

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18

M° Aurelio Iacolenna
Docente presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" - Roma

Teoria, Ritmica e Percezione Musicale - COTP/06

Il Corso si occupa sia degli aspetti teorici della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Mira ad affinare le capacità di riconoscimento delle strutture ritmiche-melodiche-armoniche-timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali.

Ear Training

Obiettivi formativi

L'Ear Training insegna ad ascoltare ed a pensare melodie, frammenti ritmici, concatenazioni armoniche, aspetti linguistici e stilistici di una composizione. Mira inoltre ad affinare le capacità di riconoscimento -anche timbrico- di intonazione e trascrizione di intervalli consonanti e dissonanti, bicordi, triadi, quadriadi anche con l'utilizzo di rivolti, sequenze accordali ed andamenti polifonici. Induce alla comprensione attraverso l'ascolto musicale e pone lo studente nella condizione di avere strumenti avanzati di percezione sonora, volti ad integrare e migliorare le qualità musicali. Esempi con schede, frammenti musicali proposti dal docente, ascolti tratti dal repertorio anche tramite supporti multimediali, eventuale ausilio di software faranno da guida allo studente in questo percorso.

Programma generale interno del M° Aurelio Iacolenna

Gli argomenti oggetto di studio durante le due annualità verteranno su:

- Elementi di Acustica ed approfondimenti relativi ad argomenti generali di Teoria Musicale. Ritmica: perfezionamento su figurazioni irregolari ed esercitazioni ritmiche complesse. (I)
- Riconoscimento, ad orecchio, di Intervalli Armonici ed a seguire di Triadi di tutte le specie, allo stato fondamentale e nei rivolti (I) e dei principali accordi di settima (II)
- Riconoscimento estemporaneo delle principali Formule Cadenziali (I)
- Elementi base sugli accordi\rivolti; riconoscimento teorico ed all'ascolto di accordi complessi in vari stati\posizioni (I-II)
- Educazione alla percezione timbrica nel contesto orchestrale:
orchestra - composizione - disposizione - varie tipologie - famiglie orchestrali.
- Riconoscimento - visivo\timbrico - e caratteristiche di tutti gli strumenti d'Orchestra. Ascolto di frammenti di brani sinfonici ed operistici eventualmente e contestualmente seguiti su partitura, con successivo studio analitico e riconoscimento degli elementi salienti. Lettura cantata, nel contesto di una partitura, di semplici linee melodiche, anche riferite a strumenti traspositori. (I-II)
- Approfondimento di argomenti teorico-musicali specifici; approfondimento e genesi delle Scale e degli intervalli, anche con esercitazioni cantate (I-II)
- Composizione, senza l'ausilio di strumento, di linee melodiche su tonalità date, anche con modulazioni, e successiva lettura cantata degli elaborati (II)
- Dettato ad una voce con uso di intervalli dissonanti complessi, semplici e composti
- Dettato atonale e dodecafonico. Dettato armonico a 2, 3 o 4 parti, tratto dal repertorio di autore o elaborato dal docente (I-II)
- Attività percettiva e creativa mediante esercitazioni di canto improvvisato -
- Esercitazioni su canti a due e tre voci (I-II)
- Esercitazioni relative alla trascrizione di melodie originali per strumenti traspositori (II)
- Musica atonale o pantonale: cenni e genesi - Accordo mistico e dissonanza emancipata. Nascita e caratteristiche del sistema dodecafonico con relativi ascolti ed esercitazioni (II)
- Eventuali ulteriori argomenti di interesse teorico\pratico, mirati ad un perfezionamento dell'orecchio musicale, a discrezione del docente.