

Conservatorio Santa Cecilia di Roma
CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTERIA

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTERIA

OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso di diploma accademico di I livello in Restauro degli Strumenti Musicali si prefigge di fornire conoscenze di base di grado avanzato nei settori delle metodologie di restauro di strumenti musicali ad arco, a pizzico, a tastiera ed a fiato tenuto conto delle peculiari fasi di progettazione, costruzione e corretta manutenzione degli stessi. Per far ciò ci si atterrà alle fonti organologiche esistenti, dalle più antiche alle ultime ricerche scientifiche, valendosi di ausili audiovisivi multimediali, nonché nozioni organiche ed approfondite di teoria, analisi, storia ed evoluzione delle tecniche di costruzione degli strumenti ad arco; a tal fine saranno di fondamentale utilità le competenze sulle discipline scientifiche alla base delle tecniche stesse. Infine verranno fornite le nozioni basilari di utilizzo degli stessi strumenti musicali al fine di consentire al restauratore di verificare direttamente l'esito delle proprie capacità di recupero.</p> <p>L'insieme delle attività formative definisce il profilo culturale e di abilità di un diplomato che necessita di conoscenze di grado avanzato nel campo della conservazione e valorizzazione del patrimonio degli strumenti musicali (Musei di Strumenti Musicali), consentendo anche di accedere in subordine ad attività professionali nei campi dell'alto artigianato musicale. Il diplomato sarà dunque in grado sia di proporsi come curatore di strumenti musicali all'interno di strutture museali che come artigiano di alta fascia a livello individuale od in seno a realtà industriali e commerciali (case d'asta) volte alla produzione e/o commercializzazione di strumenti musicali di alta valore artistico, che in enti e organizzazioni di vario tipo (scuole, biblioteche e centri di documentazione, teatri, giornali, case editrici, istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale). Il corso è unitario, senza articolazione in sottoindirizzi, proprio per fornire le conoscenze che ne sono obiettivo. Nell'ambito delle rispettive discipline viene data particolare attenzione sia a tematiche culturali attinenti all'evoluzione musicale ed alla storia dell'artigianato artistico nei vari rami degli strumenti (archi, a pizzico, fiati, tastiere), che ai linguaggi e alle conoscenze specialistiche attinenti al mondo della Musica. Questa impostazione nasce dall'esigenza, registrata dall'esperienza degli studenti usciti da questa scuola, di poter avere non solo un bagaglio di competenze e abilità a livello di esecuzione del lavoro, ma anche una Cultura vasta e poliedrica come si conviene al mondo musicale. L'abilità che si intende fornire dovrà permettere il restauro, la conservazione e la valorizzazione di pezzi unici proprio perché realizzati uno per uno da grandi artisti del passato.</p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Responsabile nel campo del Restauro, Conservazione e Valorizzazione del patrimonio musicale organologico (Musei di Strumenti musicali)- Figura professionale presso il Ministero dei Beni Culturali addetto alla valutazione, archiviazione e catalogazione degli strumenti ivi pervenuti (furti, lasciti, ritrovamenti)- Operatore presso imprese industriali o commerciali di vario tipo nel campo del Restauro, Conservazione e Valorizzazione (case d'asta, negozi di strumenti musicali, scuole, teatri, case editrici)- Attività di collaboratore per Liutaio o Cembalario od Organario o tecnico di strumenti a fiato con capacità di progettazione, realizzazione, manutenzione e restauro.

Conservatorio Santa Cecilia di Roma
CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTERIA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare e/o attività formativa	Tip. lez.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITÀ FORMATIVE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Ear training	G	18	6	ID	18	6	E			
	Discipline musicologiche		12	Evoluzione storica delle tecniche liutarie	G	42	6	ID	42	6	E			
			8	Storia della liuteria	G				24	4	ID	24	4	E
		8	Elementi di chimica e fisica	G	24	4	ID	24	4	E				
TOTALE			40			84	16		108	20		24	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI			76	Laboratorio di liuteria	G	60	10	E	60	10	E	60	10	E
				Laboratorio di restauro	G	36	8	ID	36	8	ID	36	8	E
				Laboratorio di manutenzione e riparazione	G				36	8	ID	36	8	E
				Laboratorio di verniciatura	G							36	6	E
TOTALE			76			96	18		132	26		168	32	

Conservatorio Santa Cecilia di Roma
CORSO DI DIPOLMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN LIUTERIA

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	Campo disciplinare e/o attività formativa	Tip. lez.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ		
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI			14	Pratica strumentale per liutai VIOLINO	G		8			6				
TOTALE			14				8			6				
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI			14	Pratica strumentale per liutai CHITARRA	G		12			2				
TOTALE			14				12			2				
A SCELTA DELLO STUDENTE			6				6							
			6							6				
			6									6		
TOTALE			18				6			6			6	
PROVA FINALE E CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA		CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	6	Lingua straniera comunitaria	G							24	6	ID
			12	Prova finale	I							18	12	E
TOTALE			18							0		42	18	

I = disciplina individuale

G = disciplina d'insieme o di gruppo

C = disciplina collettiva teorica o pratica

L = laboratorio

180

180 60

240 60

234 60

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente