

**Conservatorio di musica Santa Cecilia**  
**Corso di Psicologia della musica - 6 cfa (5 + 1)**  
**Prof.ssa Franca Ferrari**

**Obiettivi del corso**

Permettere di acquisire una rete di concetti e riferimenti bibliografici utile ad orientare rispetto ai contributi della ricerca recente in psicologia della musica

**Modalità di verifica**

Prova scritta su due quesiti, estratti a sorte tra quelli in elenco

**Contenuti**

1. ***Cos'è la musicalità? Ha basi fisiologiche? E' suscettibile di sviluppo?***  
Dispense in pdf: "psi mus. lezione 1 ottobre", "06\_welch", "musica e cervello", "How playing an instrument benefits your brain"
2. ***Quanto contano il sonoro e la percezione uditiva nello sviluppo della capacità di relazione tra esseri umani? Come inizia la capacità di interazione? Come funzionano i neuroni specchio?***  
Dispense in pdf: "Interazioni vocali adulto bambino e sintonizzazione affettiva" (M. Imberty, 2007), "Imberty – Latina 2017, Trevarthen, Malloch", "Suoni con me MD", "neuroni specchio sintesi bibliografica FF"; audio baby talk da J. Tafuri , *Nascere musicali* (2007).
3. ***Cos'hai compreso del c.d. "effetto Tomatis"?***  
Cfr. [www.tomatis.com](http://www.tomatis.com), soprattutto alle aree *Scoprire/Approccio scientifico e Documentarsi/Ricerche e pubblicazioni*.
4. ***E' possibile individuare delle macro fasi dello sviluppo psico-affettivo rispetto alle quali sia anche possibile riconoscere scaffold educativi -anche musicali- adeguati?***  
Dispense in pdf: "Tabella sviluppo 0-5", "Tabella sviluppo 6-10", "Lo sviluppo musicale nella pre-adolescenza", "Tappe sviluppo psico-affettivo e scaffold musicali".
5. ***L'esperienza musicale d'insieme può arricchire il repertorio di modelli di interazione di cui il gruppo dispone? Cos'è una comunità di pratica? Puoi descrivere nei loro tratti caratteristici degli esempi efficaci di comunità di pratica musicali?***  
Dispense in pdf: "Appunti sulle comunità di pratiche"; dossier "Musica di relazione: le orchestre inclusive" sul numero 176 della rivista *Musica Domani*
6. ***Da cosa scaturisce la motivazione al lavoro? Quali bisogni / funzioni linguistiche possono essere assolti dallo studio e/o dalla pratica della musica?***  
In pdf: "Sviluppo della motivazione"; in rete: F. Ferrari, "Perchè suonare? Perchè studiare? Una rilettura dello schema di Jakobson..."