

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

TRIENNIO SUPERIORE DI I LIVELLO

Esame di ammissione al 1° anno

(Il candidato dovrà presentarsi con il proprio pianista)

- 1 - Esecuzione di scale e arpeggi.
- 2 - Esecuzione di un solfeggio vocalizzato o pronunciando il nome delle note, estratto a sorte fra 4 presentati, scelti dai metodi:
 - A. BUSTI, Studio di canto - Melodie per tutte le voci, libro 2°, Ed. Cottrau 2062
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (sop., ten., mezzosop.)
 - G. CONCONE 25 lezioni op.10 (baritono, basso)
 - G. CONCONE 40 lezioni per baritono o basso op.17
 - A. GUERCIA L'arte del canto parte II, Milano Ricordi 1555, dal n°6
 - L. LABLACHE Vocalizzi per basso, contr. e mezzosop. Parte, I
 - G. B. LAMPERTI Solfeggi per basso, parte II
 - MARCHESI, Bel Canto "A Theoretical e Pratical Vocal Method", con introd. di Philip L. Miller, Dover Publications, Inc. New York, Seconda Parte, parte III
 - G. NAVA 25 solfeggi per tutte le voci
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezzosop. o ten., Milano Ricordi
 - E. PANOFKA 24 vocalizzi op. 81 per contr., barit. o basso, Milano Ricordi
 - PANSERON dai 36 vocalizzi in calce, dal n°11 per mezzosoprano "Metodo completo di vocalizzazione per mezzosoprano". Ed. F. Lucca (Milano) o E.R.109532
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, prima serie. 50 solfeggi per soprano, mezzosop. o tenore, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, seconda serie: 50 solfeggi per alto o basso, dal n°11
 - V. RICCI L'antica scuola italiana di canto, terza serie: 45 solfeggi per il medium della voce, dal n°11
 - C. SEIDLER L'arte del cantare (II e III parte)
 - F. P. TOSTI Altri 25 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi 138156, dal n°26
 - N. ZINGARELLI Solfeggi per voce di basso, ed. 16448 Milano - Lucca, n° 9,13,14,17
- 3 - Esecuzione di un'aria da camera scelta dalla commissione fra 2 presentate, tratte dal repertorio antico, classico, romantico, di cui un Lied, mélodie o romanza.
- 4 - Esecuzione di un'aria d'opera scelta dalla commissione, fra 2 presentate, tratte dal repertorio internazionale, possibilmente di epoche e stili diversi.
- 5 - Lettura a prima vista cantata di un brano musicale, pronunciando il nome delle note.

EVENTUALE COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE A
 DISCREZIONE DELLA COMMISSIONE

N.B: tutti i brani andranno eseguiti in lingua originale e quello operistico a memoria. Il repertorio con orchestra (opere, oratori, cantate, messe e simili) andrà eseguito nella tonalità originale. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.