



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

Anno Accademico 2018/19

ATTIVITÀ A SCELTA DELLO STUDENTE

Roma, 23 gennaio 2019

Aggiornamento del 7 febbraio 2019

Elenco attività formative per l'individuazione delle attività a Scelta dello studente (Triennio e Biennio), in aggiunta a quelle già ricomprese nei piani dell'offerta formativa e qui non elencate.

Le attività formative contrassegnate da (*) sono utili al conseguimento dei 24 Crediti di cui al D.M. 616/2017 per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento nelle scuole di primo e secondo grado.

ORE DI FREQUENZA, CREDITI E TIPOLOGIA DI LEZIONE

Per le attività facenti parte di Corsi di primo e di secondo livello, il numero di ore di frequenza, i relativi crediti e la tipologia di lezione saranno quelli indicati nel piano dell'offerta formativa del Corso.

Per le attività non presenti in alcun Corso - che si attivano con un minimo di 6 (sei) studenti, sono soggette alla valutazione della compatibilità economica, e hanno tipologia di lezione di gruppo - ciascuna attività comporterà la frequenza di 18 ore e l'acquisizione di 6 crediti.

In ambedue i casi, la verifica è da effettuarsi con giudizio di Idoneità.

Non è possibile scegliere attività formative presenti nei piani di studio a tipologia di lezione individuale (eccezion fatta per le classi di Arpa, Basso tuba, Clavicembalo, Direzione di coro e composizione corale, Direzione del repertorio vocale e sacro, Fagotto, Liuto, Oboe, Trombone, Viola da gamba, Violino, Violino barocco, Viola).

ATTRIBUZIONE DELLE DOCENZE

L'insegnamento sarà affidato al Docente proponente nel caso appartenga al Settore disciplinare di titolarità del Docente. In caso diverso, l'assegnazione al proponente avverrà solo in assenza di disponibilità da parte dei titolari del Settore disciplinare cui afferisce l'attività formativa.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	COCM/02	Tecniche della comunicazione	Principi generali della comunicazione	Tecniche della comunicazione	DE BONFILS
	CODC/01	Composizione	Tecniche dell'improvvisazione	Tecniche dell'improvvisazione e della composizione aleatoria	GABRIELI
	CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	Composizione per la musica applicata alle immagini	GABRIELI
	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	Laboratorio arrangiamento e orchestrazione Pop Music	IANTORNI
(*)	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	Elementi di tecnica vocale per direttori d'orchestra	PARENTI
(*)	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Direzione e concertazione di coro	Direzione e concertazione di coro	CONTI
(*)	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Fondamenti di tecnica vocale	Fondamenti di tecnica vocale	CONTI
(*)	CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Repertorio corale	La canzone napoletana: fonti, repertori, prassi esecutiva	CONTI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
(*)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Musiche del XX e XXI secolo	MIRENZI
(*)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Contrappunto elementare	MIRENZI
(*)	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Tecniche compositive dello stile classico	MIRENZI
(*)	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	Metodologia degli Strumenti ad Arco / Ciclo Primario	SHORE/FERRARI
(*)	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale	FERRARI
(*)	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	Metodologia dell'educazione musicale	FERRARI
(*)	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Pedagogia musicale	Pedagogia musicale speciale	FERRARI
(*)	CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica	Psicologia musicale	Psicologia musicale	FERRARI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
		della musica			
(*)	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Metodologia della Ritmica Dalcroze - La musica attraverso il movimento	D'ALESSANDRO
	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	Duo di arpe o insieme strumentale	MORI
	CODI/01	Arpa	Prassi esecutive e repertori	Arpa diatonica (come altro strumento)	MORI
	CODI/02	Chitarra	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutiva della chitarra dell'800	DAMIANI A.
	CODI/09	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	Fondamenti di storia e tecnologia del clarinetto	SCIPIONE
	CODI/09	Clarinetto	Prassi esecutive e repertori	Quartetto di clarinetti	MECCOLI
	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	Ensemble di flauti (orchestra di flauti)	ALBANESE
	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	Ensemble di flauti (quartetto di flauti)	BALDI
	CODI/13	Flauto	Prassi esecutive e repertori	Concertazione per il repertorio cameristico del flauto	MORENA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	CODI/15	Saxofono	Prassi esecutive e repertori	Ensemble strumentale per saxofoni	FILIPPETTI/SANTOLOCI
	CODI/21	Pianoforte	Improvvisazione allo strumento	Improvvisazione allo strumento L'improvvisazione in stile dal '700 al '900, "à la manière de..."	DE VITTO
	CODI/21	Pianoforte	Metodologia dell'insegnamento strumentale	Metodologia di studio del pianoforte	PANSINI
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Estetica dell'interpretazione nell'opera pianistica	PANSINI
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Repertorio pianistico tedesco (R. Schumann)	PANSINI
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutiva e repertorio dei compositori italiani	DAMIANI CINZIA
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutiva e repertorio dei compositori italiani del Novecento	DAMIANI CINZIA
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Pianoforte e orchestra	UN DOCENTE DA INDIVIDUARE
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Letteratura pianistica del XX e XXI secolo	UN DOCENTE DA INDIVIDUARE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	CODI/21	Pianoforte	Prassi esecutive e repertori	Uno strumento per due: letteratura da Mozart ai giorni nostri	UN DOCENTE DA INDIVIDUARE
	CODI/23	Canto	Trattati e metodi	Studio dei principali trattati e metodi di canto	VALENTINI
	CODI/23	Canto	Metodologia dell'insegnamento vocale	"Dizione e fonetica nell'arte del canto" Rivolta agli studenti di Canto è di Direzione d'orchestra	PARENTI
	CODI/23	Canto	Prassi esecutive e repertori	Interpretazione vocale per ruoli operistici	PARENTI
	CODI/23	Canto	Letteratura vocale	Letteratura vocale: "Gli intermezzi", L. Vinci: "Enrichetta e Don Chilone", "Flacco e Servilia"; N. Jommelli: "L'uccellatrice", laboratorio per studenti: cantanti, cembalisti, pianisti accompagnatori, Korrepetitor, strumentisti (archi, altri secondo organico)	VALENTINI
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Prassi esecutive e repertori	Pratica della collaborazione vocale per le classi di accompagnamento pianistico	IANNUZZI, LO GIUDICE, LONGO
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Tecniche del maestro collaboratore e sostituto	UN DOCENTE DA INDIVIDUARE
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Lettura dello spartito	Lettura dello spartito (per le classi di Canto rinascimentale e barocco)	NACCARI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica del repertorio vocale	Pratica del repertorio vocale barocco (per le classi di Canto rinascimentale e barocco)	NACCARI
	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	Laboratorio di accompagnamento e collaborazione pianistica	IANNUZZI, LO GIUDICE, LONGO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia generale	COVIELLO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Storia della stampa e dell'editoria	COVIELLO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Studio del manoscritto musicale	COVIELLO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Bibliografia musicale	COVIELLO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Catalogazione musicale	Catalogazione dei beni musicali e librari	COVIELLO
	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Fondamenti di archivistica musicale	Paleografia e archivistica	COVIELLO
	CODM/03	Musicologia sistematica	Musicologia sistematica	Iconografia musicale	CAMPA
	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica	Estetica della musica	CAMPA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	Organologia	CAMPA
	CODM/03	Musicologia sistematica	Iconografia musicale	Iconografia musicale	COVIELLO
	CODM/04	Storia della musica	Filologia Musicale	Filologia musicale	CAMPA
	CODM/04	Storia della musica	Storia della teoria e della trattatistica musicale	Storia della trattatistica musicale	COVIELLO
	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia della popular music	Storia del Rock	BALDI
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	Analisi delle forme poetiche	PALLADINO
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	PALLADINO
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	Forme della poesia per musica	PALLADINO
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	Letteratura e testi per musica	PALLADINO
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	Storia del teatro musicale	PALLADINO



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	PALLADINO
	COID/02	Direzione d'orchestra	Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale	Prassi esecutiva e repertorio lirico	LUCANTONI
	COMA/02	Liuto	Pratica del basso continuo agli strumenti	Teoria e pratica del basso continuo (Strumenti a pizzico)	DAMIANI A.
	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Pratica del basso continuo agli strumenti	Teoria e pratica del basso continuo (Tastiere)	VIGNANELLI
	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	Composizione multimediale	SANTOBONI
	COME/03	Acustica musicale	Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale	Musica e mass media	GIULIANI
	COME/03	Acustica musicale	Musica, media e tecnologie	Ascolto comparato delle registrazioni di cantanti d'opera dalle origini della fonografia agli anni Sessanta	COLABIANCHI
	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	Gestione delle fasi della postproduzione	MORONI
	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	Informatica musicale	SCIPIONE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Sintesi del suono e campionamento	COSIMI
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Sintetizzatori virtuali	COSIMI
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Orchestrazione virtuale	RELANDINI
	COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Midi e sequencing	RELANDINI
	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	Coro da camera del Conservatorio	CIMAGALLI
	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	Formazione corale per il canto gregoriano	CIMAGALLI
	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	CIMAGALLI
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Musica d'insieme per strumenti ad arco	GALEATI/VICARI
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Prassi esecutive e repertori d'insieme per	Prassi esecutive e repertori d'insieme per archi	GALEATI/VICARI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Quartetto	Quartetto	GALEATI/VICARI
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	MANGIOCAVALLO
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	RE
	COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	Musica d'insieme per strumenti antichi	VIGNANELLI
	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale	SCIPIONE
	COMJ/01	Basso elettrico	Prassi esecutive e repertori	Prassi esecutive e repertori	CANTARANO
	COMJ/12	Canto jazz	Prassi esecutive e repertori	Vocalità corale a cappella	ALESSANDRONI
	COTP/01	Teoria dell'armonia e dell'analisi	Fondamenti di composizione	Fondamenti di composizione	PERSICHETTI
	COTP/05	Teoria e pratica del basso continuo	Pratica esecutiva e repertori del basso continuo	Teoria e pratica del basso continuo (per studenti di Korrepetitor e maestro collaboratore)	NACCARI
	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria e pratica del basso continuo (base)	TEODORI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 063609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

		Settore disciplinare	Campo disciplinare	Attività formativa	Docente proponente
	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	L'orchestra e gli strumenti d'orchestra	IACOLENNA
	—			Ascolto e analisi tecnica, vocale, stilistica delle interpretazioni storiche di cantanti di chiara fama: camera e opera	VALENTINI
	—			Metodologie di memorizzazione della pagina musicale. Studio delle tecniche per l'apprendimento mnemonico finalizzate all'esecuzione musicale	COLABIANCHI
	—			Storia della musica per la danza e per il balletto	CAMPA
	—			Generi e forme della musica contemporanea	CEROCCHI
	—			Storia dell'orchestra	DELLA PORTA
	—			Spazi architettonici per la musica	SANTOLI
	—			Laboratorio di liuteria	DE BONFILS/FABRETTI