

Conservatorio di Musica

“Santa Cecilia”

Via dei Greci 18, Roma

Sala Medaglioni

2, 3, 9, 10 aprile, ore 17:30

Le ultime composizioni per pianoforte di

Ludwig van Beethoven

Martedì 2 aprile, ore 17:30

Questioni di ‘terzo stile’. Colloqui di Beethoven con la tastiera

Relatrice, Cecilia Campa

Ludwig van Beethoven

Sonata in La maggiore n. 28 op. 101

Pianista, Antonella Cammarota

Contributi e sperimentazioni per l’ ‘Ultima Sinfonia’

Relatore, Simone Calviello

Ludwig van Beethoven

Sonata in Mi maggiore n. 30 op. 109

Pianista, Chen Qianyu

Mercoledì 3 aprile, ore 17:30

L’ideale pianistico e il pianoforte ideale: riflessioni organologiche intorno alla Sonata op. 106

Hammerklavier

Relatore, Daniel Sanmartín

Ludwig van Beethoven

Sonata in Si bemolle maggiore n. 29 op. 106

Pianista, Margherita Traversa

Sonata in La bemolle maggiore n. 31 op. 110

Pianista, Maura Pansini

Martedì 9 aprile, ore 17:30

Il ritorno al futuro dell'ultimo Beethoven

Ludwig van Beethoven

Relatrice, Antonietta Cerocchi

Variazioni su un valzer di Diabelli op. 120

Pianista, Andrea Baggioli

Grande fuga op. 134, per pianoforte a quattro mani:
trascrizione dell'autore della *Grande fuga* op. 133 per
quartetto d'archi

Pianiste, Antonella Ceravolo e Stella Quadrini

Mercoledì 10 aprile, ore 17:30

Identità degli opposti nella Sonata op. 111

Ludwig van Beethoven

Relatore, Andrea Baggioli

Sonata in Do minore n. 32 op. 111

Pianista, Adriano Leonardo Scapicchi