

Conservatorio S. Cecilia - Dipartimento Dida.Mu.St
PEDAGOGIA DELLA MUSICA
Prof.ssa Franca FERRARI
6 CFA

Obiettivi del corso

Acquisire modelli teorici e operativi della letteratura pedagogica e didattica sulla musica, utili a progettare, allestire e valutare ambienti per l'insegnamento/apprendimento musicale in diversi contesti, anche con riferimento all'all.A del dm 616/17.

Metodologia del corso

Interfaccia teoria-prassi, con lezioni frontali, supportate da dispense in formato digitale, alternate a episodi di laboratorio musicale. Il corso prevede 36 ore di attività in presenza. L'accesso all'esame presuppone la frequenza dell'80% delle ore di lezione e la realizzazione delle esercitazioni individuali proposte durante le lezioni.

Modalità di verifica

Prova scritta su 2 - a sorte- dei quesiti nell'elenco allegato

Riferimenti biblio - sitografici

A.N.P.I., <http://www.anp.it/competenze-chiave-nuova-raccomandazione-del-consiglio-deuropa/>

E. BERTONELLI, G. RODANO, "Le riforme nella scuola italiana dal 1859 al 2003",
indire.riforme.scuola.pdf

F. DELALANDE, «Cos'è la musica?» in Id., *Le condotte musicali*, CLUEB, Bologna 1983

F. DELALANDE, *La musica è un gioco da bambini*, Franco Angeli, Milano 2001

F. DELALANDE, <https://creamus.inagrm.com/co/Conferenze.html>

DELFRATI C., *Storia critica dell'insegnamento della musica in Italia*, Antonio Tombolini, epub 2017

J. DEWEY, *How do we think?* Cfr. anteprima in Google books

F. FERRARI (a cura di), *Scrivere la musica*, EDT, Torino 1999

F. FERRARI F., F. PILOTTI, Quadro didattico - Linee guida,

http://musicascuola.indire.it/quadro_didattico.pdf

S. FRANZIA, «Stele», http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche

P. FREIRE, *La pedagogia degli oppressi*, Mondadori, Milano 1971 [disponibile abstract FF]

Indicazioni per il curriculum del ciclo primario,

<http://www.indicazioninazionali.it/2018/08/26/indicazioni-2012/>

Indicazioni per i licei musicali e coreutici, <http://www.miur.gov.it/licei-musicali-e-coreutici>

L. IZZO, «Danze degli adolescenti»; «Musica enigmatica»

http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche

S. LUCCHETTI, F. FERRARI, A.M.FRESCHI, *Insegnare la musica. Guida all'arte di comunicare con i suoni*, Carocci, Roma 2011

R. NUTI, «Movimento, gesto, suono, voce», http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche

E. STROBINO, *Dum dum tak. I colori del ritmo*, Progetti sonori, Mercatello s. M., 2007

E. STROBINO, «Ascoltare il paesaggio», <https://www.youtube.com/watch?v=ILKZ55emDRg>

E. STROBINO, «Battimani», http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche

J. TAFURI, G. MC PHERSON, *Dalla ricerca all'insegnamento. Orientamenti per la didattica strumentale*, L.I.M., Lucca 2008

M. VITALI, «Paesaggi sonori del '900», http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche.

Quesiti per la prova scritta

1. In quale quadro di politica culturale -italiana ed europea- si colloca l'insegnamento musicale nella scuola italiana?

A. FF, "Riferimenti essenziali per comprendere il quadro di politica culturale ...", 8.01.19;

quadro didattico musicascuola.indire.it; FF, "Tabella insegnamento della musica in Italia.pdf", 26.11.18.

B: E. Bertonelli, G. Rodano 2008, C. Delfrati 2017

2. Come sviluppare competenze disciplinari (musicali) specifiche e verificabili in un contesto inclusivo ?

A. FF, "pedagogia musicale 1", 17.11.18; FF, "Sumer is icumen. Dai giochi allo sviluppo di competenze", 25.11.2018; saggio Delalande 1982 («Cos'è la musica?»), "Diverso non stona", <https://www.youtube.com/watch?v=BbLwldOz2rc>

B. L. Chiappetta Cajola 2014 («Il paradigma culturale inclusivo») e A.L. Rizzo 2014 («Giochi musicali nella prospettiva inclusiva»): entrambi i saggi scaricabili all'indirizzo: [https:// siem-online.it/siem/ferrari-santini-musiche-inclusive-download-saggi-e-materiali/](https://siem-online.it/siem/ferrari-santini-musiche-inclusive-download-saggi-e-materiali/); F. Ferrari, «Ambienti musicali inclusivi: due indicazioni», in *Musica Domani* 178/2018: pp. 73-75 [pdf disponibile gratuitamente a richiesta]

3. Quali modelli teorici e operativi per lo sviluppo del pensiero musicale? (audiation, intelligenza musicale, musicalità,...)

A. saggio Delalande 1982 («Cos'è la musica?»); FF, "Sumer is icumen. Dai giochi allo sviluppo di competenze", 25.11.2018; quadro didattico musicascuola.indire.it;
B. S. Lucchetti, F. Ferrari, A.M. Freschi 2011 (con gli allegati scaricabili dal sito)

4. Quali relazioni tra *oggetti* e *processi* della conoscenza?

A: FF, "13 dicembre. Interdipendenze tra...", 14.12.2018; FF, "Stille Nacht, bozza mappa percorsi intertestuali possibili", 22.12.18; mappe intratestuali per *Sumer is icumen*, *Otodik Tancz*, *Stille Nacht*.

5. Quali rapporti tra oralità e scrittura nell'insegnamento / apprendimento della musica?

A. Aa.Vv, "Il segno prima del suono o il suono prima del segno?" 4.12.2018; FF, "Vygotskij, appunti" 10.06.17; FF, "Schema entrate Inverno Vivaldi", 7.12.2018.
B. J. Tafuri, G. McPherson 2008: pp. 15-32; F. Ferrari (a cura di) 1999

6. Quali modelli e strategie educative per una scuola interculturale?

A. FF, "13 dicembre. Interdipendenze tra...", 14.12.2018; FF, "Stille Nacht, bozza mappa percorsi intertestuali possibili", 22.12.18
B., E. Strobino 2007 ("Buutulumani")

7. Quali teorie e modelli per la progettazione, monitoraggio e valutazione dei processi di insegnamento - apprendimento musicale?

A. FF, "Schema UdA da Otodik Tanz a ...", 14.12.2018; "Schema UdA vuoto", 23.12.2018; FF, "Schema per il monitoraggio – valutazione del lavoro di gruppo", 30.11.2018; S. Francia, e/o E. Strobino, e/o M. Vitali, e/o R. Nuti in
http://www.musicascuola.indire.it/index.php?action=buone_pratiche
B. J. Tafuri, *L'educazione musicale. Teorie, metodi e pratiche*, EDT, Torino 1995

8. Metodo depositario o euristico, *problem solving*, *modelling*, *tutoring*, *mentoring*, *flipped classroom*, gruppi di compito, compiti autentici, prove di conduzione del gruppo, episodi di apprendimento situato....: descrivi le caratteristiche di alcune metodologie didattiche esperite durante il corso.

<http://www.edugo.it/metodologie-didattiche-e-tecniche-attive-di-insegnamento/>

<http://www.marcellomeinero.com/eas-episodi-di-apprendimento-situato.html>

<https://it.pearson.com/aree-disciplinari/italiano/competenze/sviluppare-le-competenze-attraverso-compiti-autentici.html>