



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL
CONSERVATORIO DI MUSICA "S.CECILIA"
SEDUTA DELL' 4 LUGLIO 2018

In data 4 luglio 2018, alle ore 9.00, si riunisce il CA convocato con email del 29 giugno 2018

- 1) Nomina segretario verbalizzante
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Ammissioni Propedeutici
- 4) Master
- 5) Tema e scheda progetti artistici
- 6) Calendario A.A. 2018/2019
- 7) Art. 37 per studenti in condizioni disagiate
- 8) Accompagnamento pianistico
- 9) Varie ed eventuali

Sono assenti i Consiglieri: Sanzò, Marotti, Fioravanti, La Bella, Romeo.

Punto1 – Nomina segretario verbalizzante

Si individua quale segretario verbalizzante il consigliere Maria Palmulli che accetta.

Punto2 - Comunicazioni del direttore:

-Il Direttore manifesta la sua soddisfazione per la vasta attività svolta dai nostri studenti nell'ambito della "Festa della Musica 2018", i quali hanno suonato lungo via Margutta e nelle sale o cortili dei musei del Polo Museale di Roma: palazzo Spada, museo Andersen, museo Boncompagni, museo degli Strumenti Musicali. Inoltre alcuni nostri studenti hanno partecipato ai "Concerti al Tramonto" presso il cortile archeologico di Santa Croce in Gerusalemme nell'ambito della rassegna del Centro Sperimentale di Cinematografia, ringrazia personalmente il M° Palmulli per l'impegno nell'organizzazione.

Anche "Classica sul Tevere" ha visto performance di nostri studenti, l'organizzazione è stata gestita personalmente dal Direttore.

-Il Direttore illustra la proposta di accordo dell'Associazione "Caput Mundi", relativa alla possibilità di effettuare visite turistiche guidate, anche con concerti, all'interno della nostra istituzione, con un considerevole introito per il Conservatorio. Il Consiglio Accademico dà parere positivo sull'iniziativa, rinviando al CdA per la parte economica.

IL Direttore espone la proposta relativa all'Orfeo di Monteverdi, realizzato dall'Area disciplinare di Musica Antica presso il Teatro 2, da rappresentarsi al Teatro Bibiena di Mantova.

Il Consiglio Accademico dà parere positivo, con l'astensione del Direttore.

-Il Direttore espone la proposta, da parte dell'Università di Roma³, di coproduzione dell'opera "Il Giudizio di Paride" di Marcello Panni, da rappresentarsi presso il Teatro Palladium. Il Consiglio Accademico dà parere positivo, rimandando alla progettazione artistica dell'AA 2018/2019.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

-Il Direttore informa il CA in merito all'accordo di cooperazione Italia-Giappone, tra il Conservatorio S. Cecilia e il Tokyo College of Music, che prevede scambi docenti e studenti, e attivazioni di corsi in Italia per studenti provenienti dal Giappone.

A tale scopo il Tokyo College of Music propone un workshop estivo, presso la sede delocalizzata di Rieti, di direzione d'orchestra, canto, e regia.

- il Direttore informa che a seguito dell'accordo di collaborazione firmato a novembre 2017 tra il Conservatorio S. Cecilia e il Conservatorio Centrale di Pechino e sentito il parere favorevole della scuola di canto, propone di attivare un master di primo livello in Canto.

-Il Direttore comunica che a seguito dei contatti col Pontificio Istituto Liturgico, a cui ha fatto seguito la riapertura delle relazioni col Pontificio Istituto di Musica Sacra, viene proposto un master di secondo livello in "Musica e Liturgia", il master era già stato precedentemente formalizzato dal Pontificio Istituto Liturgico il quale si farà carico della gestione amministrativa.

-Il Direttore rende noto l'esito del concorso indetto dalla SIAE "*S'illumina*".

Il Conservatorio Santa Cecilia, il MAXXI (*Museo nazionale delle Arti del XXI secolo*) e l'Accademia Nazionale di Danza, col progetto "*Cantiere infinito*" hanno ottenuto un finanziamento di oltre 50 mila euro per attivare un master di primo livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale.

A seguito delle suddette comunicazioni del Direttore, il CA anticipa il punto 4 all'ordine del giorno – Master.

Dopo un intenso confronto, tra i Consiglieri Accademici presenti, teso a valutare vari aspetti di natura didattico-artistica, il CA ha così deliberato:

DELIBERA n.1 del 4 luglio 2018
(Workshop "*The World Inside Opera*" - Rieti)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Visto** lo Statuto del Conservatorio "S. Cecilia", in particolare all'art. 2 lett. c);
- Visto** l'Accordo di Cooperazione Accademica firmato il 22 marzo 2017 tra il Direttore del Conservatorio "S. Cecilia" e il Presidente del Tokyo College of Music;
- Considerata** l'opportunità di scambio di studenti e di docenti, ivi compresa l'attivazione di corsi in Italia per studenti giapponesi;
- Considerata** la disponibilità estiva della sede di Villa Battistini;
- Considerato** l'interesse dell'amministrazione reatina, interesse sostenuto dal MIUR, a incentivare la presenza di attività internazionali sul territorio;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

DELIBERA

Per quanto sopra detto, di attivare il Workshop estivo "*The World Inside Opera*", in collaborazione con il Tokyo College of Music, e di richiedere al Consiglio di Amministrazione la copertura finanziaria di euro 10.000 (diecimila) per il cofinanziamento dell'iniziativa, da valersi sul capitolo dedicato, per il pagamento delle spese alberghiere.

oooooooooooooooo

DELIBERA n.2 del 4 luglio 2018
(Master di primo livello in Canto)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto** visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;
- Visto** l'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9.12.2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR;
- Visto** l'Accordo di collaborazione firmato il 14 novembre 2017 dal Direttore del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e dal Direttore del Conservatorio Centrale di Pechino;
- Visto** il parere positivo della Scuola di Canto del Conservatorio "S. Cecilia" reso in data 3 luglio;
- Visto** il piano finanziario che ne assicura l'autosufficienza e che non prevede oneri finanziari a carico del bilancio del Conservatorio "S. Cecilia";

DELIBERA

l'attivazione del Master di primo livello in Canto, da realizzarsi in collaborazione con il Conservatorio Centrale di Pechino.

oooooooooooooooo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

DELIBERA n.3 del 4 luglio 2018

(Master di secondo livello in Musica e Liturgia)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto** visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;
- Visto** l'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9.12.2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR, con particolare riferimento all'art. 11 c. 4;
- Considerato** il lavoro progettuale intercorso tra il Conservatorio "S. Cecilia", il Pontificio Istituto Liturgico e il Pontificio Istituto di Musica Sacra;
- Visto** la proposta di istituzione formulata dal Dipartimento di Didattica della musica;

DELIBERA

l'attivazione del Master di secondo livello in Musica e Liturgia, affidandone la gestione organizzativa e amministrativo-contabile al Pontificio Istituto Liturgico, che redigerà il piano finanziario assicurandone l'autosufficienza economica e l'assenza di oneri finanziari a carico del bilancio del Conservatorio "S. Cecilia".

oooooooooooooooo

DELIBERA n.4 del 4 luglio 2018
(Master di primo livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale
"Cantiere Infinito")

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Vista** la Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto** visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
- Visto** lo Statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3

www.conservatoriosantacecilia.it

- Visto** l'allegato A del Regolamento dei corsi di Master - Nota del 9.12.2010, prot. 7631 – Atti ministeriali MIUR, con particolare riferimento all'art. 11 c. 4;
- Considerato** il lavoro progettuale intercorso tra il Conservatorio "S. Cecilia", il MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo e l'Accademia Nazionale di Danza;
- Considerato** che i suddetti soggetti hanno partecipato al Bando SIAE denominato "S'illumina" – *Copia privata per i giovani, per la cultura*, con il progetto *Cantiere infinito*, collocandosi in posizione utile all'ottenimento di un finanziamento di euro 50.500;

DELIBERA

l'attivazione del Master di primo livello in Tecniche dell'improvvisazione coreutico-musicale, da realizzarsi in collaborazione con il MAXXI – Museo nazionale delle Arti del XXI secolo e l'Accademia Nazionale di Danza, affidandone la gestione organizzativa e amministrativo-contabile alla Fondazione MAXXI, capofila del progetto, che dovrà assicurarne l'autosufficienza economica.

oooooooooooooooooooooooooooooooo

Proseguopunto 2 - comunicazioni del Direttore

Il Conservatorio Santa Cecilia nel mese di giugno ha ospitato la riunione assembleare di "ElSistema" (Abreu) un modello didattico musicale che educa i bambini di ogni ceto alla musica. Successivamente è giunta in data 30 giugno 2018 la richiesta di ospitare la sede dell'associazione, nella richiesta si precisa che l'associazione non dispone in Italia di spazi dedicati.

-Il CA da parere favorevole, col voto contrario del consigliere De Blasio, a condizione che si formalizzi un protocollo di collaborazione da sottoporre all'approvazione del Consiglio Accademico.

-Il direttore comunica di avere firmato un protocollo d'intesa col Parco della Musica per l'uso della Casa del Jazz, tale protocollo consente didislocare attività didattiche e di ricerca del Dipartimento Jazz del Conservatorio S.Cecilia.

-Il direttore esterna la propria grave preoccupazione per i ritardi dell'acquisto dei nuovi condizionatori e riparazione dei vecchi, ricorda che la gara per l'acquisto dei nuovi condizionatori è stata chiusa a luglio 2017 e nonostante le ripetute sollecitazioni da parte della direzione, la questione non è stata ancora risolta, la situazione è di particolare emergenza sia del palazzetto che per il terzo piano, stante anche il periodo di esami della sessione estiva.
Analogha preoccupazione riguarda la chiusura dei bagni della sala accademica.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

Punto3 – Ammissioni Propedeutici

Il CA in merito alla messa in ordinamento dei corsi propedeutici come da DM 382 dell'11 /05/2018, si è espresso con:

DELIBERA n.5 del 4 luglio 2018
(ammissioni corsi Propedeutici)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

- Visto** DM n 382 dell'11 maggio 2018 recante disposizioni sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale
- Visto** Il regolamento didattico del Conservatorio
- Visto** Il regolamento delle attività formative propedeutiche del 20/07/2005
- In attesa** Dell'applicazione del DM 382 dell'11/05/2018,

DELIBERA

Per l' Anno Accademico 2018/2019 l'attivazione dei corsi propedeutici con le seguenti specifiche:

- a) Sono resi disponibili tutti i corsi presenti nel Conservatorio Santa Cecilia, per i quali è attivato il triennio di primo livello, ad eccezione di: Canto barocco, Direzione d'orchestra, Maestro collaboratore, Musica corale e direzione di coro, Musica vocale da camera, Strumentazione e orchestrazione per fiati, tutti gli indirizzi cameristici.
- b) i posti disponibili sono prioritariamente destinati a studenti risultati idonei ai corsi accademici di primo e di secondo, ai quali non è consentita l'iscrizione al triennio per mancanza di posti. Successivamente i rimanenti posti andranno assegnati agli studenti idonei all'ammissione per i corsi propedeutici.
- c) Gli studenti risultati non idonei all'ammissione ai corsi accademici di primo livello ma comunque risultati meritevoli a giudizio della commissione, possono essere inseriti nella graduatoria dei corsi propedeutici
- d) Gli esami di ammissione ai corsi propedeutici sono espletati negli stessi giorni e in coda alle ammissioni altri corsi
- e) Le prove di valutazione delle competenze di base vengono espletate contestualmente alle prove per i trienni e bienni.
- f) E' obbligatoria la frequenza del corso di strumento o corso caratterizzante, del solfeggio e per gli studenti stranieri privi del livello B2, il corso di italiano per stranieri;
- g) Ore di frequenza per lo strumento o corso caratterizzante: 27 ore annue individuali
- h) Ore di frequenza per il solfeggio: 54 ore collettive

oooooooooooo



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

punto n 5- Tema e scheda progetti artistici

il Direttore ringrazia la dottoressa Macciocca per la collaborazione riguardo la redazione della scheda di presentazione dei progetti artistici

ore 13,20 si interrompe per audire il M° Teodori
del quale si allega l'intervento: **allegato n 1**

ore 14 Ruggeri lascia la seduta per ragioni di famiglia

ore 14.15 si procede col punto 5 all'ordine del giorno.

Viene proposto quale tema dei Progetti artistici per A.A. 2018/2019: **La Musica Italiana anche in rapporto con le realtà Europee.**

I consiglieri all'unanimità approvano e si passa a discutere riguardo alla scheda di presentazione dei progetti.

Il Direttore comunica che nel trasmettere la scheda di presentazione dei progetti artistici, chiederà ai colleghi di essere contenuti nelle proposte affinché queste possano essere funzionali alla didattica, a tutta l'istituzione e alla costituzione di un cartellone riportante l'intera l'attività artistica dell'anno accademico.

si allega scheda di presentazione dei progetti artistici: **allegato n 2**

punto n 6 – Calendario A.A. 2018/2019

Si passa ad esaminare il calendario proposto e ad apportare le modifiche necessarie.
Dopo attenta valutazione si procede alla

DELIBERA n.6 del 4 luglio 2018
(Calendario A.A. 2018/2019)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto Il regolamento didattico

Considerata La necessità di regolamentare la tempistica delle attività didattico - amministrative

Il Consiglio accademico delibera il seguente calendario:

Vedi **allegato n 3**

oooooooooooooooo

Il punto n 7 all'ordine del giorno, all'unanimità, viene rimandato ad altra convocazione.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 - Tel. 06.3609671-2-3
www.conservatoriosantacecilia.it

punto n 8 – Accompagnamento pianistico

DELIBERA N 7 del 4 luglio 2018
(accompagnamento pianistico)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Visto	Il Regolamento didattico
Visti	I piani dell'offerta formativa dei corsi accademici di primo e di secondo livello
Visti	I contenuti delle prove d'esame dei complementi dei corsi di vecchio ordinamento a esaurimento
Considerato	Che spesso i programmi presentati per le prove d'esame prevedono l'esecuzione di brani che necessitano della presenza del pianoforte
Considerato	Che per poter sostenere la prova d'esame molti studenti ricorrono, a loro spese, a professionisti esterni
Considerata	La necessità di non penalizzare in sede d'esame, e di preparazione dello stesso, gli studenti meno abbienti
Considerata	L'esigenza di mettere tutti gli studenti nelle medesime condizioni
Ritenuto	Di dover provvedere alla suddetta esigenza

DELIBERA

1. Gli studenti possono chiedere la collaborazione di un pianista accompagnatore in relazione alla preparazione e all'espletamento delle prove di esame.
2. La durata della collaborazione è commisurata alla durata (in minuti) del/i brano/i che necessita/ano della presenza del pianoforte;
3. In ogni caso il pianista accompagnatore sarà a disposizione dello studente per un massimo di ore compresa l'esecuzione in sede di esame per le quali si rinvia al CdA.
4. Almeno due mesi prima dell'esame, lo studente dovrà presentare al Direttore, su apposito modulo, la domanda per poter usufruire della collaborazione al pianoforte, indicando autore, titolo del brano/brani, la durata degli stessi e l'esame per il quale avrà bisogno della collaborazione al pianoforte.

Vedi **allegato n 4** – modulo accompagnamento pianistico

Alle ore 17.00 la seduta termina.

Segretario verbalizzante
M^o Maria Palmulli

Al Direttore ed al CA del Conservatorio Santa Cecilia

Oggetto: Dichiarazione dei docenti TAA in merito all'inserimento degli studenti stranieri nelle classi di Analisi Musicale.

Per praticità e chiarezza di esposizione, il presente documento è articolato in tre parti:

- 1) Premesse
- 2) Criticità
- 3) Proposte di soluzione

Premesse:

1) La presenza, nel Conservatorio Santa Cecilia, di numerosi studenti di nazionalità estere, è un valore ed un aspetto che caratterizza il nostro Conservatorio del quale andare orgogliosi, ed è nostro intendimento attuare quanto è in nostro potere per facilitare e rendere fecondo questo scambio culturale.

2) Il recente processo di messa ad ordinamento dei Bienni ha comportato, in generale, un sensibile ridimensionamento di tutte le materie di base nei piani di studio.

Abbiamo accettato senza drammi questo ridimensionamento, anzi siamo stati forse gli unici a proporlo per primi, in ottemperanza agli indirizzi previsti dal Ministero e accogliendo un'ottica che intende privilegiare lo spazio dedicato alle materie caratterizzanti.

Criticità:

La criticità riguarda il livello di preparazione in entrata di alcuni studenti stranieri, segnatamente gli studenti cinesi ed in modo ancora più particolare gli studenti cinesi di Canto.

E' esperienza comune di tutti i colleghi della nostra materia il fatto che questi studenti arrivano quasi sempre con un grado di non-conoscenza della lingua italiana che rende impossibile ogni tipo di scambio, anche elementare. Non solo, anche il livello di preparazione di base nella teoria della musica appare eccessivamente "basilare". Sembra, stando a quanto ammesso da alcuni studenti, che in Cina il livello di preparazione teorica dei cantanti non vada molto oltre le elementari nozioni di solfeggio. E' evidente che questo tipo di lacune, sommate a quelle linguistiche, renda impossibile una qualsiasi trasmissione di contenuti che siano in linea con quelli previsti per la nostra materia.

Appare infatti poco sensato trasformare il Biennio in una semplice ripetizione semplificata di contenuti che si sarebbero dovuti apprendere nel Triennio; ciò va contro il carattere specializzante del Biennio che riteniamo vada difeso e attuato in modo convincente e realmente formativo.

Proposte di soluzione:

La ricerca di una soluzione deve passare necessariamente attraverso un coinvolgimento dei docenti delle materie caratterizzanti, i quali hanno – come è ovvio e come è giusto – la maggiore responsabilità nel disegnare i percorsi formativi inerenti alle loro materie. Senza un loro consenso e senza una loro fattiva collaborazione è quindi impossibile arrivare ad una soluzione.

Per quanto ci riguarda, ci sembra che la soluzione passi necessariamente attraverso uno di questi due canali:

- 1) un diverso titolo in uscita.
- 2) una diversa preparazione in entrata.

Un diverso titolo in uscita.

Può darsi che molti fra gli studenti (e forse anche qualcuno dei docenti) ritengano il lavoro dedicato alle materie di base come un inutile fastidio ed una perdita di tempo; interesse degli studenti sarebbe *unicamente* quello di acquisire la nostra tradizione nel canto e nel teatro musicale, senza dovere dedicare tempo e fatiche ad altre discipline.

Si può anche accettare una simile visione, ma in questo caso bisognerebbe prevedere un

diversa tipologia e denominazione del corso stesso; che sia un Master, un corso speciale, un corso di perfezionamento, ecc. Probabilmente la ricchezza del nostro ordinamento di studi permette di individuare un percorso di questo genere, che può dignitosamente figurare nell'offerta formativa del Conservatorio.

Una diversa preparazione in entrata.

Se al contrario l'interesse degli studenti è quello di conseguire un titolo che equivale a quello del Biennio di Specializzazione in Canto, titolo che prevede un certo curriculum di studi ed un certo grado di preparazione anche nelle materie di base, allora è necessario che ci sia il più possibile una equiparazione negli obiettivi e nei risultati, secondo il criterio che seguono tutti gli istituti di alta formazione negli altri paesi, quando ammettono studenti stranieri.

E' necessario quindi che soprattutto i docenti che fungono da canale di collegamento con gli studenti stranieri, facciano loro capire che sono necessari alcuni requisiti per aspirare all'ammissione al Conservatorio Santa Cecilia; essere ambigui su questo punto o abbassare troppo il livello in entrata lede, a nostro parere, il buon nome ed il prestigio del nostro Conservatorio e scredita il valore di un titolo per conseguire il quale altri studenti, anche stranieri, devono faticare maggiormente.

L'attivazione di eventuali corsi di recupero offerti dal Conservatorio dovrebbe rappresentare, auspicabilmente, l'eccezione e non la norma; ad ogni modo, la ricerca delle soluzioni concrete e delle forme e modalità di intervento va ricercata, lo ribadiamo, attraverso la collaborazione attiva con i docenti delle materie caratterizzanti.

Ringraziando per l'attenzione e fiduciosi in un accoglimento collaborativo della nostra istanza,

salutiamo cordialmente



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

Data presentazione:

Prot. n.

Riservato all'ufficio

Progetto n. _____

**PROGETTI DIDATTICI E ARTISTICI
ANNO ACCADEMICO 2018/2019**

DIPARTIMENTO: _____

AREA DISCIPLINARE: _____

INTERDIPARTIMENTALE: _____

TITOLO DEL PROGETTO*: _____

RESPONSABILE DEL PROGETTO: _____

*SPECIFICARE SE MASTERCLASS, SEMINARIO, CONCERTO, RASSEGNA ECC.

PARERE DIPARTIMENTO / AREA DISCIPLINARE

SI

NO

APPROVAZIONE CONSIGLIO ACCADEMICO

SI

NO

PROGETTO ARTISTICO

Destinatari (alumni, docenti, esterni, altro) _____

Obiettivi/Finalità _____

Periodo – Durata _____

Luogo _____

Eventuali crediti (1 credito = 25 ore) formativi previsti (ai sensi del D.P.R. 212/2005 fino a max 3 CFA) _____

Soggetti coinvolti:

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Nominativo _____ compenso _____

Costo totale _____

Il compenso deve essere loro, per il relativo computo si rinvia alla tabella in ultima pagina.

Il Responsabile del progetto è tenuto a seguire in prima persona tutte le fasi di realizzazione: individuazione dei soggetti coinvolti, reperimento delle dotazioni, questioni logistiche, e tutto quanto si rendesse necessario alla attuazione del progetto stesso.

A progetto concluso il Responsabile dovrà presentare al Direttore una relazione che documenti lo svolgimento del progetto, il raggiungimento delle finalità, i risultati ottenuti, il coinvolgimento del pubblico, gli eventuali riscontri sui mass media, e gli eventuali cambiamenti resisi necessari rispetto al programma iniziale.

PIANO ECONOMICO Docenti e studenti interni / esperti esterni*

Misura dei compensi per la partecipazione alla PROGRAMMAZIONE ARTISTICA			
Partecipazione Orchestra del Conservatorio - esterni/docenti interni	al giorno	€	120
Partecipazione Orchestra del Conservatorio - esterni/docenti interni	I^ parte/giorno, più	€	12
Partecipazione Orchestra del Conservatorio studenti (Premi studio)	al giorno	€	40
Concerti, conferenze, seminari ecc. docenti interni / esperti esterni	una tantum per a.a.	€	450
Masterclass esterni (per un massimo di 3 giorni)	al giorno, fino a max	€	1000
Rimborso spese vitto per partecipazione eventi fuori sede	al giorno	€	44,5
Rimborso spese alloggio per partecipazione eventi fuori sede	al giorno	fino a	hotel 3 stelle

Il costo calcolato con riferimento alle misure riportate nella tabella sopra riportata è già lordo, e per le masterclass deve ritenersi onnicomprensivo anche dei rimborsi per viaggio, vitto e alloggio.

Dopo l'approvazione del progetto: per gli esperti esterni andrà compilata e firmata una scheda, contenente i dati anagrafici, previdenziali e bancari, oltre al *curriculum vitae*; per allievi con età superiore a 25 anni, ai fini del versamento Inps (ex Enpals), sia per prestazioni a titolo gratuito sia per prestazione a titolo oneroso, andranno indicati i dati anagrafici comprensivi di codice fiscale.

Spese (costi lordi)

Costo totale dei Soggetti coinvolti (dalla pag. precedente) _____	€ _____
Spese vitto _____	€ _____
Spese alloggio _____	€ _____
Affitto locali esterni _____	€ _____
Noleggi (costumi, partiture, strumenti, altro da specificare) _____	€ _____
Accordature _____	€ _____
Trasporti (strumenti e/o musicisti) _____	€ _____
Service (impianti audio/video, registrazioni, luci ecc.) _____	€ _____
Stampa (locandine, programmi di sala ecc.) _____	€ _____
SIAE _____	€ _____
Altre spese (da specificare) _____	€ _____

COSTO TOTALE DEL PROGETTO € _____

Il Responsabile del Progetto

Il Capo Dipartimento

Prestazione occasionale

ITALIANI

Masterclass – seminari

- Ritenuta 20% carico esterno
- Irap 8,50% carico Stato

Concerti

- Ritenuta 20% carico esterno
- Enpals 9,19% carico esterno
- Enpals 23,81% carico Stato
- Irap 8,50% carico Stato

ESTERI

Masterclass – seminari – concerti

- Ritenuta 30% carico esterno
- Irap 8,50% carico Stato

Assenza di ritenute per esterno estero che presenti Mod. A1 in originale (per europei), o convenzione Consolato in originale (per extraeuropei)

Prestazione professionale

Masterclass – seminari

- I.V.A. 22% carico esterno
- Eventuali Casse 4% carico esterno
- Eventuale ritenuta 20% carico esterno

Esenzione I.V.A. o al 4% o altre aliquote per regime dei minimi o altri regimi

Concerti

- I.V.A. 10% carico esterno
- Eventuali Casse 4% carico esterno
- Eventuale ritenuta 20% carico esterno

Esenzione I.V.A. o al 4% o altre aliquote per regime dei minimi o altri regimi

- Enpals 9,19% carico esterno
- Enpals 23,81% carico Stato

Dipendenti pubblici PA

Masterclass – seminari – concerti

- Ritenuta 38% carico dipendente
- Fondo Credito 0,35% carico dipendente
- Inpdap 8,80% carico dipendente
- Inpdap 24,20% carico Stato
- Inps 1,61% carico Stato
- Irap 8,50% carico Stato

Allievi con età superiore ai 25 anni

- Enpals 9,19% carico allievo
- Enpals 23,81% carico Stato
- Irap 8,50% carico Stato

Allievi con età inferiore ai 25 anni

- Irap 8,50% carico Stato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
Tel. 06.36096701 Fax 06.36001800 www.conservatoriosantacecilia.it
conservatorioroma@postecert.it

CALENDARIO

Il D.M. 26.9.2002 attribuisce al Conservatorio la competenza di deliberare il proprio calendario accademico, e stabilisce che l'anno accademico inizia il 1° novembre e termina il 31 ottobre di ogni anno.

Festività religiose e civili, nazionali o locali:

gennaio	1° gennaio e 6 gennaio
primavera	domenica di Pasqua e lunedì di Pasqua vacanza dal giovedì prima al mercoledì dopo Pasqua compresi
aprile	25 aprile
maggio	1° maggio
giugno	2 giugno e 29 giugno (SS. Pietro e Paolo Patroni di Roma)
agosto	15 agosto
novembre	1° novembre
Dicembre	8 dicembre, 25 dicembre e 26 dicembre (Natale dal 23 dicembre al 6 gennaio compreso)

N.B.: il presente elenco può essere aggiornato in relazione alla normativa che prevede la soppressione o lo spostamento di alcune festività alla domenica successiva.

SCADENZARIO CONSERVATORIO SANTA CECILIA

CLASSI	22 ottobre	Convocazioni consigli di scuola per assegnazione studenti e consegna proposta classi alla direzione (eventuali successive richieste cambi d classe saranno prese in esame dai consigli di corso)
	2 novembre	Pubblicazione classi
BORSE DI COLLABORAZIONE	10 novembre	Scadenza domande borse di collaborazione
PROPEDEUTICI e art. 37	Stesse date ammissioni corsi accademici	Esami ammissione propedeutici
	15 ottobre	Fine presentazione domande art.37
ERASMUS studenti	31 gennaio	Termine domande mobilità Erasmus studenti
SAGGI	15 marzo- 30 marzo	Inoltro richiesta data saggio di classe e comunicazione programma
	2 maggio- 31 maggio	SAGGI DI CLASSE
ESAMI	2 novembre- 30 novembre	Presentazione domande esami diplomi accademici per sessione invernale
	1°febbraio- 20 Febbraio 1°app 1°marzo- 20 Marzo 2° app.	Sessione invernale
	1° marzo- 31 marzo	Sessione invernale <u>diplomi accademici</u>
	1° aprile- 30 aprile	Presentazione domande esami diplomi accademici per sessione estiva e autunnale
	2 maggio- 30 maggio	Presentazione domande di ammissione
	1° giugno- 20 giugno 1°app. 1°luglio-20 Luglio 2°app.	Sessione estiva
	20 giugno- 25 luglio	Sessione estiva <u>diplomi accademici</u>
	10 settembre-30 settembre 1°app 1°ottobre-21 ottobre 2° app.	Sessione autunnale
	1° settembre - 20 ottobre	Sessione autunnale <u>diplomi accademici</u> (secondo disponibilità delle sale)

AVVISO PROGETTI ARTISTICI	8 settembre	Scadenza presentazione progetti artistici
AVVISO DISPONIBILITA' DOCENZE	10 luglio	Avviso per docenze di diversa titolarità per docenti interni ,scadenza 30 luglio
TRASFERIMENTI	31 luglio	Termine presentazione domande studenti trasferimento da altro istituto
ARTICOLAZIONE ESAMI DI AMMISSIONE	1° settembre-25 settembre	Esami di ammissione
	Settembre, primo giorno utile	Esame di italiano per stranieri
	Settembre, a seguire esami di italiano per stranieri	Verifica competenze di base
	8 settembre	Pubblicazione esito esami di italiano
	Dal 10 al 25 settembre	Esami di ammissione ai vari corsi caratterizzanti
	5 ottobre	Pubblicazioni esito esami di ammissione
ISCRIZIONI	15 ottobre	Termine presentazione domande di iscrizione con piani di studio e richiesta riconoscimento crediti
CREDITI	30 ottobre	Pubblicazione riconoscimento crediti

NB: Il presente calendario è suscettibile di variazioni riguardo derivanti dal calendario dell'anno in uso

Le scadenze sono suscettibili di variazioni derivanti di volta in volta dal calendario dell'anno in uso

AL DIRETTORE

RICHIESTA ACCOMPAGNATORE AL PIANOFORTE

COGNOME NOME	MATRICOLA

ISCRITTO AL CORSO DI: _____

ESAME per il quale si chiede la collaborazione pianistica:

Sessione: _____

PROGRAMMA COMPLETO DELL' ESAME

AUTORE	TITOLO	DURATA

BRANI CHE NECESSITANO DALLA COLLABORAZIONE PIANISTICA

AUTORE	TITOLO	DURATA

TOT.

Data:

firma

1. Nominare il file 2018.2019.COLLABORAZIONE PIANISTICA.NOME.COGNOME.ESAME.
2. Inviare email a amministrazione@conservatoriosantacecilia.it