CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA CONTEMPORANEA SANTA CECILIA

International Violin Making Competition

Roma, 3-22 Ottobre 2016

CONCORSO DI LIUTERIA

Città di Roma 2016

CATALOGO



Conservatorio di Musica *Santa Cecilia* - Via dei Greci, 18 - 00187 Roma

www.conservatoriosantacecilia.it

this page is intentionally left blank

CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA CONTEMPORANEA SANTA CECILIA
International Violin Making Competition
Roma, 3-22 Ottobre 2016

CONCORSO DI LIUTERIA
Città di Roma 2016

CATALOGO



Conservatorio di Musica di Santa Cecilia

A.N.L.A.I

Associazione Nazionale Liuteria Artistica Italiana

In collaborazione con:

Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Museo Nazionale degli Strumenti Musicali
di Santa Croce in Gerusalemme

Concorso Internazionale di liuteria contemporanea

International violin making competition

Santa Cecilia 2016

categorie:

strumenti moderni - strumenti antichizzati - premio città di Roma - premio giovani liutai "Guglielmo dall'Ongaro"

In mostra oltre cento strumenti partecipanti al concorso dal **9** al **22** ottobre

Prova acustica aperta al pubblico **8** ottobre ore **15**

Premiazione vincitori del concorso **9** ottobre ore - **17** a seguire concerto

Esposizione di strumenti antichi, moderni, editoria, materiali e prodotti per la liuteria

7 - 8 - 9 ottobre 2016 orario 9:00 - 19:00

Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via Dei Greci 18 - Roma - Tel. 06.36096720

Ingresso libero

www.conservatoriosantacecilia.it
www.anlailiuteria.it
wwww.stradivari.it
stradivari@stradivari.it



in collaborazione con

SALUTO DEL DIRETTORE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA DI SANTA CECILIA



Oltre 100 strumenti provenienti da 24 differenti nazioni: davvero un buon esordio per una iniziativa che si è rivelata di grande importanza. Concepire e realizzare l'idea di un Concorso Internazionale di Liuteria non è però del tutto nuova per il nostro Conservatorio: già negli anni '50 del secolo scorso il nostro interesse verso la Liuteria fu tale da realizzare, insieme alla Accademia Nazionale di Santa Cecilia e alla ANLAI di Cremona, un Concorso Nazionale di Liuteria Contemporanea, che si tenne per varie edizioni. Giungendo ai nostri giorni, dopo aver organizzato per molti anni diversi Seminari sull'argomento, il nostro Istituto ha fondato nel 2011, grazie all'iniziativa del M° *Massimo de Bonfils*, il Corso di Liuteria, didatticamente basato su un proficuo rapporto di 1 a 10 fra le materie teoriche (Storia degli Strumenti ad Arco, Storia della Liuteria ed Evoluzione delle tecniche di costruzione) e quelle pratiche (Laboratorio di Costruzione, Manutenzione e Restauro). Negli anni sinora trascorsi gli iscritti - in media 40 all'anno, sia stranieri sia italiani - hanno terminato molti nuovi strumenti, poi divenuti patrimonio del Conservatorio, e concessi in prestito gratuito agli studenti dei corsi di strumento. Inoltre, grazie alle lezioni di Manutenzione e Restauro, sono già stati recuperati e restaurati vecchi strumenti e oltre 100 archetti danneggiati nel corso degli anni, sempre appartenenti al patrimonio del Conservatorio. Nel panorama sempre più ampio delle possibilità offerte dal Conservatorio "S. Cecilia", questo corso non solo rappresenta una continua sfida sui versanti della progettazione tecnologica e della sperimentazione didattica, ma testimonia la nostra continua attenzione alle prospettive di sbocchi occupazionali diversificati nel nuovo mercato del lavoro: già numerosi ex allievi stanno svolgendo attività in proprio come Liutai, mentre altri svolgono attività di assistente di laboratorio presso botteghe di liuteria. Sono sempre più convinto dell'importanza di aver raccolto e potenziato l'eredità di un percorso iniziato dai miei predecessori, e di aver sollecitato le sue potenzialità nel campo della ricerca artistica e scientifica. Non rimane che continuare con sempre maggior impegno ed entusiasmo, dando nel frattempo appuntamento alla prossima edizione del Concorso

Roberto Giuliani
Direttore Conservatorio Santa Cecilia, Roma

SALUTO DEL PRESIDENTE ANLAI



Sin dal primo concorso organizzato a Baveno nel 1987 cui sono seguite altre otto edizioni biennali nella cittadina del Lago Maggiore e quindi innumerevoli edizioni dei concorsi Anlai a Pisogne, a Cremona, a Milano , e al Castello del Seprio ecc il mio personale intendimento è sempre stato quello di consentire ai giovani di poter competere e dimostrare le loro capacita ed il loro impegno e quindi di decidersi ad intraprendere la carriera liutaria e alla liuteria italiana di evidenziare la sua importanza e la sua supremazia nel mondo. Fondamentale è sempre stato comunque anche il desiderio di voler recuperare i legami con il passato, le tradizioni per evidenziare la validità ieri come oggi delle opere liutarie italiane. L'uguaglianza dell'acronimo con la associazione cui si devono importanti avvenimenti e successi del passato mi ha portato spesso a cercare di far rivivere eventi ormai superati e quindi a collaborare per la rinascita del Concorso di Santa Cecilia già fondamentale nel panorama liutario italiano dai primi anni del '900 fino agli anni cinquanta. Sono estremamente felice quindi di aver accolto la proposta del Conservatorio di Musica S. Cecilia di far rivivere insieme questa nuova edizione del Concorso, che ha avuto un buon successo in una cornice sicuramente degna della manifestazione che ha visto la presenza di un numero notevole di maestri liutai provenienti da oltre venti nazioni e che soprattutto le opere in gara evidenziassero un ottimo livello esecutivo. Altro grande successo il Premio Città di Roma. Un sincero ringraziamento ai membri della Giuria e al Conservatorio di Musica di Santa Cecilia per averci creduto e per l'impegno dimostrato.

Gualtiero Nicolini
Presidente ANLAI, Cremona

CONFERENZA STAMPA DI PRESENTAZIONE DEL CONCORSO










BEHRINGER EURORACK

Conservatorio Santa Cecilia

A.N.L.A.I.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA
SANTA CECILIA 2016

Roma dal 3 al 9 ottobre 2016

GIURIA DEL CONCORSO

Maestri liutai:

Florian Leonhard *Londra Inghilterra* Presidente di giuria

Carlo Vettori *Firenze Italia*

Luca Primon *Trento Italia*

Ikiko Banda Suzuki *Tokyo Giappone*

Zhen Quan *Pechino Cina*

Maestri Musicisti:

Felix Ayo *Violino* Presidente di giuria

Massimo de Bonfils *Violino*

Massimo Paris *Viola*

Maurizio Massarelli *Violoncello*

Massimo Giorgi *Contrabbasso.*

Segreteria:

Mauro Fabretti Conservatorio di Musica Santa Cecilia

Gualtiero Nicolini Anlai

Organizzazione:

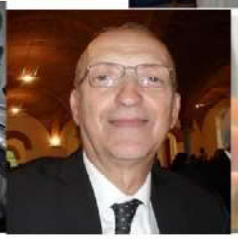
Giancarlo Iacomini Conservatorio di Musica S. Cecilia

Roberto Villa Anlai
















Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Via dei Greci 18 – 00187 Roma

www.conservatoriosantacecilia.it

www.anlailiuteria.it

LA GIURIA INTERNAZIONALE

Florian Leonhard, Inghilterra



E' uno dei maggiori esperti al mondo di strumenti ad arco. Nato nel 1963 ha studiato a Mittenwald e dopo la laurea è entrato a far parte della WE Hill & Sons ed è divenuto capo restauratore. Dopo essersi perfezionato nella sede di Londra Withers ha aperto una propria bottega di restauro. E' consulente specializzato per le principali istituzioni finanziarie e dei solisti più famosi. Ha scritto importanti opere liutarie ed è invitato a tenere conferenze in varie parti del mondo. Ha presieduto numerose giurie internazionali di concorsi specie per strumenti antichizzati.

Carlo Vettori, Firenze



Figlio e allievo di Dario Vettori è nato a Firenzuola di Firenze nel 1940. Si è perfezionato con Giuseppe Ornati e già a 16 anni ha ottenuto la prima medaglia d'oro ad un concorso di liuteria (Pegli) , da allora ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali ed è un animante riconosciuto tra i più grandi liutai italiani. Ha diretto la importante rivista "Arte Liutaria", ha scritto numerose opere liutarie e romanzi. E' considerato il collezionista italiano più importante. Di recente ha aperto un museo con i suoi strumenti a Livorno.

Zheng Quan, Pechino



Diplomato nel 1979 all'Istituto di strumenti musicale di Pechino ed in violino al Conservatorio della capitale cinese si è trasferito in Italia dove ha frequentato la Scuola di Liuteria di Cremona e si è diplomato nel 1988. Direttore del Dipartimento di Liuteria presso il Conservatorio di Pechino è divenuto presidente dell'associazione Liutai cinesi ., E stato anche membro del Comitato permanente del Congresso nazionale del popolo. Ha ottenuto numerosi riconoscimenti e premi in concorsi internazionali ed è stato membro di Giuria in importanti concorsi nazionali ed internazionali.

Luca Primon, Trento



Nato a Trento nel 1952, dopo aver studiato al Conservatorio della sua città frequenta la scuola di liuteria presso il Conservatorio di Parma, sotto la guida del maestro liutaio Renato Scrollavezza dal 1974 al 1979. Insegna quindi la costruzione degli strumenti musicali ad arco presso la Civica Scuola di Liuteria del Comune di Milano e si specializza con Jurgen Von Stietencron nei corsi di Riva del Garda, con Vahakn Nigogosian frequentando corsi a Oberlin, U.S.A e con Edward Campbell a Tucson, U.S.A.Ha partecipato al restauro di strumenti di notevole interesse storico (Collezione di Santa Maria della Pietà, Venezia, con la stesura del relativo catalogo, insieme all'organologo Marco Tiella) ed altre pubblicazioni d'interesse liutario.

Ikuko Suzuki , Tokyo



E' nata a Tokyo. Si e' diplomata alla Scuola Internazionale di liuteria di Cremona nel 1990 e si e' perfezionata con Daniele e Giorgio Sciolari. Tornata in Giappone ha fondato la Scuola di liuteria a Osaka nel 1995 e ha insegnato il metodo cremonese con la consulenza di Giorgio Scolari e Gio Batta Morassi. Ha partecipato a varie giuie internazionali. Vive e lavora a Kobe E' un membro del "Project to Develop a Violin Built from Nara-grown Japanese Cedar Wood (*Cryptomeria japonica D.Don*)

Gualtiero Nicolini, Cremona



Nato a Bolzano nel 1941, dopo la laurea a Pavia inizia a interessarsi di liuteria. Docente della Scuola Internazionale di Cremona ha ricoperto per vari anni la carica di vice preside e responsabile di sezione e organizzato numerosi eventi anche in campo internazionale. Storico della liuteria ha scritto molte opere alcune delle quali tradotte in varie lingue. Presidente dell'ALI per 12 anni è stato vice presidente dell'ACISA (Associazione Costruttore strumenti acustici) quindi da un decennio presiede l'Anlai. Ha organizzato numerosissimi concorsi nazionali e internazionali per strumenti ad arco e a pizzico e importanti mostre di liuteria, concerti, convegni di carattere liutario.

Mauro Fabretti , Roma



Nato a Roma nel 1966 inizia lo studio della liuteria nel 1988 presso la bottega del M° Giuseppe Lucci e il suo successore M° Rodolfo Marchini, è esperto in Restauro e Costruzione di violini, viole e violoncelli, modelli classici della Scuola Bisiach. Dal 2002 si dedica al restauro e alla conservazione degli strumenti del Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma. Collabora con il Museo degli strumenti musicali di Roma S. Croce in Gerusalemme. Dal 2004 è perito esperto, iscritto all'albo del Tribunale Ordinario di Roma. Collabora con il Nucleo Tutela Patrimonio dello Stato. Dal 2009 è docente di Costruzione e Restauro del Corso di Liuteria presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.

Massimo Paris, Roma



nato a Roma, è solista di viola e viola d´amore, compositore, direttore d´orchestra e pedagogo. La sua attività concertistica lo ha condotto come solista e direttore d´orchestra nei principali centri musicali del mondo. Ha fatto parte di leggendari complessi: "I Virtuosi di Roma" e "I Musici". Membro del Quintetto Faurè di Roma, divenuto poi Quartetto Faurè e dello European String Trio, è uno dei fondatori del quartetto "Stradivari". Ha partecipato a prestigiosi festival come Malboro, Montreux, Edimburgo, Schleswig – Holstein, Santa Fè New Mexico ,Mostly Mozart New York, Orlando, Amade'O , Spoleto. È stato uno dei fondatori dell´Accademia Musicale Italiana AMIT ed è stato Direttore Titolare ed Artistico dell´orchestra "Concerto Malaga"in Spagna e del Festival del Forum Internazionale del Sud Europa di Nigüelas (Sierra Nevada). Professore Titolare di viola al Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma, nel 2007 è all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma per la cattedra di perfezionamento in Viola. "Professore Ordinario" in viola e musica da camera alla Musikhochschule di Colonia in Aquisgrana.

Maurizio Massarelli , Roma



diplomato in Violoncello (Terni, 1977), si è perfezionato con Aldulescu, Brengola, Meunier e Asciolla. Ha fatto parte di diverse orchestre, tra cui il Teatro dell'Opera di Roma e la Sinfonica di San Remo. Ha inciso per Bongiovanni, MusicalMente, Tactus, Edipan, Quadrivium e Ars Publica; ha registrato per la Rai e la Radio Vaticana. Ha suonato nell'ex Jugoslavia, Francia, Usa, Finlandia, Grecia, Turchia, Belgio e Messico. Ha studiato Fisica all'Università di Roma e Musica Elettronica al Conservatorio di Perugia. Ha vinto la borsa di ricerca dell'Edison Studio (1999) ed il 2° premio al Concorso Internaz. di Composizione Elettronica P. Schaeffer (2001). Docente di violoncello al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, ha insegnato Acustica e Psicoacustica ed Acustica e Fisioacustica nel Conservatorio A. Casella di L'Aquila. Presso l'Istituto Briccialdi di Terni insegna Acustica e Psicoacustica e Laboratorio di Musica Elettronica.

Massimo de Bonfils, Roma



Docente di Violino, di Liuteria e di Storia e Tecnologia degli Strumenti ad Arco al Conservatorio *S. Cecilia* di Roma, è stato membro della giuria del Concorso Internazionale di Liuteria S. Cecilia 2016 tenuto a Roma dal Conservatorio *S. Cecilia*, dall'Accademia Nazionale *S. Cecilia* e dalla *ANLAI* di Cremona. Ha partecipato al Convegno Scientifico Internaz. di Elenite 2016 (Bulgaria) e ha pubblicato l'articolo *Knowledge And Innovation On Classic Italian Lutherie: A Competitive Education In Market Economy* per Educational Alternatives, Volume 15, 2017. All'Istituto Italiano di Cultura di Parigi il 20/6/17 ha tenuto la conferenza *Lutherie Classique, Trois Siecles D'un Success Italien*. Diplomato in Violino e in Viola, a vent'anni era Docente di Conservatorio e a trentuno ne era il più giovane Direttore in Italia ad Alessandria e Novara dopo tre anni di nomina a Commissario Governativo per gli Istituti Musicali Pareggiati. Presidente del VI Concorso Internaz. per Violino di Bled (Slovenia), è stato Membro di vari altri Concorsi Internazionali: V e VII *Mravinsky* per Violino e Viola (San Pietroburgo, Russia), XIII e XIV *Charles Hennen* di Musica da Camera (Heerlen, Olanda), dal X al XXI *Internationaler-Johannes-Brahms-Wettbewerb* (Pörtschach) e VIII per Viola (Vienna, Austria), VIII *Wieniawski* (Lublin, Polonia), XII Giovani Concertisti (Douai, Francia), XXVI per Violino ed Orchestra d'Archi (Belgrado, Iugoslavia) e IV Concorso per Violino (Bucarest, Romania). Primo classificato nei Concorsi presso varie Orchestre (Accademia Naz. *S. Cecilia* di Roma, la Sinfonica *F.J.Haydn* di Trento e Bolzano, Teatro dell'Opera di Roma e *Rome Festival Orchestra* di New York), ha suonato come Solista con varie Orchestre in Europa e Sud America. Sue incisioni sono state trasmesse da *RAI* Italiana, *Radio Vaticana*, Radio-TV di Tientsin e Pechino (Cina), *SBS*-Melbourne, *RII*-Adelaide e la *2EA*-Sydney (Australia), *JRT*-Belgrade Television (Yugoslavia), *Canal 5 Bolivisiòn* (Bolivia) e dalla Radio Nazionale di Tunisi (Tunisia). Come Altra Spalla dell'Orchestra del Teatro *Petruzzelli* ha partecipato a tournées nelle Americhe, Europa ed Africa. Si è esibito in Duo e Trio in oltre 100 tournées in Europa, Americhe, Oceania, Asia, Medio Oriente ed Africa.

Massimo Giorgi, Roma



Diplomatosi col Maestro Pitzianti al Conservatorio S. Cecilia di Roma, ha collaborato con "I Solisti Aquilani" esibendosi nei più prestigiosi festival in Europa, Canada, Stati Uniti, Centro e Sud America, Asia, Africa e Medio Oriente. Ha registrato per le maggiori reti radiofoniche e televisive internazionali. Più volte Solista con Orchestre italiane ed estere (Orchestra da Camera di S. Cecilia, Orchestra di Mantova, di Sanremo, Istituz. Sinfonica Abruzzese, Orchestra di Cordoba, Orchestra Filarmonica di Siviglia,...). Ha inciso per la Nuova Era e Koch Swann. Tiene regolarmente corsi di perfezionamento in Italia, Europa Asia Giappone e Sud America. E' docente di contrabbasso al Conservatorio S. Cecilia di Roma e all'Institut Supérieur de Musique et Pédagogie di Namur, Belgio. Fino al 2003 è stato primo Contrabbasso al Teatro Massimo di Palermo. Viene spesso invitato a far parte di giurie nelle competizioni internazionali.

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Roberto Villa, Cremona



Membro del Consiglio Direttivo Nazionale Anlai da anni segue i vari concorsi e le mostre realizzate dalla associazione dal punto di vista organizzativo e logistico. Si interessa in particolare anche dei concerti della rassegna Cremona Classica. Ha partecipato al 20°Festival Internazionale del Cortometraggio CORTOLOVERE 2017, tour del Quartetto Bazzini (Cina 2017), Programmi TV anni 2014 a 2017 numero 40 Concerti, 15 documentari strumenti musicali TV, 30 partecipazione a programmi, Organizzazione 20 concerti con mostre strumenti musicali (Milano, Castello Sforzesco, 2016 e 2017), Concorsi Internaz. ANLAI di Liuteria (Milano 2016), Manifestazione "ITALIAN EXCELLENCE" "Esposizione di violini della Liuteria Italiana e Cremonese" (San Pietroburgo 2015, Museo della Musica Sheremetev). E' stato consulente di Laboratorio di Cultura Srl, Academia Cremonensis, ARTE LOMBARDIA.

Giancarlo Iacomini, Roma



Ha conseguito la Laurea magistrale in Filosofia del Linguaggio presso l'Università La Sapienza di Roma; già Direttore dell'Ufficio di Ragioneria presso il Conservatorio di musica A. Casella de L'Aquila ed il Conservatorio di musica G. Martucci di Salerno, attualmente è Direttore dell'Ufficio di Ragioneria presso il Conservatorio di musica Santa Cecilia di Roma.









L'ESPOSIZIONE DEL CONCORSO



















LA PREMIAZIONE con CONCERTO FINALE













GLI ESPOSITORI



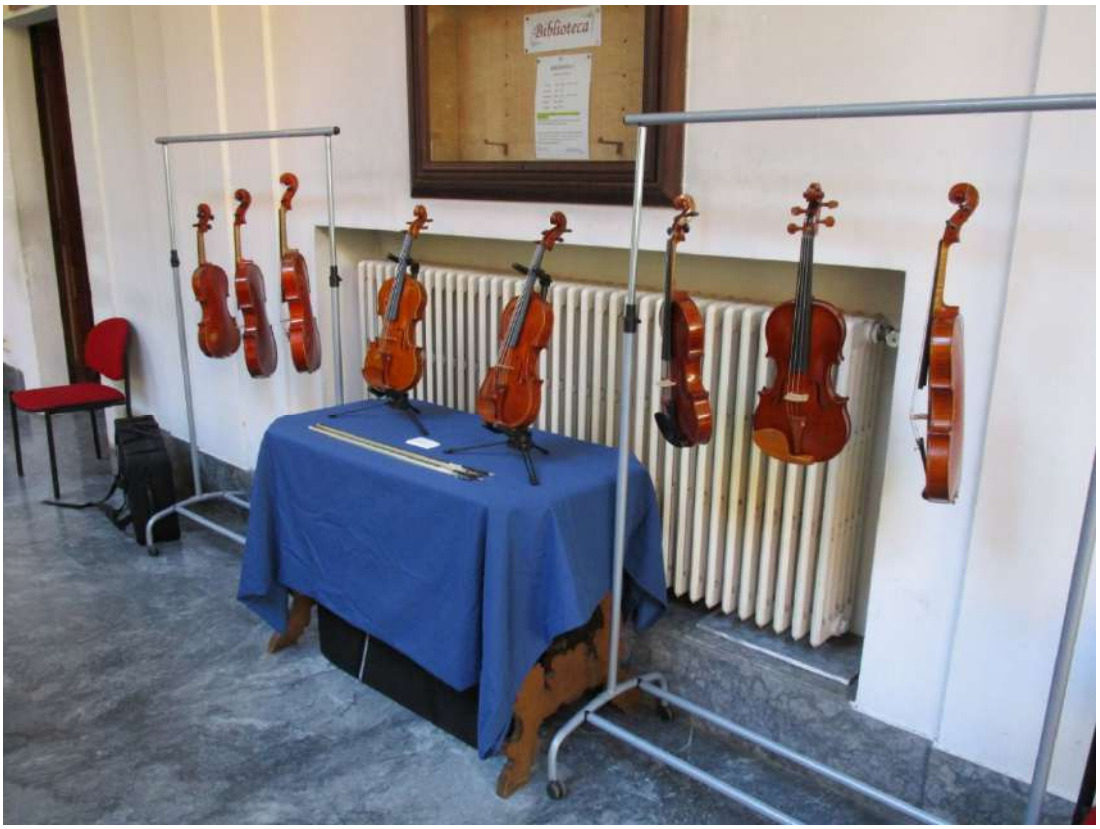



Conservatorio Santa Cecilia
A.N.L.A.I.
Guglielmo dall'Ongaro
Conservatorio Santa Cecilia
A.N.L.A.I.
M° Carlo Vettori
Conservatorio Santa Cecilia
A.N.L.A.I.
M° Mauro Fabretti


M-Usica


Michel Faggionato




Biblioteca






Si prega di non
toccare


Cremona Violin
Store & Workshop
Antique and Contemporary fine Instruments
We trade in antique
and contemporary
stringed instruments.
Certifications,
evaluations
and opinions.
Accessories,
cases, strings,
instruments insurance
and everything
for musicians.
Cremona Violin Store & Workshop
Antique and Contemporary fine Instruments
via Rabolotti, 7 - CREMONA - Italy
www.cremonaviolinstore.com






Musical & Service Store
MUSICIS
You can play
IL PIÙ GRANDE SHOWROOM
DI STRUMENTI MUSICALI DI ROMA
Ampio parcheggio
Orario continuato 10:00 - 19:00
vendita e assistenza Apple
VIA DEGLI OLMETTI, 2C
ZONA INDUSTRIALE FORMELLO
CASSIA BIS - USCITA OLGIAT
WWW.MUSICIS.IT - TEL. 06.4004


La Chiave del Violino
Strumenti musicali di liuteria
ARCHI






Annibale Fagnola
1929
Imola
Arnaldo Poggi
1938
Bologna
Vincenzo Postiglione
1901
Napoli

CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA

SANTA CECILIA 2016

STRUMENTI PREMIATI

VIOLINI MODERNI

1. *Russ*	Medaglia d'oro	Yu Huidon	Cina
2. *Leda*	Medaglia d'argento	Prilipco Valery	Russia
3. *Barbaresco*	Medaglia di bronzo	Lee Seun Jin	Corea del Sud

Altri partecipanti: *Franconio, Faffè, Sun, Alba, Green, Yarik, Nausica, Rosa, Amor, Vova, Luna, Tonica, Journey, Salix purpurea*

VIOLINI ANTICHIZZATI

1. *Sambu*	Medaglia d'oro	Johansson G. Jens	Svezia
2. *Aperol*	Medaglia d'argento	Wiedmer David Leonard	Francia
3. *Il Cannone*	Medaglia di bronzo	Teppey Fujita	Giappone

Altri partecipanti: *Il meglio …, Philipe, Domenico, Julie, Signora Pelpa*

VIOLE

1. *Rossella*	Medaglia d'oro	Villa Marcello	Cremona
2. *Tenore*	Medaglia d'argento	Lee Seung Jin	Corea del Sud
3. *Aurora*	Medaglia di bronzo	Lee Seung Jin	Corea del Sud

Altri partecipanti*: Ilaria, Ab imis, Papesatàn, Sole, Theophraste, Aenigma, Angelica*

VIOLONCELLI

1. *Valerio*	Medaglia d'oro	Marcello Villa	Cremona
2. *Felix*	Medaglia d'argento	Milcev Plamen	Bulgaria
3. *Lupa*	Medaglia di bronzo	Roberto Muzio	Milano

Altri partecipanti: *Lesbia, Altair, Michael, Fraterna Domus*

CONTRABBASSI

1. *Leo*	Medaglia d'oro	Muzio Roberto	Milano
2. *Prospera fortuna*	Medaglia d'argento	Scaramelli Sergio	Ferrara
3. *Ad gloriam*	Medaglia di bronzo	Pralea Gabriele	Ferrara

Altri partecipanti: *Felix*

ALTRI PREMI

Deus ex machina	Premio Anlai Acustica	Sanfilippo Ignazio	Milano
Il meglio…	Premio Anlai Personalità	Fratocchi Fabrizio	Roma
Iva	Premio Anlai Acustica	Plamen Edrev	Bulgaria
Vox Libera	Premio Suzuki	Fiora Federico	Cremona
Titian	Menzione	Ohashi Toru	Giappone

CONCORSO INTERNAZIONALE LIUTERIA

PREMIO CITTÀ DI ROMA 2016

STRUMENTI PREMIATI

VIOLINI MODERNI

1. *Victorio*	Medaglia d'oro	Hong Jin Wook	Corea del Sud
2. *Stella*	Medaglia d'argento	Rocca Giacomo	Torino
3. *Rocinante*	Medaglia di bronzo	Risoyuke Ito	Giappone

VIOLINI ANTICHIZZATI

1. *Amor fati*	Medaglia d'oro	Ah Young Yun	Cina
2. *Blue*	Medaglia d'argento	Ayoung An	Corea del Sud
3. *Sky*	Medaglia di bronzo	Ayoung An	Corea del Sud

VIOLE

1. *Grazia*	Medaglia d'oro	Eunbyol Yoo	Corea del Sud
2. *Torcello*	Medaglia d'argento	Yamada Masoyuki	Giappone
3. *Non abbiate paura*	Medaglia di bronzo	Ivanov Mihail Andrew	Bulgaria

VIOLONCELLI

1. e 2. non assegnati

3. *Michael*	Medaglia di bronzo	Altavilla Giuseppe	Ariano Irpino

ALTRI PREMI

Fratelli Slem	Premio Dall'ongaro	Federico Castelluccio	Palermo
Francesca	Premio Anlai Acustica	Franco Merlo	Bovolone (VR)
Lanterna 1	Premio Anlai Personalità	Galileo Pietropaolo	Genova
Tu quoque	Premio Edrev Personalità	Fratocchi Fabrizio	Roma

ELENCO COMPLETO ABBINAMENTO NOMI – STRUMENTI

Agatoni Giorgio	Minosse
Ayuoung An	Sky, Blue
Altavilla Giuseppe	Michael (cello)
Amato Giulio	Amor, Alpe
Amorim Gaion	Consecutionem
Andreu Prats Anna	Signora Peppa
Ballart Gereth	Bansky
Calderone Antonina	Nessuna Paura
Castelluccio Federico	Fratelli Slerm
Ceci Ornella	In Un Taglio, 10
Corrachano Alvaro	Philipe, Julie
De Notti Massimo	Cecil, 610
Dong Hao	Sun
Edrev Plamen	Iva, Alba, Rosa
Edrev Radiana	Tonica, Sole
Eunbyul Yo	Benedizione, Grazia
Di Wu	Hope
Faguntes Nieto	Canda
Ferrari Alessio	Domus Aurea, Fraterna Domus (cello)
Ferrari Michele	Ilaria
Fiora Federico	Vox Libera
Fujita Teppei	Il Cannone
Fratocchi	Il Meglio, Tu Quoque
Galileo Pietropaolo	Lanterna 1, Lanterna 2

Hong Jin Wook	Vittorio, Catena, Sapienza
Ito Riosuke	Rocinante, Tarutanga
Iwai Takao	Trota
Jens Gosta Johansson	Sambu
Kim Juik	Cremona, Patria 1, Patria 2
Kitamura Atsuyuki	Topaz
Lee Cho En Ho	Journey
Lee Seung Jin	Tenore, Aurora, Barbaresco
Legaul Cavallaro Nicolas	Domenico, Teophraste
Lombradi Fabrizio	Ester
Lunati Mauro	Papesatàn
Malvasi Riccardi	Festina Lete
Marangoni Franco	Ledae Giulia
Masayuki Yamada	Torcello
Masciullo Massimo	Trilussa, Marina
Matzumiya Anako	Luna
Mazzetti Luca	Ab Imis
Melia Pietro	Luce
Merlo Franco	Andrea, Francesca
Mihail Ivanonov Andreu	Non Abbiate Paura
Milcev Plamen	Felix (cello)
Muliello Giuseppe	Sapiens
Muzio Roberto	Lupa (cello), Leo (cb)
Nardella Paolo	Altair (cello)
Nicoletti Tancredi	Angelica, Nausica
Ohashi Toru	Titian
Pica Giuseppe	Salix Purpurea

Prilipco Valery	Yarik, Vova, Leda
Pralea Gabriele	Ad Gloriam (cb)
Rocca Giacomo	Sansalva, Stella
Rubellini Stefano	Brutus
Sanfilippo Ignazio	Deus ex Machina (cb)
Scandroglio	Faffè
Scaramelli	Prospera Fortuna (cb)
Sfarra Gino	Lesbia (cello)
Sganappa Massimo	Core De Roma
Tolazzi Mauro	Argo, Fido
Villa Marcello	Valerio, Rossella, Franconio
Wiedmer Leonard	Aperol
Yu Huidong	Russ
Yun Ah Young	Amor Fati
Xaoi Quing	Green
Xiao Ping Wu	King
Ziemowska Kaia	Aenigma , Felix (cb)

SEZIONE VIOLINI

1° PREMIO





Yu Huidong, Cina "Russ"

Yu Huidong è nato in Cina nel 1977. E' membro della Associazione Liutai Cinesi. Ha iniziato a interessarsi di liuteria nel 1998 ed è stato allievo del maestro Zheng Quan. Nel 2003 ha partecipato al Concorso Internazionale di Liuteria di Cremona nel 2006 è entrato in finale. Nel 2010 al 1 ° Cina Concorso Internazionale di Liuteria ha vinto una medaglia d'Argento per il migliore violoncello.

1° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Johansson Gosta Jens, Svezia "Sambu"

Nato in Svezia nel 1973, ha costruito i suoi primi violini nel 1996 a Cremona. Dal 2000 si dedica anche al restauro di strumenti ad arco e dal 2002 al 2007 si è specializzato in restauro di strumenti antichi ad arco presso Kurosawa Violins a Tokyo e presso Weisshaar Musical Instruments a Los Angeles .Dopo aver aperto per alcuni anni una bottega a Cremona si è di recente trasferito in una cascina nella campagna cremonese per dedicarsi meglio al restauro ed alla costruzione.

1° PREMIO VIOLA



Villa Marcello, Cremona "Rossella"

nato a Monza nel 1965, opera a Cremona dove, nel 1983, si è diplomato alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona sotto la guida di Giorgio Scolari e Stefano Conia. Ha vinto medaglie d'oro nel 1986 al Concorso Giovani Liutai di Bagnacavallo, al Concorso Nazionale di Baveno del 1986 e con un quartetto ancora a Bagnacavallo nel 1990. Quindi ha ottenuto la medaglia d'argento alla VI Triennale Internazionale di Cremona del 1991 e due medaglie d'oro con un violino ed un violoncello a Bagnacavallo nel 1992. Si è quindi aggiudicato una targa d'argento alla XII Triennale di Cremona e medaglie d'oro alla Competition di Sofia Bruxelles dello stesso anno, nel 2011 al V Concorso nazionale Anlai, nel 2013 al VII Concorso Nazionale Anlai e due ori nel 2015 al IX Concorso nazionale Anlai ed infine ancora una d'oro nel X Concorso Nazionale Anlai del 2016.

1° PREMIO VIOLONCELLO



Villa Marcello, Cremona "Valerio"

nato a Monza nel1965, opera a Cremona dove, nel 1983, si è diplomato alla Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona sotto la guida di Giorgio Scolari e Stefano Conia. Ha vinto medaglie d'oro nel 1986 al Concorso Giovani Liutai di Bagnacavallo, al Concorso Nazionale di Baveno del 1986 e con un quartetto ancora a Bagnacavallo nel 1990. Quindi ha ottenuto la medaglia d'argento alla VI Triennale Internazionale di Cremona del 1991 e due medaglie d'oro con un violino ed un violoncello a Bagnacavallo nel 1992. Si è quindi aggiudicato una targa d'argento alla XII Triennale di Cremona e medaglie d'oro alla Competition Eufonia di Sofia - Bruxelles dello stesso anno, nel 2011 al V Concorso nazionale Anlai, nel 2013 al VII Concorso Nazionale Anlai e due ori nel 2015 al IX Concorso nazionale Anlai ed infine ancora una d'oro nel X Concorso Nazionale Anlai del 2016.

1° PREMIO CONTRABBASSO



Muzio Roberto, Milano “Leo”

Nato nel 1950 a Vercelli, ha studiato contrabbasso classico e liuteria. Ha frequentato il laboratorio di Celeste Farotti e il corso di liutologia di Gio Batta Morassi e Giorgio Cè a Cremona. Si occupa di tutti e quattro gli strumenti ad arco, ma costruisce solamente violoncelli e contrabbassi, su modelli personali. Ha il suo laboratorio a Milano. Nel 2009 ha vinto il premio acustica e per la personalità a Pisogne e nell’anno successivo il secondo premio sempre al Concorso nazionale di Pisogne.

2° PREMIO VIOLINO



Prilipco Valery, Russia “Leda”

Nato a Orel (Russia) nel 1952. Dopo aver studiato musica ed in particolare Balalaika e musicologia, lavora nella orchestra filarmonica di Orel. Si è quindi specializzato nel Conservatorio di Astrachan e diviene solista di balalaica a Orel. Nel 1982 si trasferisce a Mosca ed è direttore dell’orchestra "Bojan"di A. Poletajev. Nel 1984 comincia a costruire le balalaike e nel 1989 si trasferisce a Parigi dove comincia costruire strumenti ad arco con Hugues Paumier. Nel 1994 diventa allievo di Gio Batta Morassi e nel 1997 ottiene 2° posto con una viola a 8° concorso Triennale internazionale di liuteria di Cremona. Vive dal 2003 a Ponte Nossa (Bergamo). Ha ottenuto vari altri riconoscimenti ed è stato docente di importanti corsi di liuteria .

2° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Wiedmer David Leonard, Francia “Aperol”

Nato nel 1989 a Martigny in Svizzera, ha studiato liuteria alla Scuola di Mirecourt in Francia dove si è diplomato. Ha quindi lavorato negli Stati Uniti a New York da Emmanuel Gradoux Matt e si è specializzato in restauro a Londra con Florian Leonhard e a Lione con Alexandre Snitkowski. Nel 2015 ha ottenuto il Premio Sacconi alla Triennale di Cremona e nel 2016 a Parigi il Premio Acustica, la Coppa della Giuria internazionale ed il Premio per la costruzione.

2° PREMIO VIOLA



Lee Seung Jin, Corea del Sud “Tenore”

Nasce in Corea del Sud nella città di Jin-Ju il 24 settembre 1979. Nel 2007 si iscrive alla Scuola internazionale di liuteria di Cremona, dove si diploma nel 2010 sotto la guida del M° Massimo Negroni. Dal 2011 comincia a lavorare il laboratorio dei maestri Gio Batta e Simeone Morassi perfezionandosi nei propri studi. Si dedica alla costruzione di violini, viole e violoncelli seguendo lo stile della Scuola Classica Cremonese e Milanese come Ornati e Garimberti. I suoi strumenti sono stati esposti in varie mostre internazionali tra cui Seoul, Shanghai, e Sydney.

2° PREMIO VIOLONCELLO



Milcev Plamen, Bulgaria “Felix”

Nato nel 1966 a Zazanlak in Bulgaria ha frequentato i n patria la scuola di Liuteria con Edriu Edrev. Si è quindi trasferito a Cremona ed ha frequentato la Scuola Internazionale di liuteria sotto la guida di Lorenzo Marchi per posi specializzarsi con Riccardo Bergonzi,. Più volte premiato ai concorsi nazionali e internazionali Anlai di Pisogne.

2° PREMIO CONTRABBASSO



Scaramelli Sergio, Ferrara “Prospera Fortuna”

Dopo aver fatto parte come contrabbassista in prestigiose orchestre italiane e aver svolto il lavoro di insegnante, si interessa di liuteria, frequenta laboratori di rinomati professionisti e , dopo aver costruito il primo contrabbasso, decide di aprire un laboratorio a Ferrara. Si dedica al restauro di contrabbassi antichi ed ha una clientela da tutto il mondo. Ha ottenuto importanti riconoscimenti in concorsi internazionali. é considerato esperto nella liuteria ferrarese del passato.

3° PREMIO VIOLINO



Lee Seung Jin, Corea del Sud “Barbaresco”

Nasce in Corea del Sud nella città di Jin-Ju il 24 settembre 1979. Nel 2007 si iscrive alla Scuola internazionale di liuteria di Cremona, dove si diploma nel 2010 sotto la guida del M° Massimo Negroni. Dal 2011 comincia a lavorare il laboratorio dei maestri Gio Batta e Simeone Morassi perfezionandosi nei propri studi. Si dedica alla costruzione di violini, viole e violoncelli seguendo lo stile della Scuola Classica Cremonese e Milanese come Ornati e Garimberti. I suoi strumenti sono stati esposti in varie mostre internazionali tra cui Seoul, Shanghai, e Sydney.

3° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Teppei Fujita, Giappone “Il Cannone”

Nato a Tokyo nel 1987, nel 2007 inizia a studiare la costruzione del violino nel suo paese. Due anni dopo sui trasferisce in Italia e si iscrive alla Scuola di Liuteria di Parma diretta da Renato Scrollavezza dove si diploma nel 2013 sotto la guida del maestro. Dal 2011 collabora con lo studio Zanrè e Scrollavezza di Parma e con Marcello Bellei di Modena. Ha ottenuto vari premi in concorsi nazionali ed internazionali.

3° PREMIO VIOLA



Lee Seung Jin, Corea del Sud “Aurora”

Nasce in Corea del Sud nella città di Jin-Ju il 24 settembre 1979. Nel 2007 si iscrive alla Scuola internazionale di liuteria di Cremona, dove si diploma nel 2010 sotto la guida del M° Massimo Negroni. Dal 2011 comincia a lavorare il laboratorio dei maestri Gio Batta e Simeone Morassi perfezionandosi nei propri studi. Si dedica alla costruzione di violini, viole e violoncelli seguendo lo stile della Scuola Classica Cremonese e Milanese come Ornati e Garimberti. I suoi strumenti sono stati esposti in varie mostre internazionali tra cui Seoul, Shanghai, e Sydney.

3° PREMIO VIOLONCELLO



Muzio Roberto, Milano “Lupa”

Nato nel 1950 a Vercelli, ha studiato contrabbasso classico e liuteria. Ha frequentato il laboratorio di Celeste Farotti e il corso di liutologia di Gio Batta Morassi e Giorgio Cè a Cremona. Si occupa di tutti e quattro gli strumenti ad arco, ma costruisce solamente violoncelli e contrabbassi, su modelli personali. Ha il suo laboratorio a Milano. Nel 2009 ha vinto il premio acustica e per la personalità a Pisogne e nell’anno successivo il secondo premio sempre al Concorso nazionale di Pisogne

3° PREMIO CONTRABBASSO



Pralea Gabriele, Ferrara “Ad Gloriam”

Ha iniziato la costruzione degli strumenti ad arco nel 1999. In seguito mi sono specializzato nel contrabbasso, grazie alla collaborazione col M° Scaramelli. Ho il suo laboratorio a Ferrara , dove costruisce contrabbassi e violoncelli. Si occupa anche di restauro e spesso anche in questo collabora con Scaramelli. Nell’anno 2012 ha partecipato al concorso di liuteria di Cremona. I suoi strumenti vengono commissionati soprattutto dall’estero, in particolare da Cina, Giappone e Germania.

PREMIO SUZUKY





Fiora Federico, Cremona “Vox Libera”

E’ nato a Cremona nel 1972 e si è diplomato alla scuola internazionale di liuteria (I.P.I.A.L.L.) nel 1990 con Ezio Scarpini e Stefano Conia. Dopo aver lavorato nella bottega di transizione C.E.E. sotto la guida di Gio Batta Morassi nel 1993 ha aperto la sua bottega. Ha vinto il secondo premio per il violoncello e il terzo premio per la viola nel settimo concorso nazionale di liuteria A.N.L.A.I. nell 2013 il secondo premio all’ottavo concorso nazionale A.N.L.A.I. di Cremona nel 2014 ed il terzo premio nella categoria viola nel concorso internazionale A.N.L.A.I. nel 2015.

PREMIO ANLAI ACUSTICA





Plamen Edrev, Bulgaria “Iva”

Nato nel 1985 a Kazanlak (Bulgaria) si è diplomato alla Scuola di Liuteria di Cremona nel 2005 sotto la guida di Giorgio Ce e Vanna Zambelli e si e specializzato con Massimo Negroni. E’ membro dell'Associazione Liutai Bulgari dal 2005 con quale ha partecipato a numerose mostre liutarie, e in particolare a quella tenutasi nel 2013, in collaborazione con l'Associazione Liutai Bulgari, il Comune di Kazanlak, l’A.N.L.A.I., il Comune di Cremona e la Scuola di Liuteria di Cremona. Condivide il laboratorio con il padre Edrio Edrev e la sorella Radiana Edreva. Ha partecipato al varie Triennali degli Strumenti ad Arco di Cremona, Nel 2016 ha ottenuto il terzo premio al 10° Concorso Nazionale di Liuteria ANLAI.

PREMIO ANLAI



Melia Pietro, Sermoneta (AN) “Luce”

Nato a Sermoneta in provincia di Latina sin da piccolo lavora in una bottega del maestro ebanista Domenico Galiano quindi apre una falegnameria e si dedica a realizzazioni pubblicate anche su riviste d’arte (AD e Interiors). A 27 anni comincia ad interessarsi di liuteria e diviene allievo a Roma di De Lellis dal 1979 al 1985 e successivamente sino al 2007 di Gerardo Parrinello che si dedica al restauro e in particolare alla costruzione di liuti. Da alcuni anni ha aperto una scuola di liuteria nella sua cittadina natale frequentata da vari giovani che si dedicano alla costruzione di strumenti a pizzico ma anche ad arco

MENZIONE



Toru Ohaschi, Giappone "Titian"

Nato a Mie in Giappone nel 1989 ha frequentato la scuola di Liuteria a Nagoya nel suo paese. Nel 2009 si trasferisce in Italia e ha frequentato alcuni anni la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona e il corso per archettai. Lavora presso Sound of Cremona e si interessa di musica suonando il contrabbasso ed il basso elettrico.

PREMIO ANLAI ACUSTICA



Sanfilippo Ignazio, Milano "Deus Ex Machina"

Nato a Verona nel 1982,si trasferisce a Palermo dove inizia lo studio del contrabbasso. Nell'anno 2003 a Milano frequenta la Civica Scuola di Liuteria dove si diploma nel 2007 sotto la guida di Luca Primon. Lo stesso ottiene il secondo premio nella sezione contrabbasso, al Concorso di Liuteria di Pisogne. Apre bottega a Milano nel 2009. Nel 2012 a Cremona frequenta un master di perfezionamento sulla messa a punto acustica degli strumenti ad arco e quindi a Biella un master di restauro. Nel 2014 ad Amsterdam vince il Primo Premio Internazionale nella "Double Bass Makers Competition".

PREMIO ANLAI PERSONALITÀ





Fratocchi Fabrizio, Roma “Il meglio…”

E’ nato a Roma nel 1980. Dopo aver frequentato l’istituto d'arte e ha studiato violino. Allievo a Roma di Michel Eggymann nella cui bottega ha l’opportunità di frequentare e conoscere molti grandi concertisti di fama internazionale. Ha ottenuto importanti riconoscimenti.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA PREMIO CITTÀ DI ROMA 2016

1° PREMIO VIOLINO



Hong Jin Wook, Corea del Sud, “Victorio”

E’ nato nella Corea del Sud nel 1976. E’ laureato in musica con specializzazione in violoncello all’Università di Mokpo nel 2009. Si è quindi trasferito in Italia e frequenta la Scuola di Liuteria di Noceto (parma) di Renato Scrollavezza ed è allievo di Elisa Scrollavezza, Andrea Zanrè e Frederic Noharet. Ha già ottenuto importanti riconoscimenti al 10° Concorso Nazionale Anlai del 2016 (oro nel violoncello, argento nelle sezione viola e bronzo in quella del violino) .

1° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Ah Young Yun, Corea del Sud “Amor Fati”

E’ nata nel 1984 nella Corea del sud. Dopo essersi laureata nel 2007 nel suo paese nella sezione di violino si è trasferita in Italia a Cremona dove ha frequentato la Scuola Internazionale di Liuteria dove nel 2010 si è diplomata sotto la guida di Lorenzo Marchi. Ha quindi proseguito gli studi specializzandosi presso Roberto Collini a Crema.

1° PREMIO VIOLA



Eunbyol Yoo, Corea del Sud “Grazia”

Nata nel 1990 a Seoul in Corea del Sud ha iniziato lo studio del violino da piccola. A 21 anni si è trasferita a Cremona per studiare alla Scuola internazionale di Liuteria . Ha seguito anche un corso di "fisica acustica" e "montatura" degli strumenti ad arco con Luca Primon e dopo il diploma si è specializzata presso Marco Osio. Si è quindi trasferita a Trento e lavora come assistente nella bottega di Luca Primon.

2° PREMIO VIOLINO



Rocca Giacomo, Torino "Stella”

Nato a Torino nel 1988 ha frequentato la scuola civica di liuteria di Milano dove si è diplomato col massimo dei voti nel 2015. Nell'anno 2015/2016 ha ricevuto una borsa di studio dalla Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte per il progetto 'Una Scuola, un Lavoro. Percorsi di Eccellenza' , e ha svolto un tirocinio presso la bottega di Lorenzo Rossi a Milano. Attualmente è tornato a Torino per aprire una propria bottega.

2° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Ayoung An, Corea del Sud "Blue"

2° PREMIO VIOLA



Yamada Masoyuki Giappone "Torcello"

Nato a Nagoya in Giappone nel 1989 dopo si e iscritto al corso di costruzione di violino presso l' Atelier Kimura nel suo paese. Nel 2013 si trasferisce a Cremona e ha frequentato la scuola di liuteria di Cremona sotto la guida di Giorgio Scolari. Dopo la diploma nel 2016cha frequenta l'Academia Cremonensis per studiare la costruzione dell'archetto dello strumento sotto la guida di Ichiro Tsutsumi.

3° PREMIO VIOLINO



Risoyuke Ito, Giappone "Rocinante"

E' nato a Osaka in Giappone nel 1980. Dopo aver iniziato ad interessarsi di liuteria nel suo paese nel 2008 si è trasferito a Cremona dove ha frequentato la Scuola Internazionale di Liuteria diplomandosi nel 2012, Si è diplomato anche Tecnico del restauro di beni culturali e strumentali seguendo i due anni di corso s di specializzazione a Cremona per strumenti ad arco , a pizzico e archi , Per due anni ha lavorato in Irlanda presso Paul Doyle musical Instruments. Nel 2014 ha ottenuto il secondo premio all' VIII concorso nazionale Anlai e l'anno successivo una medaglia d'oro al IX Concorso nazionale Anlai.

3° PREMIO VIOLINO ANTICHIZZATO



Ayoung An, Corea del Sud "Sky"

3° PREMIO VIOLA



Ivanov Mihail Andrew, Bulgaria "Non abbiate paura”

E’ nato nel 1977 a Dimitrov Grad (Bulgaria). Dal 2010 vive a Cremona dove, dopo anni di costruzione di strumenti ad arco come autodidatta,si iè iscritto al corso di liuteria presso l'Academia Cremonensis di Cremona ed ha ottenuto il diploma di liutaio, rilasciato dalla Regione Lombardia.

3° PREMIO VIOLONCELLO



Altavilla Giuseppe, Ariano Irpino “Michael”

Nato ad Ariano Irpino nel 1986, all’età di 19 anni si accosta al mondo della liuteria tramite un corso locale e al termine del corso diviene allievo del famoso liutaio napoletano Gaetano Pucino. Nel 2013 ha aperto bottega nella sua città natale. Nel 2012 si è aggiudicato la medaglia d’argento nella sezione violino al 6° concorso nazionale Anlai di liuteria-Città di Pisogne-Lago d’Iseo.

PREMIO GUGLIELMO DALL'ONGARO



Federico Castelluccio, Palermo “Fratelli Slem”

Nasce a Palermo nel 2000; all'età di dieci anni comincia gli studi di violino 3 a tredici anni da autodidatta apprende i primi rudimenti di liuteria presso la bottega del nonno falegname.Non soddisfatto dei risultati cerca per mesi un maestro con vani tentativi 2015- Continua e approfondisce i suoi studi con Alessio Pampalone e Antonia Calderone, Opera attualmente presso la sua bottega a Palermo, dove costruisce e ripara strumenti del quartetto classico moderno, con particolare cura alla messa a punto acustica (premiato in foto) dal M° Michele dall’Ongaro – Presidente Sovrintendente dell’Accademia Nazionale S. Cecilia Fondazione.

PREMIO ANLAI ACUSTICA



Franco Merlo di Bovolone (Verona), “Francesca”

Nato a Bovolone nel 1938 ha iniziato a lavorare sin da piccolo in una bottega artigianale ma si è dedicato anche alla musica e in parti colare al mandolino e alla chitarra Si impegna quindi anche in progetti architettonici di rinnovo di absidi, alla scultura, all’intaglio, e alla costruzione di strumenti ad arco e a pizzico ottenendo apprezzamenti importanti da parte di importanti musicisti. Nel 2000 ha ottenuto il terzo premio e il premio acustica per una viola al Concorso di Pisogne e nel 2016 altro premio al X Concorso nazionale di liuteria Anlai.

PREMIO ANLAI PERSONALITÀ



Galileo Pietropaolo, Genova “Lanterna 1”

Nato a Parghelia (CZ) nel 1936 ha studiato a Vienna per vari anni e si è quindi diplomato presso la Scuola di Liuteria di Pieve di Cento setto la guida di Benito Tosello. Successivamente ha ottenuto anche il diploma presso la Scuola Internazionale di Liuteria di Cremona. Più volte premiato in concorsi (VIII, IX e X Concorso Nazionale di Liuteria Anlai).

PREMIO EDREV PERSONALITA’



Fratocchi Fabrizio, Roma “Tu quoque”

E’ nato a Roma nel 1980. Dopo aver frequentato l’istituto d'arte e ha studiato violino. Allievo a Roma di Michel Eggymann nella cui bottega ha l’opportunità di frequentare e conoscere molti grandi concertisti di fama internazionale. Ha ottenuto importanti riconoscimenti.

RASSEGNA STAMPA

the Strad
ESSENTIAL READING FOR THE STRING MUSIC WORLD SINCE 1890

Santa Cecilia International Violin Making Competition announces results

This year's contest attracted contestants from 24 different countries

October 11, 2016



The Santa Cecilia Conservatory in Rome and Associazione Nazionale Liuteria Artistica Italiana (ANLAI) have announced the results of the 2016 Santa Cecilia International Violin Making Competition. Contestants from 24 countries submitted 101 instruments for judging by two international juries in this, the contest's 50th year. On the luthier panel were Florian Leonhard (England), Carlo Vettori (Florence), Luca Primon (Trento), Ikiko Suzuki (Japan) and Quan Zhen (China), while the musician panel featured Felix Ayo, Massimo de Bonfils, Massimo Paris, Maurizio Massarelli and Massimo Giorgi. In the Modern Violin category, Chinese maker Yu Huidong, winner of the 2016 China International Violin and Bow Making Competition, took home the gold medal , while both the Modern Viola and Modern Cello categories were won by Marcello Villa from Cremona. Swedish maker Jens Johsnson won the gold medal in the Antiqued Violins category, and Roberto Muzio from Milan took home the gold medal for Antiqued Bass. Silver medals were awarded to Valery Prilipco from Russia in the Modern Violin category, to French maker David Leonard Wiedmer in the Antiqued Violin category, and to South Korean Lee Seung Jee in the Antiqued Viola category. Milcev Pamen from Bulgaria and Sergio Scaramelli from Ferrara won second prize in the Cello and Double Bass categories. This year a contest for young amateurs 'Premio Città di Roma', ran parallel to the professional competition attracting talent from China, Korea, Japan, Bulgaria and Italy.

Prizes Awarded at Rome's Santa Cecilia String Making Competition

The prizes have been awarded at the 2016 Santa Cecilia International Violin Making Competition in Rome.

October 12, 2016



The prizes have been awarded at the 2016 **Santa Cecilia International Violin Making Competition**, at the Santa Cecilia Conservatory in Rome.

1st prize in the Modern Violin category has been awarded to Chinese maker **Yu Huidong**.

Italian maker, **Marcello Villa** from Cremona has awarded 1st prize in both the Modern Viola and Cello categories.

Swedish maker **Jens G Johansson** and Italian maker **Roberto Muzio** were awarded 1st prizes in the Antiqued Violin and Bass categories.

Silver medals were awarded to **Valery Prilipco** from Russia, **David Leonard Wiedmer** from France, **Lee Seung Jee** from South Korea, **Milcev Pamen** from Bulgaria and **Sergio Scaramelli** from Ferrara.

This year's luthier and musician's panel included**: Carlo Vettori, Luca Primon, Ikiko Suzuki, Quan Zhen, Felix Ayo, Massimo de Bonfils, Massimo Paris, Maurizio Massarelli** and **Massimo Giorgi**.

Said in Italy

Il pensiero Made in Italy ... nelle parole della sua gente

CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA SANTA CECILIA 2016
Concorso Internazionale Premio Città di Roma
3-9 ottobre 2016

A Roma si è appena concluso il Concorso Internazionale di Liuteria Santa Cecilia che dopo oltre 50 anni è tornato a risplendere nella straordinaria cornice del Conservatorio della capitale. Appuntamento di grande prestigio fino a tutta la prima metà del Novecento, il Concorso internazionale di liuteria aveva abbandonato Roma: è stato merito del Conservatorio di Santa Cecilia e della Associazione A.N.L.A.I. aver voluto fortemente il ritorno a Roma di una manifestazione che, anche nell'edizione 2016, non ha tradito le aspettative. Grande soddisfazione è stata espressa dai due docenti del Corso di Liuteria promotore dell'evento, Massimo de Bonfils e Mauro Fabretti: tale corso tenuto al S. Cecilia di Roma, unico in Italia fra tutti i Conservatori, dopo solo 6 anni di vita conquista questa prestigiosa meta che stabilisce ancora una volta un primato per il Conservatorio di Musica della Capitale. Il coordinatore principale del Concorso, M.o Mauro Fabretti, ha sottolineato come l'enorme successo di partecipazione abbia dimostrato il grande interesse oggi presente verso una professione, quella del liutaio, capace di toccare punte di vera arte e nel contempo ancora capace di mettere al centro dell'interesse del mercato internazionale l'Italia. Un settore tutto italiano che non conosce crisi e miete successi da 300 anni, dai tempi di Stradivari. Medaglia d'oro per il cinese Yu Huidong, già vincitore del recentissimo concorso internazionale di Pechino, nella sezione violini moderni; non è stata da meno la liuteria cremonese che ha vinto due medaglie d'oro, nella viola e nel violoncello, ambedue assegnate al Maestro Marcello Villa. Lo svedese Jens Johsnson si è aggiudicato la vittoria nella sezione violini antichizzati, mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro è stata attribuita al milanese Roberto Muzio. I concorrenti, 101 strumenti provenienti da 24 paesi del mondo, sono stati valutati da due Giurie internazionali di altissimo profilo:
- per i maestri liutai: Florian Leonhard (Inghilterra), Carlo Vettori (Firenze), Luca Primon (Trento), Ikiko Suzuki (Giappone) e Zhen Quan (Cina).
- per i musicisti: Felix Ayo, Massimo de Bonfils, Massimo Paris, Maurizio Massarelli e Massimo Giorgi.

Medaglie d'argento per il russo Valery Prilipco per i violini moderni, per il francese David Leonard Wiedmer, sezione violini antichizzati, e per il sud coreano Lee Seung Jee per la viola, che si è aggiudicato anche il terzo posto nella stessa sezione e nei violini moderni. Al bulgaro Milcev Pamen e al ferrarese Sergio Scaramelli la piazza d'onore rispettivamente per il violoncello e per il contrabbasso. Hanno infine ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Ohashi Toru, (violino antichizzato) ed il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso). Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano), Federico Fiora, (Cremona), Erew Plamen (Bulgaria) e Fabrizio Fratocchi (Roma). Il Concorso riservato ai professionisti è stato accompagnato dal "Premio Città di Roma", riservato ai giovani liutai non professionisti. Alla sua prima edizione, il "Premio Città di Roma" ha visto la presenza di giovani cinesi, coreani, giapponesi e bulgari ma anche la affermazione degli italiani Giuseppe Altavilla di Ariano Irpino, di Franco Merlo di Bovolone, di Giacomo Rocca di Torino, e del giovanissimo Federico Castelluccio di Palermo, premiato con il Premio speciale "Guglielmo dell'Ongaro" offerto in sua memoria dal Sovrintendente dell'Accademia Nazionale S. Cecilia, Michele dell'Ongaro: tale premio è non solo un traguardo, ma il viatico per un futuro di successo. Degna conclusione della serata di premiazione è stato il concerto effettuato con alcuni dei migliori strumenti premiati da parte di Massimo de Bonfils, Domenico Ascione, Felix Ayo, Massimo Paris e Rita Logiudice. La organizzazione del dott. Giancarlo Iacomini del S. Cecilia e la collaborazione dell'ANLAI di Cremona ha reso ancor maggior lustro all'evento e gli applausi del numeroso pubblico ne ha sottolineato il valore artistico.

Concorso internazionale di Liuteria Santa Cecilia 2016 - Premio Città di Roma - Said in Italy
saidinitaly.it di *Lanzi Kenecchi*
https://www.facebook.com/saidinitaly/posts/1026288560827011

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

Gold For Sweden & Italy

At The Concorso Internazionale Di Liuteria Santa Cecilia

12/10/2016

At the relaunch of the International Violin Making Competition at the Conservatory of Rome, an international Jury selected the winners among contestants from 24 countries. 101 instruments were evaluated. The Swedish violin maker Jens Johnsson won Gold Medal (antique violins), and another Gold Medal was also awarded to the Milanese Roberto Muzio (basses). Silver medals went to the Russian Valery Prilipco (modern violins), the French David Leonard Wiedmer (antique violins) and South Korean Lee Seung Jee (violas) who also won two third prizes in the modern viola and modern violin categories. Bulgarian Milcev Pamen and Sergio Scaramelli from Ferrara, Italy, won Second prize (cellos and double bass). The Japanese Toru Ohashi, (antique violin) and Gabriele Pralea from Ferrara (double bass) won bronze medals.

(http://www.pizzicato.lu/gold-for-sweden-italy-at-the-concorso-internazionale-di-liuteria-santa-cecilia/)

oggiroma

(http://www.oggiroma.it/eventi/mostre/santa-cecilia-2016/25792/)

Concorso Internazionale di Liuteria

Dal 07/10/2016 al 09/10/2016

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia"



Concorso Internazionale di Liuteria
Dal 07/10/2016 al 09/10/2016

Dopo oltre mezzo secolo torna nelle sale del Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Roma l'alta liuteria. Oltre cento strumenti esposti tra violini, viole, violoncelli e contrabbassi costruiti da liutai provenienti da 14 nazioni oltre ad una esposizione di strumenti antichi italiani, editoria, prodotti per la liuteria e tanta musica, con la possibilità di provare gli strumenti esposti nella storica Sala Accademica Santa Cecilia.

문화/생활

문화일반

현악기 제작가 이승진, '산타 체칠리아 콩쿠르' 2·3위

기사등록 일시 [2016-10-19 09:05:07]



【서울=뉴시스】이승진, 현악기 제작자(사진=본인 제공) 16-10-19

【서울=뉴시스】이재훈 기자 = 이탈리아에서 현악기 제작가로 활동 중인 이승진 씨가 '2016 산타 체칠리아 국제 현악기 제작 콩쿠르'(Concorso Internazionale di Liuteria di Santa Cecilia)에서 우수한 성적을 거뒀다. 이 씨와 콩쿠르 홈페이지 등에 따르면 이 씨는 22일까지 이탈리아 로마에서 전시회를 여는 이 콩쿠르의 프로페셔널 부분에서 '바르바레스코'라고 이름 붙인 악기로 바이올린 부문 3등을 차지했다. 비올라 부문에서는 '테노레'와 '오로라'라고 이름을 지은 악기로 2등과 3등을 거머쥐었다.

이번 콩쿠르에는 24개국 100대 이상의 악기들이 출품됐다. 영국, 이탈리아, 일본, 중국 등 권위있는 나라의 제작가들이 심사위원으로 초빙됐다. 이씨는 크레모나 스트라디바리 현악기 제작학교를 졸업했다. 이탈리아 현악기 제작가 협회 회원이다.

realpaper7@newsis.com

the Strad
ESSENTIAL READING FOR THE STRING MUSIC WORLD SINCE 1890
DECEMBER 2016 VOL.127 NO.1520

On the beat

News and events from around the world this month

COMPETITIONS



Santa Cecilia juror Massimo de Bonfils tests a competing instrument

❸ In the modern violin category of the **Santa Cecilia International Violin Making Competition** in Rome, Italy, Chinese maker **Yu Huidong** took home the gold medal; the modern viola and modern cello categories were won by **Marcello Villa** from Cremona. Swedish maker **Jens Johansson** won the gold medal in the antiqued violin category, and **Roberto Muzio**, from Milan, took home the gold medal for Antiqued Bass.

CremonaOggi
Il quotidiano online di Cremona

10 ottobre 2016

Concorso Santa Cecilia di Roma, al liutaio cremonese Villa doppia medaglia d'oro



Due medaglie d'oro per il liutaio cremonese Marcello Villa (nella viola e nel violoncello), al Concorso internazionale di Santa Cecilia 2016, a cui hanno partecipato professionisti di 24 nazioni. Il concorso, rinato dopo 50 anni e che nei primi anni del Novecento vedeva la presenza dei più grandi liutai italiani, ha portato premi anche per il liutaio Federico Fiora e molti liutai stranieri operanti a Cremona.
La manifestazione ha visto la presenza in giuria di grandi liutai internazionali: Zhen Quan Florian Leonhard, Ikuko Suzuki, Carlo Vettori e Luca Primon. Grande affermazione anche per la liuteria cinese, con la vittoria, nella sezione violini moderni, di Yu Huidong, vincitore anche del recentissimo concorso internazionale di Pechino. Lo svedese Jens Johsnson si è aggiudicato invece la vittoria nella sezione violini antichizzati mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro è stata attribuita al milanese Roberto Muzio.

Le medaglie d'argento sono state assegnate a Valery Prilipco (Russia) per i violini moderni, al francese David Leonard Wiedmer per i violini antichizzati, al sud coreano Lee Seung Jin per la Viola (che si è aggiudicato anche il terzo posto nella stessa sezione e nei violini moderni), al bulgaro Milcev Pamen per il violoncello oltre al ferrarese Sergio Scaramellii per il contrabbasso.

Hanno quindi ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Tappei Fujita (violino antichizzato) e il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso). Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano), Federico Fiora (Cremona), Edrev Plamen e Fabrizio Fratocchi (Roma). Successo inoltre per il Premio città di Roma (alla sua prima edizione), riservato ai giovani e liutai non professionisti, che ha visto affermarsi molti ragazzi cinesi, coreani, giapponesi e bulgari, ma anche gli ottimi risultati degli italiani Giuseppe Altavilla di Ariano Irpino, di Franco Merlo di Bovolone, di Giacomo Rocca di Torino e del giovanissimo Federico Castelluccio di Palermo cui è andato il Premio Dell'Ongaro.

Home
Progetto editoriale
Forum
WEBZINE DI LOTTA PER UN'ALTERNATIVA LETTERARIA E CULTURALE
MALACODA
ANNO 2 - n. 10 - 2016
Caminantes no hay caminos hay che caminar Luigi Nono
Tra tutte le cose sicure la più sicura è il dubbio Bertolt Brecht
Cognosce quod immutabis Concetto Marchesi

Concorso Internazionale Premio Città di Roma
CONCORSO INTERNAZIONALE DI LIUTERIA SANTA CECILIA 2016
3-9 ottobre 2016

di M. de Bonfils
da Redazione · ottobre 29, 2016



A Roma si è appena concluso il Concorso Internazionale di Liuteria *Santa Cecilia* che dopo oltre 50 anni è tornato a risplendere nella straordinaria cornice del Conservatorio della capitale. Appuntamento di grande prestigio fino a tutta la prima metà del Novecento, il Concorso internazionale di liuteria aveva abbandonato Roma: è stato merito del **Conservatorio di Santa Cecilia** e della Associazione **A.N.L.A.I.** aver voluto fortemente il ritorno a Roma di una manifestazione che, anche nell'edizione 2016, non ha tradito le aspettative. Grande soddisfazione è stata espressa dai due docenti del Corso di Liuteria promotore dell'evento, **Massimo de Bonfils** e **Mauro Fabretti**: tale corso tenuto al S. Cecilia di Roma, unico in Italia fra tutti i Conservatori, dopo solo 6 anni di vita conquista questa prestigiosa meta che stabilisce ancora una volta un primato per il Conservatorio di Musica della Capitale.

Il coordinatore principale del Concorso, **M.o Mauro Fabretti**, ha sottolineato come l'enorme successo di partecipazione abbia dimostrato il grande interesse oggi presente verso una professione, quella del liutaio, capace di toccare punte di vera arte e nel contempo ancora capace di mettere al centro dell'interesse del mercato internazionale l'Italia. Un settore tutto italiano che non conosce crisi e miete successi da 300 anni, dai tempi di Stradivari.

Medaglia d'oro per il cinese **Yu Huidong**, già vincitore del recentissimo concorso internazionale di Pechino, nella sezione violini moderni; non è stata da meno **la liuteria cremonese** che ha vinto due medaglie d'oro, nella viola e nel violoncello, ambedue assegnate al Maestro **Marcello Villa**. Lo svedese **Jens Johsnson** si è aggiudicato la vittoria nella

sezione violini antichizzati, mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro è stata attribuita al milanese **Roberto Muzio.**

I concorrenti, **101 strumenti provenienti da 24 paesi del mondo**, sono stati valutati da **due Giurie internazionali di altissimo profilo:**

- per i maestri liutai: **Florian Leonhard (Inghilterra), Carlo Vettori (Firenze), Luca Primon (Trento), Ikiko Suzuki (Giappone) e Zhen Quan (Cina).**
- per i musicisti: **Felix Ayo, Massimo de Bonfils, Massimo Paris, Maurizio Massarelli e Massimo Giorgi.**

Medaglie d'argento per il russo Valery Prilipco per i violini moderni, per il francese David Leonard Wiedmer, sezione violini antichizzati, e per il sud coreano Lee Seung Jee per la viola, che si è aggiudicato anche il terzo posto nella stessa sezione e nei violini moderni. Al bulgaro Milcev Pamen e al ferrarese Sergio Scaramelli la piazza d'onore rispettivamente per il violoncello e per il contrabbasso.

Hanno infine ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Ohashi Toru, (violino antichizzato) ed il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso). Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano), Federico Fiora, (Cremona), Erew Plamen (Bulgaria) e Fabrizio Fratocchi (Roma). Il Concorso riservato ai professionisti è stato accompagnato dal **"*Premio Città di Roma*"**, riservato ai giovani liutai non professionisti. Alla sua prima edizione, il "*Premio Città di Roma*" ha visto la presenza di giovani cinesi, coreani, giapponesi e bulgari ma anche la affermazione degli italiani Giuseppe Altavilla di Ariano Irpino, di Franco Merlo di Bovolone, di Giacomo Rocca di Torino, e del giovanissimo **Federico Castelluccio** di Palermo, premiato con il **Premio speciale "Guglielmo dell'Ongaro"** offerto in sua memoria dal Sovrintendente dell'Accademia Nazionale S. Cecilia, Michele dell'Ongaro: tale premio è non solo un traguardo, ma il viatico per un futuro di successo.

Degna conclusione della serata di premiazione è stato il concerto effettuato con alcuni dei migliori strumenti premiati da parte di **Massimo de Bonfils, Domenico Ascione, Felix Ayo, Massimo Paris** e **Rita Logiudice**. La organizzazione del dott. **Giancarlo Iacomini** del S. Cecilia e la collaborazione dell'ANLAI di Cremona ha reso ancor maggior lustro all'evento e gli applausi del numeroso pubblico ne ha sottolineato il valore artistico.



Former Non-degree Student of CCOM Yu Huidong Wins Golden Prize in the International Violin Making Competition of Conservatorio Santa Cecilia di Roma



On October 9, 2016, the International Violin Making Competition of Conservatorio Santa Cecilia di Roma closed in the Music Hall of Conservatorio Santa Cecilia. Chinese competitor Yu Huidong won the Golden Prize of Violin Section in the Competition. On the award ceremony, all the guests congratulated him with warm applause.

The history of the International Violin Making Competition of Conservatorio Santa Cecilia di Roma could be traced back to 1900. In the Competition in 1920, the Competitors included a number of violin making maestros in modern times of Italy, such as Ornati, Garimberti, Sacconi, etc. The Competition was discontinued since 1961.

In 2016, supported by the Chair of Italian Violin Making Association Gualtiero Nicolini, Italian Violin Making Association and Conservatorio Santa Cecilia di Roma jointly hosted the International Violin Making Competition of Conservatorio Santa Cecilia di Roma. There are three groups which were included in the competition: Professional Modern Violin Making, Antique Violin Making, and a group for violin making amateurs. There are four sections in each group: violin, viola, cello and bass. There are over one hundred string instruments which made by violin makers from 24 countries that participated in the Competition.

The Competition started at October 6 and ended at October 9, 2016. Then, the exhibition of participating string instruments was held from October 10 to 25, 2016. The Competition will be held every three years.

The Jury of the Competition consisted of five violin makers and four string players. They are violin makers Florian Leonard (Britain), Zheng Quan (China), Carlo Vitori (Italy), Luca Primon (Italy), Suzuchi (Japan); and string instrumental players De Bonfilis (violin), Maorizio Massarelli (viola), Massimo Paris (cello), and Massimo Giorgi (bass) who are the teachers of Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Yu Huidong, former non-degree student of CCOM, worked with Professor Zheng Quan for three years after he finished his study in CCOM. In 2013, Yu Huidong won the Silver Prize of Cello Making section in the 2nd Chinese International Violin Making Competition; In May 2016, he won the Gold Prizes of Violin Making section and Viola Making Section, and a Silver Prize of Viola Making Section in the 3rd Chinese International Violin Making Competition. The Gold Prize of Violin Section that Yu won in the International Violin Making Competition of Conservatorio Santa Cecilia di Roma is his third Gold Prize in 2016. Yu Huidong is a violin maker who was trained in Mainland of China. He has no advanced study experience in abroad. The success of Yu Huidong symbolized the success of violin making training in China. The Chinese violin making circles are encouraged by this successful case.

Violin Making Cernter/translation:Wang Xiaoxi , CCOM , 2016-11-07

http://en.ccom.edu.cn/wn/news/2016s/201611070001.shtml#



Cremona, 11 ottobre 2016

Affermazione cinese a Roma e successo del concorso ANLAI

Grande affermazione a Roma al concorso internazionale di Santa Cecilia della liuteria cinese con la vittoria nella sezione violini moderni di Yu Huidong vincitore anche del recentissimo concorso internazionale di Pechino , ma anche della liuteria cremonese con la conquista di due medaglie d'oro nella Viola e nel violoncello da parte di Marcello Villa.

Lo svedese Jens Johsnson si è aggiudicato la vittoria nella sezione violini antichizzati mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro e' stata attribuita al milanese Roberto Muzio

Le medaglie di argento sono state assegnate a Valery Prilipco (Russia) per i violini moderni, al francese David Leonard Wiedmer,per i violini antichizzati, al sud coreano Lee Seung Jee per la Viola (che si è aggiudicato anche il terzo posto nella stessa sezione e nei violini moderni),al bulgaro Milcev Pamen per il violoncello oltre al ferrarese Sergio Scaramellii per il contrabbasso.

Hanno quindi ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Tappei Fujita (violino antichizzato) ed il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso)

Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano) , Federico Fiora, (Cremona) ,Edrev Plamen e Fabrizio Fratocchi (Roma).

Successo inoltre del premio città di Roma riservato ai giovani e liutai non professionistiai liutai non professionisti alla sua prima edizione che ha visto la affermazione di molti ragazzi cinesi , coreani , giapponesi e bulgari ma anche la affermazione degli italiani Giuseppe Altavilla di ariano irpino, di Franco Merlo di Bovolone , di Giacomo Rocca di Torino e del giovanissimo Federico Castelluccio di Palermo cui è andato il Premio Dell'Ongaro.

ARCHI magazine
Bimestrale di Cultura e Informazione per Strumentisti ad Arco
NOVEMBRE - DICEMBRE 2016



Oltre 100 strumenti in gara al Concorso di Liuteria "Santa Cecilia"



Il cinese **Yu Huidong** (sezione *Violino*), lo svedese **Jens G. Johansson** (*Violino antichizzato*), il cremonese **Marcello Villa** (sezioni *Viola* e *Violoncello*) e il milanese **Roberto Muzio** (*Contrabbasso*) hanno conquistato le Medaglie d'oro del **Concorso Internazionale di Liuteria "Santa Cecilia"**, promosso a Roma dal Conservatorio capitolino in collaborazione con l'ANLAI. La competizione ha visto in gara 101 strumenti provenienti da 24 Paesi.

Le Medaglie d'argento sono state per il russo **Valery Prilipko** (*Violino*), il francese **David Leonard Wiedmer** (*Violino antichizzato*), il bulgaro **Milcev Plamen** (*Violoncello*) e il ferrarese **Sergio Scaramelli** (*Contrabbasso*). A **Lee Seung Jin** (Corea del Sud) sono andati l'argento e il bronzo per la *Viola* e il bronzo per il *Violino*. Altre Medaglie di bronzo sono state assegnate a **Teppei Fujita** (Giappone) per il *Violino antichizzato* e al ferrarese **Gabriele Pralea** per il *Contrabbasso*. Premi per l'acustica sono stati attribuiti a **Ignazio Sanfilippo** (Milano) e **Edrew Plamen** (Bulgaria), mentre altri Premi speciali sono andati a **Federico Fiora** (Cremona) e **Fabrizio Fratocchi** (Roma).

Il Concorso, riservato ai professionisti, è stato affiancato dal **Premio "Città di Roma"** per liutai non professionisti, che ha richiamato giovani talenti da Corea, Cina, Italia, Giappone e Bulgaria.

CENTRO STUDI COMUNICARE L'IMPRESA
COMUNICAZIONE & FORMAZIONE

Concorso Internazionale di Liuteria Santa Cecilia 2016

Grande affermazione della liuteria cinese concorso internazionale di Santa Cecilia di Roma che, dopo oltre 50 anni, torna a rilucere nella straordinaria cornice del Conservatorio di Roma. Appuntamento di grande prestigio fino a tutta la prima metà del Novecento, il Concorso internazionale di liuteria aveva abbandonato Roma: merito del **Conservatorio di Santa Cecilia** e della Associazione **A.N.L.A.I.** aver voluto fortemente il ritorno a Roma di una manifestazione che, anche nell'edizione 2016, non ha tradito le aspettative.
Vittoria per il Maestro Yu Huidong, già vincitore del recentissimo concorso internazionale di Pechino, nella sezione violini moderni; non da meno **la liuteria cremonese** che al termine della kermesse **può vantare due medaglie d'oro**, nella viola e nel violoncello, ambedue **assegnate al Maestro Marcello Villa**. Lo svedese **Jens Johsnson** si è aggiudicato la vittoria nella sezione violini antichizzati, mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro è stata attribuita al milanese **Roberto Muzio.**
I concorrenti, **101 strumenti provenienti da 24 paesi del mondo**, sono stati valutati da **due Giurie internazionali di altissimo profilo:**
- **per i maestri liutai: Florian Leonhard (Inghilterra), Carlo Vettori (Firenze), Luca Primon (Trento), Ikiko Suzuki (Giappone) e Zhen Quan (Cina).**
- **per i musicisti: Felix Ayo, Massimo de Bonfils, Massimo Paris, Maurizio Massarelli e Massimo Giorgi.**

Medaglie d'argento per il russo Valery Prilipco per i violini moderni, per il francese David Leonard Wiedmer, sezione violini antichizzati, e per il sud coreano Lee Seung Jee per la viola, che si è aggiudicato anche il terzo posto nella stessa sezione e nei violini moderni. Al bulgaro Milcev Pamen e al ferrarese Sergio Scaramelli la piazza d'onore rispettivamente per il violoncello e per il contrabbasso. Hanno infine ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Ohashi Toru, (violino antichizzato) ed il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso). Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano), Federico Fiora, (Cremona), Erew Plamen (Bulgaria) e Fabrizio Fratocchi (Roma). Il Concorso riservato ai professionisti è stato accompagnato dal **"*Premio Città di Roma*"**, riservato ai giovani liutai non professionisti. L'enorme successo di partecipazione dimostra il grande interesse oggi presente verso una professione, quella del liutaio, capace di toccare punte di vera arte. Alla sua prima edizione, il "*Premio Città di Roma*" ha visto la presenza di giovani cinesi, coreani, giapponesi e bulgari ma anche la affermazione degli italiani Giuseppe Altavilla di Ariano Irpino, di Franco Merlo di Bovolone, di Giacomo Rocca di Torino, e del **giovanissimo Federico Castelluccio di Palermo, premiato con il Premio speciale "Guglielmo dell'Ongaro"** offerto in sua memoria dal Sovrintendente dell'Accademia Nazionale S. Cecilia, Michele dell'Ongaro: tale premio è non solo un traguardo, ma il viatico per un futuro di successo. Grande soddisfazione è stata espressa dai due docenti del Corso di Liuteria promotore dell'evento, Massimo de Bonfils e Mauro Fabretti: tale corso tenuto al S. Cecilia di Roma, unico in Italia fra tutti i Conservatori, dopo solo 6 anni di vita conquista questa prestigiosa meta che stabilisce ancora una volta un primato per il Conservatorio di Musica della Capitale. «Con il Concorso internazionale di liuteria *Santa Cecilia* il Conservatorio di riappropria di una delle sue migliori tradizioni, un nobile trascorso che l'attuale Amministrazione intende valorizzare e riportare ai fasti del passato, quando le espressioni migliori della liuteria mondiale venivano al Santa Cecilia a presentare lavori di straordinaria fattura, facendo di Roma uno dei centri mondiali del settore», così il **Presidente del Conservatorio Adolfo Vannucci.** Degna conclusione della serata di premiazione è stato il concerto effettuato con alcuni dei migliori strumenti premiati da parte di Massimo de Bonfils, Domenico Ascione, Felix Ayo, Massimo Paris e Rita Logiudice. La organizzazione del dott. Giancarlo Iacomini del S. Cecilia e la qualificata collaborazione dell'ANLAI di Cremona, nelle persone di Gualtiero Nicolini e Roberto Villa, ha reso ancor maggior lustro all'evento e gli applausi del numeroso pubblico ne ha sottolineato il valore artistico.



http://comunicareimpresa.com/news/422-concorso-santa-cecilia.html

Concorso internazionale Santa Cecilia, medaglia di bronzo al liutaio arianese Giuseppe Altavilla

di Redazione CDA , Mercoledì, 19 Ottobre 2016

Concorso internazionale di liuteria Santa Cecilia - Premio Città di Roma 2016, medaglia di bronzo al giovane liutaio di Ariano Irpino, **Giuseppe Altavilla**.

L'ormai noto artigiano arianese, che esporta le sue creazioni in tutto il mondo, ha portato a casa l'ambito e prestigioso riconoscimento nella sezione violoncelli. Giuseppe si è avvicinato a quest'arte nel 2006, frequentando la Scuola di Arte e Mestieri di Ariano Irpino; dopo il corso, il giovane ha svolto un periodo di pratica a Napoli, presso la bottega del maestro liutaio Gaetano Pucino.





http://www.cittadiariano.it/articolo/concorso-internazionalesanta-cecilia-medaglia-di-bronzo-al-liutaio-arianese-giuseppe-altavilla/9168#

La Vita Cattolica on line
SETTIMANALE D'INFORMAZIONE PER LA DIOCESI DI CREMONA

Venerdì 21 Ottobre 2016



12/10/2016

Il liutaio cremonese Marcello Villa ha conseguito due medaglie d'oro (nella viola e nel violoncello) a Roma, al "1° Concorso Internazionale di Santa Cecilia 2016", a cui hanno partecipato professionisti di 24 nazioni. Il concorso, rinato dopo 50 anni, era suddiviso in due sezioni: una per gli strumenti tradizionali con il consueto aspetto "nuovo" mentre l'altra era per strumenti "antichizzati", ossia strumenti costruiti ad imitazione fedele di archetipi originali dei grandi maestri del passato. Ognuna delle sezioni era poi divisa nelle quattro consuete categorie di Violino, viola, violoncello e contrabbasso. Oltre a Villa il concorso ha portato premi anche per il liutaio Federico Fiora ed altri liutai stranieri operanti a Cremona. Nella sezione violini moderni, la megaglia d'oro è andata a Yu Huidong, vincitore anche del recentissimo concorso internazionale di Pechino. Lo svedese Jens Johsnson si è aggiudicato invece la vittoria nella sezione violini antichizzati mentre nella sezione contrabbassi la medaglia d'oro è stata attribuita al milanese Roberto Muzio.
La manifestazione ha visto la presenza in giuria di grandi professionisti internazionali come Zhen Quan, Florian Leonhard, Ikuko Suzuki, Carlo Vettori e Luca Primon.
Hanno quindi ottenuto le medaglie di bronzo il giapponese Tappei Fujita (violino antichizzato) e il ferrarese Gabriele Pralea, (contrabbasso). Premi speciali a Ignazio Sanfilippo (Milano), Federico Fiora (Cremona), Edrev Plamen e Fabrizio Fratocchi (Roma).
L'esposizione degli strumenti continuerà nella prestigiosa sede del Conservatorio di Santa Cecilia in via dei Greci nel centro di Roma fino al giorno 22 ottobre, proprio nella sala dove avvennero le grandi edizioni dei Concorsi di liuteria do Roma nella prima metà del '900 e che videro la partecipazione di Maestri liutai oggi diventati "classici"della liuteria.

http://www.lavitacattolica.cremona.it/Cremona-citta/Liuteria-due-ori-per-Marcello-Villa

RINGRAZIAMENTI

A nome di tutto il Conservatorio di Musica S. Cecilia, si ringraziano gli Espositori e gli Sponsors che ci hanno sostenuto nell'organizzazione dell'evento:
Archi Magazine, Chroma, La Chiave del Violino, Musicis, Cremona Tools, Cremona Violin Store, Artemio Versari, Michel Eggyman, Andrea Romanazzo.

Grazie di cuore a tutto il personale del Conservatorio e a tutti coloro che hanno collaborato con noi a titolo gratuito.

this page is intentionally left blank

Conservatorio Santa Cecilia

CORSO DI LIUTERIA

A.A. 2014/2015

Docenti:

Massimo de Bonfils
Storia della liuteria, storia del violino
Teoria sulla costruzione degli strumenti ad arco

Mauro Fabretti
Laboratorio di Liuteria
Costruzione e restauro degli strumenti
Incrinatura e restauro dell'arco

i per info e domanda di iscrizione:
ww.conservatoriosantacecilia.it



Violino realizzato dagli iscritti al Corso nel 2016

