



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"

00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18

C.F. N. 80203690583

Tel 06-360967101 www.conservatoriosantacecilia.it

VERBALE N. 6

Il 26 luglio 2018 alle ore 11:00 presso il Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma si è riunito il Consiglio di amministrazione per discutere e deliberare il seguente ordine del giorno:

1. Lettura e approvazione verbali sedute precedenti.
2. Liquidazione compensi.
3. Incarichi progettazione, interventi edilizi e richieste fondi.
4. Italian Opera Workshop Project
5. Installazione chiostro e messa a norma balaustra
6. Teatro 2 Roma
7. Proposta accordo "Roma Caput Mundi"
8. Comunicazioni del Direttore amministrativo
9. Patrocini e Sala accademica
10. Varie ed eventuali.

All'appello risultano:

			Presenti	Assenti
Dr. Adolfo Vannucci	Presidente	Presidente	SI	
M° Roberto Giuliani	Direttore	Componente	SI	
Dott. Antonio Oggiano	Rappresentante M.I.U.R.	Componente	SI	
Prof. Antonio D'Andrea	Rappresentante Docenti	Componente	SI	
Dott.ssa Federica Clementi	Rappresentante studenti	Componente	SI	
TOTALE			05	

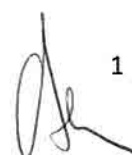
Partecipa con voto consultivo il Direttore amministrativo dott. Salvatore Fenu che procede alla redazione del presente verbale.

Il Presidente dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti dichiara aperta la seduta.

Punto 1. Lettura e approvazione verbale seduta precedente.

Il Presidente dà lettura del verbale n. 5 del 5 luglio 2018 che viene approvato all'unanimità.

Punto 2. Liquidazione compensi.



1

La trattazione del suddetto punto è rinviata alla prossima seduta per acquisire ulteriori chiarimenti in merito all'argomento.

Punto 3. Incarichi progettazione, interventi edilizi e richieste fondi.

Il Direttore amministrativo illustra il decreto predisposto dal MEF- MIUR n. 57864 del 6 aprile 2018 con il quale sono state definite le modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle Istituzioni di AFAM, previsti dall'art. 10, comma 2 bis e 2 ter, del decreto legge 12 settembre 1913 n. 104 convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013 n. 128.

Il suddetto decreto prevede la possibilità per le Istituzioni AFAM di concorrere ad ottenere per l'edilizia l'assegnazione di un contributo diretto o la stipula di un mutuo di durata pari a 26 anni con oneri di ammortamento a carico del Ministero.

Il progetto, redatto dall'istituzione, allegato al programma deve contenere una richiesta di finanziamento pari a un massimo di 1.000.000,00 euro per i contributi diretti di cui alla lett. A e/o da almeno 1.000.000,00 e non più di 10.000.000,00 euro per i programmi finanziabili con un mutuo a carico del MIUR art. 1 lett. B del suddetto decreto. Con una successiva circolare ministeriale sarà specificata la procedura da seguire e i requisiti specifici di ammissibilità richiesti per i finanziamenti previsti dalla lett. B.

Il Direttore espone la relazione predisposta dall'arch. Ressa, RSPP del Conservatorio, che riporta gli interventi più urgenti in tema di sicurezza dell'edificio. Tali interventi potrebbero essere l'oggetto del progetto definitivo che si vuole presentare per concorrere al finanziamento della suddetta lett. A.

Si apre la discussione

Il Consiglio di amministrazione

Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;

Visto lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

Esaminato il decreto ministeriale predisposto dal MEF- MIUR n. 57864 del 6 aprile 2018 con il quale sono state definite le modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle Istituzioni di AFAM;

Esaminata la relazione tecnica del Responsabile del servizio di prevenzione e protezione del Conservatorio;

Ritenuto opportuno partecipare a entrambi i programmi indicati nel suddetto decreto al fine di ottenere i finanziamenti necessari per gli interventi edilizi indicati come indispensabili alla messa in sicurezza dei vari piani, nonché all'ammodernamento complessivo dell'intero stabile;

Atteso che in tempi brevi deve essere predisposto il progetto definitivo per poter concorrere al finanziamento previsto dalla lett. A del suddetto decreto;

Considerato che il Conservatorio non ha un ufficio tecnico né ci sono competenze interne che possano redigere il suddetto progetto e tutti gli altri atti ad esso allegati;

Visto il D.Lgs. 18 aprile 2016 n.50, recante "Codice dei contratti pubblici" (di seguito "*Codice*"), come modificato dal D.Lgs. 19 aprile 2017, n. 56, recante "Disposizioni integrative e correttive al decreto legislativo 18 aprile 2016, n.50", con particolare riferimento all'art. 36 comma 2 lett. a);

Visto il regolamento di amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio;

Visto il bilancio di previsione esercizio 2018, il bilancio pluriennale e la relazione previsionale e programmatica;

Accertata la necessità di procedere all'acquisizione del progetto definitivo degli interventi che saranno oggetto di finanziamento ministeriale;

Accertato che dette spese rientrano nella rubrica dell'art. 36, citato "*Codice*";

Accertato di non poter aderire alla Convenzione stipulata dalla Consip S.p.A. per conto del Ministero del Tesoro, ai sensi dell'art. 26, comma 3, legge 488/1999 e s.m.i., in quanto tra le

2

iniziative attivate e quelle in corso di attivazione non risultano compresi i prodotti oggetto della presente procedura;

Accertata l'opportunità di procedere a mezzo ordine diretto sul MEPA, poiché trattasi di forniture di importo inferiore ad <€. 40.000,00>, ai sensi dell'art. 36, c.2, lettera a) della seconda parte del "Codice";

Atteso che si avrà contezza dello stanziamento effettivo ministeriale soltanto dopo l'esame e l'approvazione del progetto definitivo;

Atteso che si avrà contezza dello stanziamento effettivo ministeriale soltanto dopo l'esame e l'approvazione del progetto definitivo;

Ritenuto pertanto, che in mancanza dell'importo complessivo del finanziamento il compenso del progettista deve essere forfetario e compatibile con l'attuale disponibilità finanziaria del Conservatorio;

Considerato che la scelta del contraente viene effettuata mediante indagine esplorativa e con l'impiego del MEPA;

Preso atto che per quanto riguarda il programma lett. B è necessario attendere l'emanazione della circolare esplicativa ministeriale riguardo alla procedura e ai requisiti di ammissione richiesti per concorrere all'accensione di un mutuo che sarà a carico del Ministero; all'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 24

Per le motivazioni di cui in premessa, che sono parte integrante e sostanziale del presente:

- 1) di partecipare a entrambi i bandi indicati nelle lett. A e B del suddetto decreto;
- 2) di indire, per le motivazioni espresse in premessa, e in ossequio ai principi di cui all'art. 30 del D. Lgs. 50/2016, affidamento diretto ex art. 36, del D. Lgs. 50/2016 mediante l'impiego del MEPA per l'individuazione del professionista che dovrà redigere il progetto definitivo del finanziamento di cui alla suddetta lett. A del decreto ministeriale;
- 3) di approvare il capitolato d'appalto del servizio sopra indicato che si allega ed è parte integrante del presente dispositivo;
- 4) di stabilire che l'incarico verrà affidato al progettista che avrà presentato l'offerta con il prezzo più basso. A parità di punteggio si procederà mediante sorteggio;
- 5) di aggiudicare il servizio anche in presenza di una sola offerta valida purchè sia congrua;
- 6) di disporre che il pagamento verrà effettuato a seguito di presentazione di fatture elettroniche debitamente controllate e vistate in ordine alla regolarità e rispondenza formale e fiscale;
- 7) di nominare Responsabile Unico del Procedimento dott. Salvatore Fenu che avrà il supporto tecnico di un esperto esterno in materia di appalti pubblici.

Punto 4. Italian Opera Workshop Project.

Sul punto il Direttore illustra l'attività di collaborazione, svolta anche per il tramite del delegato in seno alla Commissione *Relazioni internazionali* M^o Mastrangelo, con il Tokyo College of Music, una delle più importanti realtà formative musicali del Giappone. In base a precedenti accordi, si sono avuti negli scorsi anni scambi di studenti italiani e giapponesi, ospitati dalle rispettive istituzioni. Ora, anche a seguito del più ampio *Accordo di collaborazione accademica* firmato il 22 marzo 2017 dal Direttore del Conservatorio di Roma e dal Presidente del Tokyo College of Music, Professor Minoru Nojima, è stato varato un Opera Workshop Project, che si terrà presso Villa Battistini, sede delocalizzata del Conservatorio, anche in considerazione delle richieste reatine di usare la Villa per iniziative estive internazionali. È richiesto al CdA l'intervento in quota parte di 10.000,00 euro per la realizzazione del Workshop, sul quale il Consiglio accademico ha già deliberato parere positivo, anche in considerazione della disponibilità a bilancio sul capitolo dedicato all'attività della sede delocalizzata di Rieti.

Dopo un'approfondita discussione

Il Consiglio di amministrazione

 3

Vista la Legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132,

Visto lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

Visto l'Accordo di collaborazione accademica firmato il 22 marzo 2017;

Esaminata la bozza dell'accordo di programma con il Tokyo College of Music;

Vista la delibera del Consiglio accademico n. 1 del 4 luglio 2018 che ha espresso parere favorevole alla sottoscrizione del suddetto accordo;

Ritenuto che il progetto valorizza e riconosce valenza internazionale all'offerta formativa del Conservatorio;

Preso atto che il costo della quota parte per il Conservatorio è pari a € 10.000,00;

Accertata che la copertura finanziaria della suddetta spesa è garantita dal finanziamento ministeriale vincolato per le attività didattiche della sede staccata di Rieti, ed è iscritta in uscita nell'UPB 1.2.1 art. 265 del bilancio 2018 del Conservatorio;

all'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 25

Per le motivazioni di cui in premessa, che sono parte integrante e sostanziale del presente dispositivo:

- 1) di destinare la somma di € 10.000,00 per la copertura delle spese di vitto e alloggio per n. 12 studenti giapponesi;
- 2) di imputare la suddetta somma in uscita nell'UPB 1.2.1 art. 265 del bilancio 2018.

Punto 5. Installazione chiostro e messa a norma balaustra.

Il Direttore avvia la discussione in merito alla messa a norma della balaustra della Sala accademica. I consiglieri dopo aver esaminato le precedenti proposte tecniche, focalizzano l'attenzione su quale tipo di intervento sia più idoneo a mettere in sicurezza e a migliorare la struttura riguardo alla visibilità del palcoscenico, non compromettendo l'acustica della sala. Dopo un'approfondita discussione, il Consiglio rinvia la decisione e dispone di acquisire ulteriori chiarimenti tecnici in merito alle esigenze esposte.

Il Direttore passa poi all'esame del progetto che ha per oggetto una nuova installazione audiovisiva nel chiostro del Conservatorio, e comunica che alcune aziende private hanno manifestato la volontà di sponsorizzare il progetto con la copertura di una parte delle spese.

Il Direttore evidenzia che il progetto di installazione audiovisiva nel chiostro, già sottoposto alla sua attenzione e a quella del Presidente dai diplomandi in musica elettronica Massimiliano Mascaro e Federico Paganelli, in passato positivamente coinvolti nelle iniziative del Conservatorio al MAXXI, è ormai giunto alla fase finale. La parte visiva sarà curata gratuitamente da uno dei massimi esponenti dell'arte audiovisuale italiana, Matteo Nereo Rotelli; la parte luci sarà sponsorizzata dalla ditta Guzzini, per il tramite del Presidente; Mascaro e Paganelli a seguito dei loro contatti con la ditta RCF hanno ottenuto un forte sconto e una sponsorizzazione sulle componenti audio, che porterebbero la spesa da deliberare, a condizione che si verifichi la sponsorizzazione sopra indicata di Guzzini e delle ditte fornitrici dei cavi speciali, alla cifra di 2.662,65, come da scheda tecnica allegata, ferme restando le verifiche da fare sul MEPA per quanto attiene agli acquisti di Scheda Audio Zoom Tac-8, Coppia di Microfoni NT-5 Røde, Gruppo di continuità.

Il Consiglio di amministrazione rinvia la deliberazione sul punto in attesa di avere il piano finanziario completo dei costi di tutto il progetto e le assegnazioni ufficiali dei contributi da parte degli enti interessati.

Punto 6. Teatro 2 Roma.

Il Direttore illustra la proposta dell'associazione Teatro Due che ha per oggetto la messa a disposizione dei propri servizi e delle strutture tecniche per alcune delle attività didattiche del Conservatorio, similmente a quanto già proficuamente accaduto lo scorso anno.



Il Consiglio di amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132,

Visto lo Statuto del Conservatorio di musica "Santa Cecilia" approvato con D.D. 662 del 31.10.2003 e s.m.i.;

Vista la programmazione didattica e artistica approvata dal Consiglio accademico;

Esaminata la proposta dell'associazione Teatro Due di Roma che mette a disposizione, come lo scorso anno, l'uso del teatro e di altri servizi per l'attività didattica del Conservatorio;

Accertato che da un'indagine conoscitiva di mercato il costo mensile del locale, pari a € 1.000,00 più iva, è congruo, e compatibile con le risorse finanziarie del bilancio dell'istituto;

Ritenuto che il Teatro Due ha le caratteristiche strumentali per il tipo di attività didattica e artistica che si ivi si svolgeranno;

Sentito il Direttore amministrativo dott. Salvatore Fenu;
all'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 26

Per le motivazioni di cui in premessa, che sono parte integrante e sostanziale del presente dispositivo:

- 1) di approvare la proposta presentata dall'associazione Teatro Due riguardo all'uso del locale, che si allega ed è parte integrante del presente dispositivo;
- 2) di dare mandato al Presidente per la sottoscrizione della convenzione che avrà la durata dal 1° novembre 2018 al 30 giugno 2019.
- 3) di imputare la somma complessiva di € 8.000,00 in uscita nell'UPB 1.1.3 art. 109 del bilancio 2018.

Punto 7. Proposta accordo "Roma Caput Mundi".

La trattazione del suddetto punto è rinviata alla prossima seduta per acquisire ulteriori chiarimenti in merito all'argomento.

Punto 8. Comunicazioni del Direttore amministrativo.

Interviene il Direttore amministrativo, dott. Salvatore Fenu che dà lettura delle notifiche pervenute agli uffici che hanno per oggetto la richiesta di pagamenti a carico del Conservatorio, nello specifico:

€ 2.119,12 in favore dell'Avv. Terracciano (Iacomini Vs. Conservatorio per richiesta accesso agli atti);

€ 2.519,71 in favore del M° Verrecchia (Verrecchia Vs. Conservatorio per richiesta accesso agli atti);

€ 217,50 minute spese (Registrazione sentenza Provincia Vs. Conservatorio per rimborsi L. 23/1996);

€ 592,50 in favore dell'Avvocatura (parcella per causa CT/125467/2002 Buratti c/o Conservatorio, assegnazione corsi ad esterno);

€ 334,25 in favore dell'Avvocatura (parcella per causa Sentenza 3782/2011 T.A.R. Roma, graduatoria 128/2013);

Le somme sono dovute a seguito delle sentenze sui contenziosi di cui sopra che hanno visto coinvolta l'Amministrazione negli ultimi anni.

Il Direttore sollecita la già richiesta ricognizione globale sui contenziosi degli ultimi anni.

Il Consiglio di amministrazione

Visto il regolamento di amministrazione finanza e contabilità del Conservatorio;

Accertata la copertura finanziaria nel bilancio 2018;

Ritenuto di dover ottemperare alle disposizioni indicate nei suddetti provvedimenti giudiziali,
all'unanimità dei convenuti

DELIBERA N. 27



5

- 1) di autorizzare i pagamenti delle suddette fatture i cui importi saranno imputati in uscita nell'UPB.1.2.6. art. 503 del bilancio 2018.

Punto 9. Patrocini e Sala accademica.

Il Direttore comunica che non ci sono richieste in merito.

Il Presidente dopo aver esaurito tutti i punti all'Ordine del giorno dichiara sciolta la seduta alle ore 12:00.

IL SEGRETARIO

Dott. Salvatore Fenu



IL PRESIDENTE

Dott. Adolfo Vannucci.

