

REQUISITI TEORICO- MUSICALI

Come da tabella E allegata al DM 382 dell'11 /05/2018

Per i gruppi 1, 2 e 3 si richiede:

- 1) Capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere: scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali, elementari giri armonici limitatamente alle funzioni armoniche tonica- sottodominante-dominante
- 2) Capacità di intonare brevi melodie nei modi maggiore o minore basate sulle funzioni armoniche di tonica-sottodominante-dominante.
- 3) Capacità di eseguire ritmicamente per lettura a prima vista mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche di livello simile a quello d'ingresso al corso a cui si accede.
- 4) Padronanza degli elementi teorico-musicali di base.

Per i gruppi 4 e 5

- 1) Capacità di intonare brevi melodie nei modi maggiore o minore basate sulle funzioni armoniche di tonica-sottodominante-dominante.
- 2) Capacità di eseguire ritmicamente per lettura a prima vista mediante sillabazione o percussione espressioni ritmiche di livello simile a quello d'ingresso al corso a cui si accede.
- 3) Padronanza degli elementi teorico-musicali di base.

Repertori:

Pozzoli - Solfeggi parlati e cantati 1° - 3°

Poltronieri - Solfeggi parlati e cantati 1° e 2° corso

Monachino – Solfeggi parlati e cantati 1° e 2° corso

Anzaghi - Solfeggi parlati e cantati 1° e 2° corso

Gubitosi – Suono e ritmo

Gubitosi – Compendio di teoria musicale

Arkossy Ghezze – Corso completo di educazione dell'orecchio, ritmo, solfeggio, dettato e teoria della musica.

Si allega Fac-simile delle prove di valutazione dei requisiti teorico-musicali

- 1) Prova di ascolto
- 2) Prova di intonazione
- 3) Prova di lettura ritmica
- 4) Prova di teoria