

SCUOLA DI CANTO

Corso Propedeutico – Programma interno

Durata massima: 3 anni

Al corso Propedeutico si può richiedere l'ammissione al 1, o al 2, o al 3 anno, secondo il livello del candidato. Durante il percorso formativo è previsto il passaggio da un anno all'altro su proposta del docente e verificato il livello delle discipline di base.

Esame di ammissione al 1° anno del corso Propedeutico

1. Eventuale verifica delle attitudini musicali tramite prove d'intonazione, d'intervalli e prove ritmiche.
2. Eventuale verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di semplici vocalizzi scelti dal candidato o proposti dalla Commissione.
3. Eventuale colloquio del candidato con la Commissione inerente il proprio curriculum vitae et studiorum.
4. Esecuzione di scale e arpeggi.
5. Esecuzione di un solfeggio pronunciando il nome delle note estratto a sorte tra tre preparati dal candidato e scelti tra i seguenti testi:
 - F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474 . Ed.Schirmer-New York-London (10566). Parte III (dal n°11 al n° 15)
 - A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°11 al n° 20)
 - G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°10 al n° 20)
 - A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
 - G. B. LAMPERTI "Vocalizzi preparativi per voce di sopr, ms,ten,bs" per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
 - A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci, Ed. Curci 6333, Milano.
 - M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
 - G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi (dal n°11 al n° 15)
 - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°15 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca(Milano)
 - V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°1 al n°20
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°1 al n°20

- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte I (dal n°1 al n°10)
 - F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332 (dal n°1 al n°15)
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca (n°5, 6, 7)
6. Esecuzione di un brano tratto dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj scelto fra le prime 7 lezioni.
 7. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

N. B. La commissione si riserva di esaminare in toto o in parte il candidato e/o di interrompere durante l'esecuzione

CORSO PROPEDEUTICO

PROGRAMMA INTERNO

Obiettivi formativi

Conoscenze.

Principali elementi organologici degli strumenti utilizzati; fisiologia della voce, storia della vocalità; rapporto tra gestualità, respirazione, produzione sonora e lettura di notazione tradizionale e non; aspetti ritmici, metrici, agonici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione; procedimenti analitici dei repertori studiati; elementi essenziali che connotano generi e stili diversi e relativa contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati; semplici composizioni musicali vocali di diverse epoche, generi e stili e provenienze geografiche; conoscenza di metodologie di studio e di memorizzazione; sviluppo di autonome metodologie di studio.

Abilità.

Mantenere un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance; sviluppare e consolidare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione, all'improvvisazione; elaborare strategie personali di studio per risolvere problemi tecnici e interpretativi, legati ai diversi stili e repertori; ascoltare e valutare se stessi e gli altri, nelle esecuzioni solistiche e di gruppo, cogliendo i punti di forza e i margini di miglioramento; possedere tecniche adeguate all'esecuzione di repertori di crescente difficoltà, scelti tra generi e stili diversi, maturando consapevolezza dei relativi aspetti linguistici e stilistici; adattare ed integrare le metodologie di studio per la soluzione di problemi esecutivo-interpretativi anche in rapporto alle proprie caratteristiche; eseguire semplici composizioni con autonomia di studio in un tempo assegnato.

Competenze.

Al termine di questo periodo di studio lo studente: esegue ed interpreta, preferibilmente a memoria, un repertorio significativo, di difficoltà adatta, dimostrando con l'esecuzione di possedere adeguate conoscenze relative al contesto storico nel quale sono stati composti i brani e alle principali caratteristiche formali e strutturali; ascolta e valuta sé stesso; dimostra, in un tempo dato, di saper affrontare autonomamente lo studio di un brano non conosciuto.

Programma di studio per il 1° anno del corso Propedeutico

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà secondo la possibilità di ciascun allievo. E' possibile utilizzare i seguenti testi o altri equivalenti:

- F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc.,N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercices for the Cultivation of Fluency)
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261, dal n°1 al n°11
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y. dal n°1 al n°16
- M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- F. A.B.T. Metodo di canto, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed.Schirmer-New York-London (10566) .Parte III
- A. BUSTI Melodie facili e progressive libro I (prima parte) Ed. Cottrau 8036
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters
- A. GUERCIA L'arte del canto. L'arte del canto. Metodo per voce di sopr. o ms. Ed. Ricordi n. 1556. Parte I
- G. B. LAMPERTI “Vocalizzi preparatori per voce di sopr, ms,ten,bs” per la Scuola di Canto, Milano F. Lucca, parte I
- A.A. MAGGIONI, Solfeggi cantati per il ritmo e l'espressione, 20 solf. ad una voce e 5 a due voci,Ed. Curci 6333, Milano.
- M. MARCHESI, Metodo teorico e pratico per Canto in 3 Parti op. 31, ed. Giudici e Strada, Torino, I e II parte
- G. NAVA, 24 solfeggi progressivi per tutte le voci, Ed. Ricordi n. 27616, libro 1°
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce dal n°1 al n°20 per mezzosoprano “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. E.Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532
- V. RICCI Appendice. Piccoli solfeggi per principianti (very easy), London
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams prima serie: 50 solfeggi per soprano, mezzosop.o tenore
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, Ed J. Williams terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce
- C. SEIDLER L'arte del cantare Ed. Carisch, parte II
- F. P. TOSTI 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 137332
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso ed. 16448 Milano - Lucca (n°8, 9, 13)

Tecnica applicata: una scelta di alcuni brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj: Lez. VIII b) L'acciacatura “Benché di senso privo”, Lez. X a) Introduzione al gruppetto “Quando accende”, Lez. IX a) Introduzione al mordente “La gioia verace”.

Studio del repertorio: composizioni di qualsiasi epoca e stile con testo originale, includendo anche arie antiche di scuola italiana. N.B. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.

Esame di conferma al 1° anno del corso Propedeutico, con promozione al 2° anno (o Esame di ammissione al 2° anno)

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato scelti fra i testi indicati nel programma relativo al 1° anno.
3. Esecuzione di un brano tratto dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj scelto dal candidato fra quelli indicati sul programma di studio relativo al 1°anno.
4. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo italiano.
5. Esecuzione di una composizione di qualsiasi autore e di qualsiasi epoca con testo originale.

N.B.: riguardo alla prova n. 4, sono compresi anche brani destinati al teatro musicale (opere, intermezzi e simili) fino al 1750. Tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.

Programma di studio per il 2° anno del corso Propedeutico

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà ed estensione, adeguati alle possibilità raggiunte dall'allievo. E' possibile utilizzare i seguenti testi o altri equivalenti:

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed.3261
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Prima parte
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills

Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce op.9 Ed Ricordi (dal n°31 al n° 50)
- G. CONCONE 50 lezioni per il medium della voce grave op.9, ed. Peters (dal n°31 al n° 50)
- G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17, dal n°1 al n°10
- A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6 al n°11
- L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
- L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261, dal n°6 al n°11
- G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
- M. MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°12
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)
- E. PANOFKA 24 vocalizzi progressivi op. 85 per baritono e basso Ed. Ricordi (dal n°21 al n° 24)
- PANSEON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 al n°20 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". E. Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532

- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°21 al n°30
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°30
- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte II (dal n°11 al n°20)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°38
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°14,17, 10;

Tecnica applicata: una scelta di alcuni brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj: Lez. VIII a) Le appoggiature “Senza l’amabile”, Lez. I a) La scala “Manca sollecita”, Lez. III Salti di sesta “Bella prova”, Lez. IV a) Salti di settima “Fra l’ombre un lampo solo”, Lez. IV b) Salti di ottava “Quell’onda che ruina”;

Studio di composizioni da camera e sacra di autori e stili diversi con particolare attenzione all'antica scuola italiana.

Studio di facili arie d'opera, preferibilmente con recitativo, secondo le possibilità di ciascun allievo, in lingua originale.

Esercizi di lettura a prima vista pronunciando il nome delle note.

Esame di conferma al 2° anno del corso Propedeutico con promozione al 3° anno (o Esame di ammissione al 3 anno)

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio pronunciando il nome delle note estratto a sorte tra 4 preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati nel programma relativo al 2° anno
3. Esecuzione di un brano estratto a sorte fra due presentati dal candidato scelti dal Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj, fra quelli indicati sul programma di studio relativo al 2° anno
4. Esecuzione di un'aria antica di scuola italiana con testo originale in lingua italiana o di un brano di musica vocale da camera (Lied, romanza, song, chanson, ecc.) o sacro.
5. Esecuzione di un facile brano d'opera di qualsiasi periodo, a scelta del candidato, con testo e tonalità originale.
6. Lettura cantata a prima vista di una melodia d'autore, pronunciando il nome delle note.

N.B.: riguardo alla prova n. 4, sono compresi anche brani destinati al teatro musicale (opere, intermezzi e simili) fino al 1750. Tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.

Programma di studio per il 3° anno del corso Propedeutico

Tecnica: vocalizzi di maggiore difficoltà secondo la possibilità di ciascun allievo. E' possibile utilizzare i seguenti testi o altri equivalenti:

- F.ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op.474. Ed. Schirmer, Inc., N.Y. Parte I (Production of Tone, Intervals) e parte II (Exercises for the Cultivation of Fluency)
- E. GARCIA Esercizi tratti dal Trattato completo dell'arte del canto, ed. Ricordi, vol. I e II.
- E. HERBERT-CAESARI, 50 vocalizzi, Ed. Ricordi
- L. LABLACHE 28 esercizi progressivi per basso, ed. 3261
- G.B. LAMPERTI, 29 Preparatory Vocalises per alto, Belwin Mills P.C., Melville N.Y.
- G. B. LAMPERTI 29 preparatory vocalises, ed. Bolwin Mills
- LÜTGEN Die Kunst der Kehlfeligkeit, ed. Peters
- M. MARCHESI Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York
- ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, da pag.2 a pag.7
- TOTI DAL MONTE, Vocalizzi, ed. Ricordi (E.R. 2701) Ristampa 1992

Solfeggi. Una scelta tra le seguenti raccolte:

- F. ABT, Practical Singing Tutor (for All Voices) op. 474. Ed. Schirmer- New York-London, .Parte IV
- G. APRILE 36 esercizi per sop., ten., alto o bar.
- B. BETTINELLI 24 studi per voce media
- M. BORDOGNI 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Milano Ricordi 1566
- M. BORDOGNI 24 nouvelles vocalises per mezzosop. o contralto, ed. Peters 2255 (o 6938)
- A. BUSTI Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro III e IV
- B. CARELLI I'ARTE DEL CANTO, vol. VI, dal n°6 in poi
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
- G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
- G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17 dal n°1 al n°20
- A. GUERCIA L'arte del canto parte III, Milano Ricordi 1556
- L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. parte II
- L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261 n° 10,12,13
- L. LABLACHE 12 vocalizzi per voce di basso, ed. 12566
- G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte III
- M. MARCHESI 24 vocalizzi op.3
- S. MERCADANTE 12 melodie parte I, I° e II° libro
- G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci, dal n°1 al n°25
- G. NAVA Solfeggi per basso parte I
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o tenore (scelta)
- E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso (scelta)
- PANSERON dai 36 vocalizzi del "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano", dal n°1 al n°29 E.Lucca 10740, Milano o ed.fr.109532
- N. PORPORA 25 vocalizzi, dal n°1 al n°12
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°21 al n°50
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie 50 solfeggi per alto o basso, dal n°21 al n°50
- PANSERON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 al n°20 per mezzosoprano Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano • . Ed. F. Lucca (Milano) o E.R.109532
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie. 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°21 al n°45

- G. ROSSINI Gorgheggi e solfeggi, Milano Ricordi, solfeggi n°1, 2, 3.
- C. SEIDLER L'arte del cantare, parte III (dal n°21 al n°30);
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°39 al n°50
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°10,11,12,15,16,18
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11 al n°20
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, N°11 al n°20
- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11 al n°20
- C. SEIDLER L'arte del cantare (II e III parte)
- F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26 al n°41
- N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°9,13,14,17

Tecnica applicata: una scelta di alcuni brani del Metodo Pratico di canto italiano da camera di Nicola Vaccaj: Lez. XI Introduzione al trillo “Se povero il ruscello”, Lez. XIII a) Modo di portare la voce “Vorrei spiegar l’affanno”, Lez. XIII b) Esempio II. Altro modo “O placido il mare”, Lez. XIV Il recitativo “La patria è un tutto”, Lez. XII Le volate “Siam navi all’onde argenti;

Studio del repertorio:

- Una scelta di composizioni da camera con particolare riferimento alle arie antiche di scuola italiana o con testo originale in italiano;
- Brani di musica sacra;
- Lieder, Chansons, Songs, etc.;
- Brani d'opera preferibilmente con recitativo;
- Esercizi di lettura a prima vista.

N.B. E' apprezzata l'esecuzione a memoria di qualche brano.

Esame di compimento del 3° anno del corso Propedeutico (esame finale) coincidente col programma d'esame di Ammissione al corso di Laurea triennale

1. Esecuzione di scale e arpeggi di media difficoltà.
2. Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, estratto a sorte tra 4 presentati, scelti tra i seguenti testi:
 - A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
 - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
 - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6
 - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte I
 - L. LABLACHE 28 esercizi per basso, ed.3261, dal n°6
 - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
 - M. MARCHESI, Bel Canto “A Theoretical e Pratical Vocal Method”, con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
 - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso., Milano Ricordi
 - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 per mezzosoprano “Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano”. Ed. F. Lucca(Milano) o E.R.109532

- V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11
 - C. SEIDLER L'arte del cantare (parte II e III)
 - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano – Lucca, n°9,13,14,17
3. Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio antico, classico, romantico.
 4. Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio internazionale, possibilmente di epoche e stili diversi.
 5. Lettura cantata a prima vista di un brano musicale proposto dalla commissione, pronunziando il nome delle note.

N.B.: Ogni brano va eseguito in lingua originale. Il repertorio operistico, oltre che in lingua originale, andrà eseguito a memoria e, quando tratto da opere composte dal 1750 in poi, nella tonalità originale.

Il DPR 382 del 11/05/2018 del MIUR relativamente al **Canto DCPL06**, così recita:

“Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria importante tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (*lied, mélodie, romanza*).

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.”

Per la parte teorica del canto, oltre le pubblicazioni che ciascun docente suggerirà durante il proprio corso, si consigliano i seguenti testi:

- FUSSI FRANCO – MAGNANI SILVIA, *L'arte vocale. Fisiopatologia ed educazione della voce artistica*, Ed. Omega 1994.
- JUVARRA ANTONIO, *Il canto e le sue tecniche. Trattato*, Ed. Ricordi, Milano 1988.
- MARI NANDA – SCHINDLER Oskar, *Colloquio fra canto e foniatria*, Ed. Zanibon, Padova 1974.
- MEANO CARLO, *La voce umana nella parola e nel canto*, Casa Editrice Ambrosiana, Milano, 1963.
- R. MARAGLIANO MORI *Coscienza della voce*, ed. Curci
- PIETRO RIGHINI *Considerazioni sulla psicoacustica del cantante*, ed. Zanibon
- NANDA MARI *Canto e voce*, ed. Ricordi
- EMANUEL GARCIA *Trattato completo dell'arte del canto*, ed. Ricordi

Si consiglia inoltre di consultare:

- Il Dizionario della musica e dei musicisti, ed. UTET
- Il Dizionario della musica, ed. Garzanti.

Programma approvato dai docenti:

Alessandroni Cinzia, Desideri Carlo, Di Segni Claudio, Ferrante Anna Maria, Parenti Stella, Pavone Maria Chiara, Salucci Emanuela, Sburlati Michela, Valentini Alessandro.