Presidente della Commissione per la costituzione della Graduatoria Nazionale, giuste OD. MM. 19 Marzo e 19 Aprile 2001.

2006-2014

Membro della Deputazione della Biblioteca storica "Fardelliana" di Trapani.

2008-2010

Responsabile Artistico dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori.

2010-2011

Componente Consiglio Direttivo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica.

2012

Coordinatore Erasmus del Conservatorio di Musica "A. Scontrino".

2014-2018

Componente Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Licinio Refice" di Frosinone.

2015

Responsabile Progetti Internazionali con i Paesi europei del Conservatorio di Musica

"Santa Cecilia" di Roma.

ALTRE COMPETENZE

1990

Organizzazione e Direzione di Convegni riguardanti temi della Ricerca musicologia con i più importanti musicologi, esperti musicali, concertisti, compositori, docenti universitari italiani e stranieri presso la Provincia regionale e il Conservatorio di Trapani.

2001-2011

Organizzazione di grandi eventi in Sicilia, Città del Vaticano, Roma, ecc.. con artisti quali Alberto Veronesi, Enrico Bertolino, Denis Pascal, Marco Scano, Ilija Marinkovic altri ancora.

2003-2006

Collaborazione e organizzazione di lezioni, master, concerti e conferenze con Conservatori e Università straniere, quali il Konservatorium di Berna, l'Università della Musica di Vienna e l'Università la "Sorbonne" di Parigi.

2009

27 Settembre- Roma, Sala Petrassi dell'Auditorio Parco della Musica.
Messa in scena dello Spettacolo "Almanacco delle morti presunte" con la collaborazione dell'Accademia di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma e l'ISIA di Urbino su testi di Roberto Alaimo e musiche originali di Marco Betta.
Fra i partecipanti i fratelli Mancuso, cantastorie siciliani, l'attore Roberto Herlitzka e la partecipazione straordinaria di Nando Dalla Chiesa.

2011-2012

Erasmus:
di altre Istituzioni di Alta Formazione
Coordinamento e organizzazione degli IP "Mediterranean Sound Festival" e "Focus Jazz & Movie Music" con la partecipazione di docenti e studenti provenienti da Grecia, Francia, Malta,

Spagna e Turchia.

ATTIVITA' ARTISTICA

Pianista nata a Roma, si è esibita per la prima volta in pubblico all'età di otto anni, completando gli studi a diciotto. Allieva di Sergio Perticaroli e Carlo Zecchi ha perfezionato il repertorio cameristico con Jean Fournier.

Ha iniziato giovanissima la carriera concertistica suonando per importanti Associazioni e Fondazioni in Europa e America. Più volte si è esibita in prestigiose Sale da concerto come la Mozart Grosse Sall e la Wienier Sall di Salisburgo, la Salle Pleyel di Parigi, sia come solista che in formazioni cameristiche con musicisti di fama internazionale quali Helmut Zangerle, Cornelius Hermann, Giovanni Sollima, Aldo Bennici e altri ancora.

Intensa attività concertistica in duo con la violinista argentino-francese Marianne Berendth. In duo violino e pianoforte e in trio violino, violoncello e pianoforte ha suonato gran parte del repertorio spaziando dai classici ai contemporanei.

In occasione del Bicentenario della morte di W. A. Mozart ha compiuto una tournée come solista, nelle principali città austriache con i solisti dell'Orchestra Sinfonica di Salisburgo.

Dal 1983 al 1985 è stata assistente di Jean Fournier nella Classe di Musica da Camera al Mozarteum di Salisburgo.

Hanno scritto di lei famose testate giornalistiche- Le Monde, De Telegraf, Suddeutsche Zeitung, El Pais, Corriere della Sera, La Repubblica ed altre testate nazionali.

Nel 1997 le è stato assegnato il Premio della Federazione Italiana Unesco, con la motivazione: "Pianista di grande talento".

Nel 1998 ha ricevuto dalla Fondazione Rotary International il Premio "Paul Harris Fellow" "in segno di apprezzamento e riconoscenza del suo tangibile e significativo apporto nel promuovere la Cultura musicale nel mondo".