



Emanuele Beschi (Brescia, 28 maggio 1956)

Insegnante di viola in ruolo presso il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano dal 1/11/1991.

Docente di viola presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia, sezione staccata di Darfo Boario Terme, dall'anno scolastico 1985/86 fino al trasferimento presso il Conservatorio di Milano.

Consulente artistico, sotto la direzione dei direttori G. Salvetti, L. Taschera e B. Zanolini della Filarmonica del Conservatorio.

Insegnante di Marketing dell'arte e dello spettacolo (2009 - 2011) presso Machina - Lonati Faschion and Design Institute - Brescia.

Ha ricoperto il ruolo di prima viola presso alcune importanti orchestre sinfoniche e da camera italiane: Angelicum di Milano, Pomeriggi Musicali, Milano Classica, Orchestra Sinfonica di Bergamo, Filarmonici di Verona, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica di Brescia, Toscanini di Parma, è, inoltre, commissario in giurie di concorsi per viola e concorsi e audizioni per orchestre.

La sua attività artistica, oltre a comprendere un'importante carriera cameristica in Duo, Trio e Quartetto con pianoforte, lo ha visto protagonista, negli ultimi anni, nel campo della Direzione Artistica d'importanti realtà italiane:

- Fondatore dell'Orchestra Milano Classica di cui è stato dal 1993 al 1995 consulente artistico di Lorenzo Arruga.
- Direttore Artistico dal 1995 al 2000 dell'Orchestra Milano Classica.
- Direttore Artistico dal 2000 al 2002 dell'Orchestra Sinfonica di Brescia.
- Consigliere e coordinatore artistico della Fondazione Romano Romanini di Brescia e coordinatore artistico del prestigioso concorso internazionale di violino "Città di Brescia" dal 2002 al 2006.

Nel 2003 decide di far rinascere il glorioso Festival di Musica Antica di Brescia, e fonda l'Associazione Nuove Settimane Barocche, di cui è Presidente e Direttore Artistico

promuovendo le “Settimane Barocche di Brescia” - Festival Internazionale di musica antica in Brescia e provincia, Festival che ha avuto, ad oggi, importanti riconoscimenti in campo nazionale ed internazionale.

- Partner e membro del consiglio d'amministrazione di Rete Orfeo – Circuito lombardo di Musica Antica, sino al 2013.
- Membro, a Parigi, del consiglio di amministrazione del R.E.M.A. (Réseau Européen de Musique Ancienne) dal 2006 al 2008.
- Fondatore e direttore artistico dell'associazione culturale “Piano Nobile” di Brescia dal 2009 al 2011.
- Consulente per gli eventi musicali di Cremona “MondoMusica” e “MondoMusica New York” dal 2009 al 2013.
- Nominato nel 2009 consigliere e rappresentante del Ministro della Pubblica Istruzione, On. Mariastella Gelmini, nel CNAM, Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale.
- Riconfermato consigliere CNAM dal Ministro Profumo e dal Ministro Carrozza.
- Membro dal 2009 del Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica presieduto da Luigi Berlinguer.
- Nominato nel 2009 dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca presidente della Commissione per il riordino del Liceo Musicale in Italia.
- Nominato nel 2013 da ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca) quale componente del Gruppo di Lavoro “Criteri per i Nuclei di Valutazione”.
- Presidente di ESTA, European String Teachers Association, Ente riconosciuto dal Consiglio d'Europa Italia dal 2013 al 2018
- Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali “G. Donizetti” di Bergamo per i trienni 2012 - 2015 e 2015 - 2018
- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma dal Gennaio 2019