

CURRICULUM VITAE

di

LUCIANO PELOSI

Luciano Pelosi è nato a Capitignano (AQ, Italia), nel 1950.

Pluridiplomato, ha studiato con i Maestri: Armando Renzi (Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro), Ildebrando Pizzetti, Ferdinando, Virgilio Mortari, Goffredo Petrassi (Composizione), Franco Evangelisti (Musica Elettronica), Fernando Germani, Erich Arnt (Organo e Composizione Organistica), Franco Ferrara, Alberto Erede, Lovro von Matacich ed Igor Markevitch (Direzione d'Orchestra), Giorgio Favaretto (Liederistica), Diego Carpitella (Etnomusicologia).

Ha anche studiato al "Wiener Meisterkurse für Dirigenten" e per due annualità al "Ferienkurse für Neue Musik" (Darmstadt).

È in possesso del diploma di scuola secondaria (maturità).

Non è mai stato iscritto a sindacati o partiti politici.

Data l'innata predisposizione ad occuparsi (negli autoriconosciuti limiti delle proprie capacità), della musica "globalmente" e a volerla quindi esplorare in ogni campo, la sua attività "militante" è molto varia e complessa. Si è ritenuto perciò, per comodità, suddividerla nel modo seguente:

CONCORSI

Ancora adolescente vinse il "**Concorso Internazionale di Organo Città del Vaticano**", per l'incarico di Organista Vaticano.

Con la sua composizione "Tre studi su Kafka" ha vinto il "**Concorso Internazionale per balletto del Teatro di Montecarlo**".

Con "4 pezzi per quartetto d'archi" ha vinto il "**Concorso Internazionale Città di Trieste**".

Con l'operetta per marionette "Don Cristòbal" (testo di F.G.Lorca), ha vinto il "**Concorso Internazionale Città di Valencia**".

Con l'opera "La città e le rose" ha vinto il "**Concorso Internazionale del New York City Opera**".

Ha vinto i Concorsi Internazionali di "**Direzione dell'Orchestra di Radio Praga**" e il "**Concorso Austro-Ungarico di Pècs**".

Altri concorsi meno importanti che non si citano per brevità.

INSEGNAMENTO

Insegnante di Composizione dal 1969, è di ruolo dal 1972. In questi 37 anni di insegnamento ha portato al Diploma di Composizione 42 allievi, molti dei quali hanno vinto importanti concorsi nazionali ed internazionali. Alcuni di loro sono diventati docenti di Conservatorio. Altri svolgono con successo la loro carriera di compositori e sono attualmente pubblicati da importanti case editrici (Ricordi, Schott, Edipan, Leduc).

Ha tenuto un "Corso di perfezionamento di Composizione" per l'Accademia di S. Cecilia.

Ha tenuto il primo corso (in Italia), di "Informatica musicale" per l'Accademia di S. Cecilia.

È stato Commissario in moltissimi concorsi statali, come ad esempio in quasi tutti quelli per l'incarico di Maestro Direttore delle Bande Militari, o quelli per i posti di Artisti del Coro o di Professori d'Orchestra in molti Enti.

Da qualche anno rappresenta il Ministero ai Diplomi dell'Accademia di S. Cecilia.

È attualmente componente del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di S. Cecilia.

È stato anche Commissario in molti Concorsi Nazionali ed Internazionali di Composizione, di Organo, di Canto, di Direzione d'Orchestra.

PIANOFORTE

Data la grande attività organistica si è potuto dedicare poco al pianismo solistico; tuttavia è stato accompagnatore di Mario Del Monaco e di Giuseppe Di Stefano, in molte tournées.

Ha avuto l'onore di tenere concerti con Pina Carmirelli, Renzo Sabatini, Marco Fornaciari, Severino Gazzelloni e molti altri artisti, in Italia e all'estero.

Si è anche dedicato al repertorio liederistico tedesco (con il Soprano Lilion Schwarz), alle liriche francesi (con il Mezzosoprano Iosephine Scanlon), ed al repertorio cameristico italiano (con il tenore Francesco Pelosi, suo fratello).

ORGANO

Conseguentemente alla vittoria del Concorso Vaticano, si è dedicato per circa 15 anni ad un'intensa attività concertistica che lo ha portato in tutto il mondo (tranne in Cina).

Ha partecipato ai più importanti festivals organistici.

Ha eseguito l'opera omnia di J. S. Bach più volte (cicli di 14 concerti), in 7 città, registrandola poi per la Bayerische Rundfunk.

Ha eseguito l'opera omnia di C. Franck e di O. Messiaen, registrandole per la Radio Danese, e l'integrale (organistica) di F. Liszt registrata per Radio Praha (radio cecoslovacca).

Ha eseguito molte volte i Concerti per Organo e Orchestra di F. Poulenc, M. E. Bossi e di G. F. Haendel (questi ultimi registrati con l'Orchestra Scarlatti di Napoli per la RAI).

È stato progettista o progettista-collaudatore di importanti organi, anche in America.

È in trattativa con la casa editrice "Könemann Music Budapest" (specializzata in Opera Omnia), oltre che per alcuni suoi lavori, per l'edizione completa dell'opera organistica di Bach con le proprie diteggiature, registrazioni e pedaleggiature.

DIREZIONE ARTISTICA

È stato per cinque anni Direttore artistico del Dublin Grand Opera Society di Dublino.

È stato Collaboratore alla Direzione Artistica del Teatro dell'Opera di Roma durante la gestione di Bruno Cagli.

È stato Direttore Artistico del Teatro Petruzzelli di Bari, del Teatro dell'Opera di Città del Capo, del Festival Pucciniano di Torre del Lago, del Luglio Musicale Trapanese, dei Festivals Internazionali d'Organo di Palma de Majorca, di Nantes, di Karlsruhe, di Stuttgart.

È stato fondatore e Direttore Artistico della Cooperativa Teatro e/o Musica, tuttora operante, e del Coro Lirico Romano.

DIREZIONE D'ORCHESTRA

OPERE E ORATORI DIRETTI

Oltre ai propri lavori:

- | | |
|-------------------|---|
| ▪ G. Verdi | <i>Aida, Nabucco, Otello, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore.</i> |
| ▪ G. Puccini | <i>Bohème, La Fanciulla del west, Madama Butterfly, Suor Angelica, Il Tabarro, Tosca, Turandot, Le Villi.</i> |
| ▪ P. Mascagni | <i>L'Amico Fritz, Cavalleria rusticana, Parisina.</i> |
| ▪ V. Bellini | <i>Norma, La Sonnambula.</i> |
| ▪ G. Donizetti | <i>Il Campanello, Don Pasquale, L'Elisir d'amore, La Favorita, Lucia di Lammermoor, Rita.</i> |
| ▪ C. Monteverdi | <i>Il Vespro della Beata Vergine.</i> |
| ▪ C. W. Gluck | <i>Orfeo ed Euridice.</i> |
| ▪ R. Wagner | <i>L'Olandese volante.</i> |
| ▪ G. Rossini | <i>Il Barbiere di Siviglia, La Cambiale di matrimonio, La Cenerentola, L'Italiana in Algeri.</i> |
| ▪ G. B. Pergolesi | <i>Lo Frate 'nnammurato.</i> |

▪ W. A. Mozart	<i>Così fan tutte, Idomeneo.</i>
▪ J. Haydn	<i>La Creazione, Lo Speciale.</i>
▪ G. Bizet	<i>Carmen, Les Pêcheurs de perles.</i>
▪ A. Berg	<i>Wozzeck.</i>
▪ D. Bartolucci	<i>La Passione di Cristo.</i>
▪ F. Poulenc	<i>La Voix humaine.</i>
▪ N. Rota	<i>Mysterium (oratorio composto per commemorare l'uccisione di A. Moro).</i>
▪ R. De Simone	<i>Giovanna d'Arco (opera composta per inaugurare il nuovo teatro G. Verdi di Pisa).</i>
▪ G. Pannain	<i>Beatrice Cenci.</i>
▪ U. Giordano	<i>Andrea Chenier.</i>
▪ E. Humperdinck	<i>Hänsel und Gretel.</i>
▪ I. Stravinsky	<i>Les Noces, Oedipus Rex, The Rake's progress, Sinfonia di salmi.</i>
▪ F. Liszt	<i>Christus, Via crucis.</i>
▪ L. van Beethoven	<i>Fidelio.</i>
▪ A. Schoenberg	<i>Die Glückliche hand.</i>
▪ F. Lehar	<i>La Vedova allegra.</i>

OPERE SINFONICHE E SINFONICO-CORALI

Oltre ai propri lavori:

▪ L. van Beethoven	<i>Sinfonie nn° 1,2,3,5,7. Ouvertures: Egmont, Coriolano, La Benedizione della casa.</i>
▪ W. A. Mozart	<i>Sinfonie n° 35 K.385 ("Haffner"), n° 38 K.504 ("Praga").</i>
▪ F.J. Haydn	<i>Sinfonia n° 99 in Mib magg.</i>
▪ F. Schubert	<i>Sinfonia n° 9 ("la Grande"), n° 4 ("Tragica").</i>
▪ J. Casterede	<i>3 Fanfare per delle proclamazioni di Napoleone (riscoperte da L. Pelosi, furono da lui dirette a Parigi nel grande cortile de Les Invalides per una celebrazione napoleonica, nel 1985).</i>
▪ F. Mendelsshon	<i>Sinfonia n° 4, La Grotta di Fingal, Sogno di una notte di mezza estate.</i>
▪ F. Liszt	<i>Tasso-Lamento e trionfo, Heroid funebre, Les Preludes.</i>
▪ R. Wagner	<i>Brani scelti da varie opere, Idillio di Sigfrido.</i>
▪ J. Brahms	<i>Rapsodia per Contralto e Orchestra, Sinfonia n° 3.</i>
▪ R. Schumann	<i>Sinfonia n° 4.</i>
▪ H. Wolff	<i>Serenata per archi.</i>
▪ P. I. Ciaikowsky	<i>Sinfonie n° 4 e n° 5, Serenata per archi, Il Lago dei cigni (con la famosa danzatrice Margot Fontaine), Concerto per Violino e Orchestra.</i>
▪ G. Mahler	<i>Kindertotenlieder, Adagietto dalla 5.a Sinfonia.</i>
▪ R. Strass	<i>Morte e trasfigurazione.</i>
▪ C. Franck	<i>Variazioni sinfoniche, Sinfonia in Re, Redemption.</i>
▪ I. Pizzetti	<i>Preludio a un altro giorno, Sinfonia in La.</i>
▪ C. Debussy	<i>Le Martyre de Saint Sébastien (frammenti sinfonici), Prelude à l'après midi d'un faune.</i>
▪ O. Respighi	<i>Feste romane, Vetrate di chiesa.</i>
▪ F. Poulenc	<i>Aubade.</i>
▪ B. Bartók	<i>Musica per archi, Percussioni e Celesta.</i>
▪ B. Britten	<i>The Young person's guide to the Orchestra, Simple Symphony.</i>
▪ G. Petrassi	<i>Noche oscura, Coro di morti, 3° Concerto, 4 Inni sacri.</i>
▪ A. Renzi	<i>Cantico di Mosè, frammenti da "Sanctam per Saecula".</i>
▪ I. Stravinsky	<i>Chant du rossignol, Dumbarton oaks, Concerto in Mib per orchestra da Camera, Orpheus, Apollon Musagete.</i>
▪ D. Shostakovitch	<i>Sinfonia n° 5, Concerto n° 1 per Pianoforte e Orchestra.</i>
▪ M. Ravel	<i>Ma mère l'oye, Concerto in Sol, Tzigane, Pavane.</i>
▪ A. Schoenberg	<i>Notte trasfigurata.</i>
▪ A. Webern	<i>5 pezzi per Orchestra.</i>

Molta “musica contemporanea” che non viene riportata per brevità.

La sua esposta attività di **DIRETTORE D'ORCHESTRA**, nonché quella di **MAESTRO DEL CORO** si è svolta sinora nei seguenti teatri:

Teatro dell'Opera di Roma, Liceu di Barcellona, Ente “P. da Palestrina” di Cagliari, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatri Sociali di Como, Mantova e Novara, Teatro dell'Opera di Dublino, Circuito ATER (Emilia-Romagna), Teatro di Stoccarda, Teatro Romano di Ostia Antica, Opera di Montecarlo, Festival di Edimburgo, Festival Pucciniano di Torre del Lago, Luglio Musicale Trapanese, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Romano di Cartagine (Tunisia), Teatro Comunale di Bologna, Accademia di S. Cecilia, Pomeriggi musicali di Milano, New York City Opera, Montreal, Filadelfia, Boston, Colon di Buenos Aires, Opera di Sao Paulo do Brasil, Marsiglia, Friburgo, Bruxelles, Oslo, Amburgo, Vienna, Dresda, Norimberga, Mosca, S. Pietroburgo, Cracovia, Kiev, Tokio, ecc..

In veste di Maestro del Coro ha collaborato con molti Direttori d'orchestra, fra i più importanti:

Igor Markevitch, Herbert von Karajan, Thomas Schippers, Lovro von Matacich, Leonard Bernstein, Georges Prêtre, Yuri Ahronovitch, Oliviero de Fabritiis, Gianandrea Gavazzeni, Daniel Oren, Fernando Previtali, Francesco Molinari-Pradelli, ecc..

COMPOSIZIONE (vedi anche la voce “Concorsi”)

PER IL TEATRO

- ***Tre studi su F. Kafka*** (1967) Balletto su “La metamorfosi” di F. Kafka, versione per grande Orchestra, 32 esecuzioni.
- ***Il Pianto della Madonna*** (1972) Sacra Rappresentazione su testi dei Padri della Chiesa, per 7 gruppi orchestrali, 4 gruppi corali, 5 ensembles itineranti, 9 cantanti solisti, supporti elettronici e 15 fra attori, mimi e acrobati. L'organico particolare di questo lavoro è dovuto al fatto che l'evento teatrale è concepito come un percorso che si svolge in luoghi scelti in un particolare quartiere (storico o di periferia degradata, a seconda dell'impostazione registico-politica), di una città o anche di un piccolo borgo. Il pubblico, seguendo gli attori o gli acrobati accompagnati dagli “ensembles”, raggiunge di volta in volta, camminando, uno dei “luoghi deputati” dove si svolge il dramma. Questo lavoro è stato finora rappresentato in 5 città.
- ***Don Cristòbal*** (1973-74) “Farsa guignolesca di F. G. Lorca, per teatro di marionette, musicata da L. Pelosi in severo stile di operetta”, 11 esecuzioni.
- ***L'Abataccio*** (1974-76) Azione Scenica su testi medioevali ritrovati e curati da Leonardo Sole, 9 esecuzioni.
- ***La Città e le Rose*** (1976-80) Opera Lirica in due atti, su libretto di Leonardo Sole, 3 teatri, 14 recite.

LAVORI SINFONICI e/o CORALI

(di alcuni di questi lavori, soprattutto nel caso di versioni o riduzioni dall'orchestra al pianoforte, è difficile ricostruire il numero di esecuzioni, che non vengono perciò indicate)

- ***Tre studi su F. Kafka*** (1968) Suite dal balletto omonimo, per Voce recitante e Orchestra, 19 esecuzioni.
- ***Qoeleth*** (1979-81) Oratorio per Soli, Coro e Orchestra, su testi tratti dall' “Ecclesiaste”, 5 esecuzioni.
- ***Elegia e Burlesca*** (1982) versione per Fagotto e Orchestra, 7 esecuzioni.
- ***Lamento in morte di Jacopo*** per grande Orchestra,

- (1997) (composto per la morte di un proprio nipote di 16 anni, ma dedicato “a tutti i ragazzi morti senza aver, forse, baciato una ragazza”); 9 esecuzioni.
- **Rondò Intravisto**
(1988-89) per Viola e Orchestra,
3 esecuzioni.
 - **Per vie mirabili e segrete**
(1991-93) Grande Passacaglia per Violino e Orchestra,
Anche in versione per Violino e Pianoforte. 6 esecuzioni.
 - **Concerto**
(....) per Pianoforte e Orchestra,
4 esecuzioni.
 - **The Junk dealer**
(1991) – (*Il Robivecchi*) Suite per Orchestra,
7 esecuzioni.
1) *Novelletta* Anche in versione per Ottoni, incisa dal “Canadian Brass Quintet”, che l’ha
2) *Sati(e)rique* inclusa nel proprio repertorio.
3) *Dirge*
4) *Fuga*
5) *Burlesca*
 - **Due Preghiere**
(1999-2001) per grande Orchestra,
4 esecuzioni.
1) *Preghiera degli uomini buoni*
2) *Preghiera degli uomini cattivi*
 - **Quattro Liriche Zen**
(1998-2002) per Soprano e Orchestra,
3 esecuzioni.
1) *Più fugace* Anche in versione per Voce e Pianoforte.
2) *La Sposata*
3) *Susino della riva*
4) *Sul limitare del tempio*
 - **Non dire di me**
(2002) Canzone per Tenore e Orchestra su testo di R. L. Stevenson,
incisa dal tenore G. Sabbatini su CD Sony.
Anche in versione per Baritono e Orchestra e in vers. per Voce e Pianoforte.
14 esecuzioni.
 - **La Caccia**
(1997-99) Poema per Voce recitante e Orchestra, su testo di G. Caproni,
commissionato dall’Università La Sapienza di Roma, per commemorarlo;
7 esecuzioni.
 - **Al quinto giro di valzer**
(1998) per Soprano e piccola Orchestra, su testo di B. Cagli.
Anche in versione per Voce e Pianoforte.
 - **2 Liriche di M. Bandeira**
(1982) per Soprano (o Tenore), 12 archi, Clarinetto e Controfagotto,
5 esecuzioni.
1) *La Realtà e l’immagine*
2) *La Stella e l’angelo*
 - **Lauda Jerusalem**
(1966-68) Salmo per Coro e Orchestra,
eseguito più volte in concerto, anche in presenza di Sommi Pontefici.
Anche in versione per Coro e Organo.
 - **Nisi conversi fueritis**
(1993) per Voci Bianche, Coro Maschile e Orchestra,
4 esecuzioni.
Anche in versione per Coro e Organo.
 - **Tre Responsori di Natale**
(1969) per Coro Maschile e Orchestra,
6 esecuzioni.
Anche in versione per Coro Maschile e Organo.
 - **Missa “Veni Sancte Spiritus”**
(1968-69) per Coro e Orchestra,
9 esecuzioni.
Anche in versione per Coro e Grande Organo.
 - **Risultanze armoniche**
(1970) per Orchestra e nastro magnetico,
21 esecuzioni.

- ***Nel mezzo della notte*** (1983) per Mezzosoprano e Orchestra, su testo di R. M. Rilke
29 esecuzioni.
Anche in versione per Voce e Quartetto d'archi.
- ***Sette Madrigaletti*** (1990-91) per grande Coro a cappella, da 5 a 12 voci, su testi di F. Randazzo, 14 esecuzioni.
 - 1) *Ad usum delphini*
 - 2) *Io cipresso tagliato*
 - 3) *Si levano in volo*
 - 4) *Chissà che cos'è*
 - 5) *Polverose tumide sfatte*
 - 6) *Ogni goccia di pioggia*
 - 7) *Pallido mattino*
- ***Lamento in morte di Jacopo*** (1997) versione per Pianoforte (trascendentale), 9 esecuzioni;
versione per Pianoforte a 4 mani, 21 esecuzioni;
versione per 2 pianoforti, 16 esecuzioni.
- ***Gloriadance*** 3 brani scritti per la conclusione del Giubileo (2000),
- ***Agnus Dei e Tropo*** per Mezzosoprano, Coro e Orchestra,
- ***Lontane rive*** (2000) su testi liturgici e testi particolari di sua S.S. Giovanni Paolo II, utilizzati con il Suo consenso, e che fanno di L. Pelosi l'unico compositore al mondo, che abbia suoi lavori depositati alla SIAE, intestati a "Pelosi-Woityla".

▪ **REQUIEM**

- 1) *FATICA D'AMORE* (S. Quasimodo)
- 2) *RADUNA EXEMPLA* (F. Randazzo)
- 3) *CECIDIT CORONA* (testo medioevale)
- 4) *TI PREGO INSEGNAMI* (popoli Maori)
- 5) *CADE UNA GOCCIA* (popolo Bantu)
- 6) *QUALSIASI VIA* (Sepulveda)
- 7) ...
- 8) ...
- 9) ...
- 10) ...
- 11) ...
- 12) ...

Questo lavoro, iniziato nel 1986 e ancora in gestazione, è considerato dall'autore come l' "opus magnus" della sua vita. In esso non si parla mai della nostra morte, ma piuttosto della "morte" di tutte le cose belle che hanno fatto grande la nostra civiltà e che ormai sono diventate solo ricordo.

Desidera venire sepolto (il più tardi possibile), con questo lavoro, per presentarsi con esso al Creatore, come ringraziamento della vita avuta e dei "talenti trovati nella vigna".

LAVORI DA CAMERA

(di alcuni di questi lavori è molto difficile sapere il numero di esecuzioni, che non viene perciò indicato)

- ***Elegia e Burlesca*** (1965) per Fagotto e Pianoforte.
Primo lavoro eseguito, come saggio di Composizione a S. Cecilia, (fagotto: Kall Kellog, pianoforte: Giancarlo Simonacci).
- ***Tre studi su F. Kafka*** (1969) versione per Voce recitante, 3 Pianoforti e Percussioni, 38 esecuzioni.
- ***A Dublin small quartett*** (1980) Quartetto per archi, 18 esecuzioni.
- ***QUATTRO BRANI*** (....) tratti da "*La Caccia*" (vedi lavori sinfonici).
Versione per Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Violino, Viola e Violoncello; 9 esecuzioni.
 - 1) *Preludio*
 - 2) *1791*
 - 3) *Il Bosco e la Bestia*
 - 4) *La Frana della Ragione*

- **Nenia** per Ottavino o Flauto solo.
(....)
- **Novembre** Lirica per Soprano e Chitarra, su testo di F. G. Lorca.
(....)
- **Novelletta per Deborah** per Pianoforte.
(....)
- **Tre pezzi** per Quartetto d'archi,
(1991) 7 esecuzioni.
 - 1) *Preludio*
 - 2) *Adagio*
 - 3) *Finale*

Molte delle sue musiche sono edite dalla “J&J” (Canada, USA).

VARIE:

- Ri-armonizzazione ed orchestrazione di 25 Arie Antiche, ed orchestrazione di tutte le Romanze di F. P. Tosti: entrambi questi lavori sono stati commissionati dal famoso tenore Giuseppe Sabbatini, per inciderli su CD TDK Core.co – Japan.
- Un “Trattato pratico di Orchestrazione”, concepito in forma di esercizi progressivi, che usa abitualmente nella propria classe di Composizione.
- Dal 1989 al 1992 ha avuto un particolare contratto con la Televisione Canadese, per la quale ha composto 100 brani, da lui diretti ed incisi con l’orchestra del Teatro dell’Opera di Roma. Ha concepito tale impegno anche come esempio didattico: nel suo studio gli allievi (di quel periodo), suggerivano la durata, lo stile, l’organico dei pezzi che venivano composti e spiegati momento per momento, alla loro presenza, nel concetto artigianale di “bottega”. Essi hanno perciò potuto seguire tutte le fasi del comporre sino all’incisione, che avveniva presso lo studio “Forum” di Roma. Alcuni di questi lavori (come ad esempio le “5 Variazioni per Orchestra” sul canto popolare “Un canadien errant”, le “Old man river Variations” per Pianoforte e Orchestra, o le “6 Colonne Sonore senza Film” pensate come l’equivalente “contemporaneo” delle “Romanze senza parole” di Mendelssohn), sono diventate molto popolari e “gettonate” sia in Canada che negli USA, e sono tuttora trasmesse dai networks ed eseguite in concerto.

VARIA

Su incarico del Ministero della Pubblica Istruzione, dal 1972 al 1975 ha organizzato e partecipato a 45 Concerti-Conferenza in varie città italiane, sui più importanti “momenti” della Storia della Musica: gli “Incontri Musicali”.

Ha scritto articoli di carattere musicale su giornali e riviste.

ATTESTATO DI STIMA **DEGLI ALLIEVI** **DEL CONSERVATORIO DI S. CECILIA**

Fra tutti gli attestati di stima ricevuti nella vita, il candidato direttore L. Pelosi ritiene il più sacro ed importante quello seguente, che gli studenti delle varie Scuole del Conservatorio di S. Cecilia, nel 2001 (quindi in “tempi non sospetti”), vollero spontaneamente testimoniargli.

*Ad un Grande Maestro,
per tutto quello che ci ha insegnato
per il tempo che ha dedicato alla nostra preparazione
per i preziosi momenti passati insieme.
Con i sentimenti della più viva e sincera gratitudine*



Maria
 Michele
 Talida Tecca
 off gratitudine!
 BBO Santomas
 LUCIANO SEI UN MOTO
 Amore Caterina
 PER L'APERTURA MENTALE
 CHE HA MOSTRATO NO
 COMUNE)
 Oliveri Paul
 Enke W. Hermann
 Felicitia di Liska
 Claudia Fered
 Rodica Estera
 Lisa M.
 DUGANOVESNA
 Massimo Correnti!!
 0235
 Messina Roberta Maria Grazia
 Luigi Le Caristi
 nostro Pelas
 ti valio bene!
 Giuliana (Wah)
 Emigroni
 Diabla Ruz. Fr. Emi
 Tatyana Mukhambet
 Lela Lan
 Sun Young mee
 Massimo Joini
 Emilia Jurek
 Mauro Del Gino
 Sabola R. Gini
 Portunaj Riccardo
 Uenue L. D. P. S.
 Enrica Trepiani
 Carlo Di Pietro
 Marco Piroghe
 Andrei Rocco
 Giorgio Bonvicini
 Odoifoneo Veltino
 Elisabetta Gheri
 Fiola Mussa
 Eth. Mizio
 Pongudi Lere
 Carmem Corbel
 Al. Of

Per il M^o Luciano Pelosi



STAVOLTA TOCCA A NOI!



Ad un Grande Maestro,
per tutto quello che ci ha insegnato
per il tempo che ha dedicato alla nostra preparazione
per i preziosi momenti passati insieme.
Con i sentimenti della più viva e sincera gratitudine

grazie
Luciano

W
Luciano

grazie Gli Allievi del Conservatorio di S. Cecilia

Marzo 2004

Matteo Vincenzo
di Gloria Cereolo
Silvia Dalce
Barbara Marziani
Luisa
Luciano Pelosi
Michela Flamini
Flavio Tocco

Kim heong bok
Iella Valeri
D. L. S. S. S.
Stee Tizans
Giulia Marconi
Emanuela Cavallini

Claudio Cusani
Claudio Cusani
Giovanna Cusani
Andrea Cusani

Negami Yoshino
Dorotea Francesco
Agostini Silvia
Andrea Centorini

Roberto Ricciardi
Anna De Marchis
Luca Cernigliaro
Michele Butti
Francesca Valeri
Francesca Valeri

Elvio Ciriaco
Roberto Ciriaco
Michele Ciriaco
Dario Ciriaco

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Agostini Silvia
Andrea Centorini
Ciriaco Ciriaco
Ciriaco Ciriaco
Ciriaco Ciriaco

Luciano Pelosi, lu
e MITICO!!!
Francesco Eccelini

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Alexandro P. Carr.
Jang Min Su
Sun Jang. mee.

Dorena Kozala
Roberto A. P.
Nide Dorelina

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Kim doo hi
Ciriaco Ciriaco
Ciriaco Ciriaco

Park hye joon
CHO KYANG-JIN
KIM Sung hye

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Kim min sung
Seo croons i
Roh Jae Bum
Muller J. J. J.

Soo J. J. J.

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco

Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco
Lucio Ciriaco