MINISTERO DELL' ISTRUZIONE, DELL' UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA "S. CECILIA"
00187 ROMA – VIA DEI GRECI 18
C.F. N. 80203690583
Tel 06-3609671-2-3 Fax n 06-36001800
www.conservatoriosantacecilia.it

VERBALE

del Consiglio di Amministrazione del 16/10/2017

L'anno 2017, il giorno 16 del mese di ottobre alle ore 16.00 previa l'osservanza di tutte le formalità prescritte dalle vigenti disposizioni, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio statale di Musica "Santa Cecilia" di Roma.
All'appello risultano:

Consiglio di Amministrazione			**Presenti**	**Assenti**
Dott. Adolfo Vannucci	Presidente	Presidente	Sì	
M° Roberto Giuliani	Direttore	Componente	Sì	
Prof. Antonio Gavino Oggiano	Rappresentante M.I.U.R.	Componente		Sì
M° D'Andrea Antonio	Rappresentante Docenti	Componente	Sì	
TOTALE			03	01

Revisori dei Conti		**Presenti**	**Assenti**
Dott.ssa Margherita Bonitatibus	Componente		Sì
Dott.ssa Eliana Maugeri	Componente		Sì
TOTALE		0	02

Partecipa con funzioni di segretario verbalizzante la dott.ssa Antonella Mancini Direttore Amministrativo il quale provvede alla redazione del presente verbale.
Essendo legale il numero degli intervenuti, il Presidente del Consiglio di Amministrazione – Dott. Adolfo Vannucci assume la presidenza e dichiara aperta la seduta.
I membri tutti, avendo preso atto degli argomenti di cui all'ordine del giorno dichiarano di non aver alcun interesse di ordine personale e/o generale nella trattazione degli stessi, in patente governo e nell'ambito dei propri poteri passano all'escussione degli argomenti oggetto della convocazione prot. n. 9866/AG1 del 13/10/2017.

A.V.

1. Approvazione verbali precedenti.
2. Ratifica delibere presidenziali.
3. Piano di indirizzo del direttore per l'a.a. 2017/18.
4. Indennità di Direzione.
5. Personale T.A. a tempo determinato e aggiornamento graduatorie permanenti.
6. Uso sala Accademica. Richieste.
7. Varie ed eventuali.

Il Presidente comunica che con oggi si insedia il nuovo Consiglio di Amministrazione, precisa che manca il membro esterno prof. Antonio Gavino Oggiano, assente giustificato. La dott.ssa Clementi è presente alla riunione, ma non può partecipare quale membro dello stesso in quanto nel decreto di nomina del CdA manca il nominativo del rappresentante degli studenti.

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 1- si approvano i verbali precedenti, relativamente al verbale del 28.02.2017 la dott.ssa Mancini si riserva di fare osservazioni relative al punto 2 dell'o.d.g. Bilancio, chiede che venga allegata la scheda illustrativa e la relazione n. 84 del Direttore

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 2 - Ratifica delibere Presidenziali;

Il Presidente informa il Consiglio che si è reso necessario e urgente provvedere ed emettere delibere Presidenziali in attesa del primo Consiglio di amministrazione utile.

Segue una discussione per ciascuna delle seguenti delibere:

Delibera presidenziale n. 15 del 20/09/2017;

Delibera presidenziale n. 16 del 20/09/2017;

Delibera presidenziale n. 17 del 20/09/2017;

Delibera presidenziale n. 18 del 20/09/2017;

Delibera presidenziale n. 1 del 26/09/2017;

Delibera presidenziale n. 2 del 26/09/2017;

Delibera presidenziale n. 3 del 26/09/2017;

Delibera presidenziale n. 1 del 11/10/2017;

Delibera presidenziale n. 2 del 11/10/2017;

Delibera presidenziale n. 19 del 20/09/2017;

Delibera presidenziale n. 20 del 20/09/2017;

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;
Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, in particolare l'art. 7;
Visto lo Statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;
Visto il regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 29.11.2005 n. 481;
Viste le sottoelencate delibere presidenziali:
Sentito il Direttore del Conservatorio "S. Cecilia";

A.V.

Sentito il Presidente;
Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;
Dopo ampia discussione;
Per i motivi esposti in narrativa;
All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 1

Di ratificare per le motivazioni in esse contenute e i presupposti delle stesse parte integrante del presente dispositivo le seguenti delibere presidenziali:

Delibera presidenziale n. 15 del 20/09/2017con il quale il presidente disponeva di approvare il Budget dedicato alla programmazione artistica didattica e scientifica deliberata dal C.A. per l'a.a. 2017/2018 definito in non meno di € 176.000=;

Delibera presidenziale n. 16 del 20/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare la contribuzione complessiva per la frequenza dei 24 crediti utili per l'accesso ai concorsi della scuola secondaria di primo e secondo grado è stabilità in € 500,00=;

Delibera presidenziale n. 17 del 20/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare il contributo richiesto agli aspiranti alla frequenza per sostenere gli esami di ammissione al Master di primo livello in Musica per Videogiochi per l'a.a. 2017/2018 di € 2.500,00= , nonché il contributo annuale di € 1.500,00= per l'iscrizione ad un singolo modulo;
per gli esami di ammissione è individuato un contributo di € 100,00=;

Delibera presidenziale n. 18 del 20/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare il contributo richiesto agli aspiranti alla frequenza per sostenere gli esami di ammissione al Master di secondo livello in Interpretazione della Musica Contemporanea per l'a.a. 2017/2018, di € 3.000,00 per l'iscrizione all'intero corso e di € 1.500,00= per l'iscrizione ad un singolo modulo;
per gli esami di ammissione è individuato un contributo di € 100,00=;

Delibera presidenziale n. 1 del 26/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare le delibere presidenziali, dalla data 26.09.2017 la numerazione progressiva ma distinta per ciascun giorno di emanazione;

Delibera presidenziale n. 2 del 26/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare a partire dall'a.a. 2017/2018 l'individuazione del personale per la stipula di contratti di lavoro a tempo determinato per la qualifica di assistente (area II) attraverso apposita graduatoria predisposta dal Conservatorio di Musica S. Cecilia;

Delibera presidenziale n. 3 del 26/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare la delibera del CdA n. 29 del 15.06.2017 avente ad oggetto l'acquisto di strumenti e attrezzature aggiungendo il seguente periodo: " gli euro 30.000,00= previsti delle attrezzature già preventivate nel progetto SAM, saranno imputate alla UPB 1.2.1 -263";

Delibera presidenziale n. 1 del 11/10/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare le variazioni e gli storni di bilancio, anche attingendo al Fondo Avanzo di Amministrazione, funzionali:

a. All'immediata esecuzione della delibera del CdA n. 9 del 28 febbraio 2017 relativa al pagamento del volume "Storia del Conservatorio di musica S. Cecilia di Roma", edito da Zecchini;
b. Alla conclusione dei lavori relativi alle prescrizioni ASL-VVFF;
c. Allo spostamento degli uffici (stanze dalla 1 alla 7 del primo piano) nel Palazzetto;
d. All'abbattimento della parete nella stanza 1 del primo piano e alla ritinteggiatura delle stanze dalla 1 alla 7 del primo piano;

2. Dette variazioni o storni non dovranno interessare i seguenti capitoli 4,55,56,61,101,253,254, 255, 256, 257,258,259,260;

A.V.

Delibera presidenziale n. 2 del 11/10/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare il contributo onnicomprensivo annuale, per gli iscritti al previgente ordinamento in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado viene calcolato con gli stessi criteri applicati per gli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello, (Legge 232/2016 in materia di contribuzione studentesca per gli studenti dei corsi di vecchio ordinamento in possesso del diploma di maturità);
Gli studenti iscritti ai suddetti corsi qualora siano nella condizione di aver ripetuto uno o più anni sono soggetti al pagamento della quota massima del contributo onnicomprensivo;

Delibera presidenziale n. 19 del 20/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare il rimborso integrale delle quote versate dagli studenti che hanno ritirato la loro iscrizione al Master in Interpretazione della Musica Contemporanea per l'a.a. 2017/2018;

Delibera presidenziale n. 20 del 20/09/2017 con il quale il presidente disponeva di approvare l'applicazione della Legge 232/2016 in materia di contribuzione studentesca annuale degli studenti di diploma accademico di primo livello e di diploma accademico di secondo livello e previgente ordinamento;

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 3 - Piano di indirizzo del Direttore per l'a.a. 2017-2018;
Il Presidente legge il Piano di indirizzo predisposto dal Direttore per l'a.a. 2017/2018, approvato all'unanimità dal Consiglio Accademico del 2 ottobre 2017.

Il piano di indirizzo per l'anno accademico 2017-2018 prosegue e amplia le linee enunciate nel piano di indirizzo precedente, aggiungendone di ulteriori, sempre tenendo presente la stretta correlazione necessaria tra gli aspetti didattico, artistico e di produzione, nonché della ricerca artistico-musicale.
Nell'anno accademico 2016-2017 è stata affrontata parte della revisione dei trienni, secondo le indicazioni dei docenti, e avviata la revisione globale dei bienni in ordinamento, operazione questa, dei trienni e dei bienni, che si intende proseguire fino alla sistematizzazione di piani di studio che consentano un allargamento delle competenze senza penalizzare la centralità degli studi vocali e strumentali. Per quanto attiene agli altri ambiti, il Conservatorio offre corsi come quello di Didattica/Cupramus – Comunicazione e diffusione delle culture e delle pratiche musicali, Discam/Discipline della storia, della critica e dell'analisi musicale, oltre al riattivando Biennio di Management musicale, a quello di Composizione applicata all'immagine ecc., che ben soddisfano altre istanze di approfondimento e professionalizzazione.
A questa offerta formativa si aggiungono i Master. È stato, una volta sistemato l'assetto, riattivato il Master in Interpretazione della musica contemporanea, ora potenzialmente esteso a tutti gli strumenti, è avviato il Master in Musica per videogiochi, mentre sono allo studio i Master di Canto, Chitarra, Musica da camera, Musica e liturgia.
Un'attenzione costante verrà poi dedicata alle possibilità di istituire Dottorati di ricerca, anche in collaborazione o in convenzione, per i quali si attende da tempo la messa a disposizione di strumenti normativi da parte del MIUR che rendano più fattibile e visibile la ricerca in campo musicologico, in campo pedagogico musicale, lo studio delle antiche prassi esecutive, le nuove tecniche di performance, il lavoro di restauro ecc. Anche a tal fine saranno potenziate le esistenti, e nuovamente varate, convenzioni con le tre Università statali romane. Sempre guardando all'attività di ricerca, il Conservatorio è stato iscritto all'Associazione RAMI – Ricerca Artistica e Musicale in Italia, e ha potuto inserire un suo rappresentante nel Comitato Direttivo nell'Associazione.
Verrà emanato il Regolamento delle strutture didattiche (Dipartimenti, Corsi, Scuole), dopo la già avvenuta pubblicazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza – come auspicato anche dal Nucleo di Valutazione – oltreché del Codice disciplinare del personale docente, non docente e degli studenti.
Attraverso una migliore necessaria organizzazione della Segreteria didattica, e delle relative procedure informatiche, oltreché del sito, andranno potenziati i servizi per gli studenti, nonché l'attività di monitoraggio continuo sui piani di studio e sullo stato economico. Per la composizione delle classi, si proseguirà secondo il principio dell'equa ripartizione degli studenti, consentendone l'opzione di scelta fino al completamento delle relative classi, anche in considerazione dell'aumento delle iscrizioni.
Per la sede delocalizzata di Rieti, d'accordo con gli altri soggetti istituzionali, si prevede di varare una programmazione almeno triennale, nonché, a seguito di più riunioni con le Amministrazioni locali, di usare la struttura per master estivi, soprattutto dedicati alle numerose richieste provenienti dall'estero.
Proseguirà, dopo la riorganizzazione già applicata alla rete dei Licei musicali (Roma, Rieti, Civitavecchia, quest'ultimo aperto nell'a.a. 2016-17), l'ampliamento dei rapporti con le SMIM - scuole medie a indirizzo

A.V.

musicale, in modo da "controllare", didatticamente s'intende, l'intera filiera formativa musicale, ai fini di un afflusso qualificato di nuovi iscritti.
In attesa della decretazione successiva alla legge sulla cosiddetta "Buona scuola", contemporaneamente al potenziamento dei corsi propedeutici, si prevede l'esaurimento dei preaccademici. Le procedure di convenzionamento con le associazioni musicali, soggette a studio e monitoraggio nell'a.a. 2016-17 verranno totalmente riviste in rapporto alla loro funzionalità alla preparazione professionale richiesta dal Conservatorio. Inoltre, è in stesura avanzata il progetto sulle evoluzioni e applicazioni del metodo Dalcroze, mentre è *in fieri* la collaborazione con il Conservatorio di Padova per lo studio della didattica relativa ai talenti musicali precoci. Valorizzazione degli Ensemble vocali e strumentali del Conservatorio, nel quale progetto si inscrive la nuova configurazione dell'Orchestra del Conservatorio: dopo un anno di transizione nel quale comunque è stato messo a punto un sistema di individuazione e chiamata rispondente alle logiche della nostra istituzione e alle norme generali, è stato pubblicato il bando per le audizioni, che metteranno il Conservatorio in grado di avere un'orchestra che valorizzi i migliori diplomati, e che permetta, senza dimenticare l'importante apporto delle classi di Esercitazioni orchestrali, di affrontare produzioni come quelle realizzate con successo, anche in mondovisione, presso la Basilica di S. Giovanni in Laterano e la Basilica di S. Maria Maggiore, in collaborazione con il Vaticano e la Direzione generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore del MIUR. Conseguentemente, andrà data vita al necessario Coro lirico-sinfonico, attraverso il coinvolgimento attivo del Dipartimento Canto e teatro musicale, oltreché un Ensemble vocale dedicato alla polifonia antica. Tutte le attività concertistiche, di iniziativa interna o di proposta esterna, continueranno a valorizzare gli studenti e i diplomati, come è stato per la partecipazione alla selezione dell'Orchestra Sinfonica Nazionale dei Conservatori, per il Concorso Soroptimist, o per l'organizzazione del Concorso Beniamino Gigli *La grande occasione*.
A seguito della conclusa risistemazione delle procedure Erasmus, sarà possibile continuare ad accrescere la qualità e il numero degli scambi internazionali, anche grazie a un'attività, già intensa nell'a.a. 2016-17, di rapporti con gli Istituti di Cultura e con le Ambasciate dei Paesi europei ed extraeuropei (Australia, Austria, Bulgaria, Cina, Corea, Danimarca, Dubai, Georgia, Germania, Giappone, Iran, Messico, Panama, Romania, Russia, Uzbekistan, Ungheria, grazie alla quale ultima è stato possibile ripristinare il busto di Liszt nel chiostro, ecc.). Allievi da 53 Paesi diversi, da noi studiano, si incontrano, collaborano, motivo per cui si prevede tra l'altro una interazione con i progetti interculturali europei; è prossima inoltre la chiusura di importanti accordi con Conservatori e Università di Tokio, Seoul e Pechino.
È anche grazie a questa intensa presenza internazionale che il Conservatorio ha raggiunto il lusinghiero posizionamento al 28° posto (primo Conservatorio italiano, tra le eccellenze universitarie straniere) nel QS World University Ranking.
Proseguirà il lavoro già intrapreso nell'a.a. 2016-17 per l'istituzione del triennio e del biennio di Liuteria, fino a ipotizzare una Scuola di perfezionamento per il rilascio di titoli riconosciuti anche dal Ministero dei Beni Ambientali Culturali e del Turismo, in previsione anche della nuova edizione del Concorso internazionale di Liuteria. In questo ambito, la collaborazione con il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, oltreché sul rodato versante concertistico, potrà prevedere anche attività congiunte di restauro, valorizzando il Corso di accordatura e restauro delle tastiere.
La programmazione artistica, come proposto dal Direttore e deliberato dal Consiglio Accademico, sarà per l'a.a. 2017-18 incentrata sulla Musica Italiana, essendo stata per la prima volta fornita una indicazione tematica, e per la prima volta avendo assegnato ai diversi Dipartimenti e Aree disciplinari un budget rispetto al quale selezionare le proposte da sottoporre al Consiglio Accademico. In questo modo Dipartimenti e Aree saranno anche chiamati in prima persona a sostenere l'attività di quei festival e di quelle rassegne che riterranno opportuno proseguire e potenziare (come i Percorsi Jazz, Guitfest, Alziamo il volume ecc.) all'interno di una compatibilità economica e logistica.
Un quadro coerente e completo di programmazione concertistica permetterà una diffusione mediatica, oggi praticamente assente, delle importanti attività concertistiche che si svolgono nell'istituzione; a tal proposito è previsto a breve un bando per l'Ufficio stampa rivolto a professionalità esterne, cui saranno affiancate professionalità interne (docenti, diplomati, studenti).
Nell'a.a. 2017-18 trova anche luogo la promettente stagione concertistica *S. Cecilia a via Giulia*, ospitata dal nuovo Off off Theatre, che prevede 27 concerti la domenica mattina alle ore 12, ciascuno costruito attorno a un'idea originale, affidati a giovani diplomati del nostro Conservatorio. Sarà inoltre ulteriormente valorizzata la collaborazione con il Teatro 2, che ha reso possibile l'allestimento dell'*Incoronazione di Poppea* nel 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi.
Sempre nella prospettiva di una "occupazione musicale" della città, proseguiranno i rapporti con gli artisti per progetti per esempio come quelli che hanno portato alla collaborazione con l'Accademia del Costume e

A.V.

della Moda per *Il gioco dell'amore e del caso* di Marivaux al Teatro di Roma (India); con il MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma per la performance di poesia, musica e arte realizzata in collaborazione con il videoartista Marco Nereo Rotelli, il poeta siriano Adonis e il poeta cinese Yang Lian; con il MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo; con lo Studio Campo Boario per la rassegna *Bohario. Tensioni in campo*; con *Peace Drums. Battiti di cuore per il Mediterraneo*; con la rassegna *Classica sul Tevere*, dedicata ai nostri giovani diplomati; con Romaeuropa Festival; con l'organizzazione del Ministero dei Beni Ambientali e Culturali e del Turismo per la Giornata della musica, durante la quale i nostri studenti quest'anno sono stati presenti in diversi luoghi: Sala accademica, Casa del Jazz, Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, Museo Andersen, Museo Boncompagni, Palazzo Spada, ma soprattutto via Margutta, con sette postazioni musicali, ed esecuzioni in contemporanea con performance degli artisti figurativi.

Rispetto ai rapporti con le altre istituzioni AFAM romane, dopo la vincita del bando SIAE *S'illumina* assieme all'Accademia di Belle Arti, e il progetto *Contaminazioni* gestito dai nostri studenti e da quelli dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio d'Amico", sono *in progress* progetti con l'Accademia Nazionale di Danza e ancora con l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, in preparazione della costituzione della Conferenza delle Istituzioni AFAM di Roma (formata dal Conservatorio e dalle tre Accademie citate). In ipotesi c'è poi l'aggiunta della Scuola Nazionale di Cinematografia e della Casa del Cinema, al fine di costituire un polo delle arti che abbia compiti anche produttivi, oltre che di ricerca.

Proseguirà nell'a.a. 2017-18 il lavoro delle Commissioni nominate a seguito di bando e valutazione comparativa: Relazioni internazionali, Normativa, Edilizia sostenibile, così come l'attività dei Responsabili per gli organici orchestrali, per le attività del sito, delle aule e delle sale del Conservatorio. È stata inoltre da poco varata una Commissione per le diseguaglianze, di cui fa parte anche una rappresentante del MIUR, appositamente designata dalla V Direzione generale.

Proseguirà la ricerca di nuovi spazi per l'attività didattica, benché consci delle difficoltà che presenta il panorama romano; si proseguirà la riqualificazione della sede di via Greci e di quella di S. Andrea delle Fratte, e dopo la messa a norma delle situazioni più urgenti, già compiuta con la realizzazione delle porte tagliafuoco verso l'Accademia, delle uscite di sicurezza, dei bagni per i disabili, della messa in sicurezza delle vetrate, dei controlli sulla portata dei solai, della riqualificazione del Palazzetto per la definitiva collocazione degli uffici ecc., si provvederà alla messa a norma della Sala Accademica, alla ricollocazione funzionale dell'Archivio del Conservatorio, alla messa in sicurezza dei magazzini e dei locali della Biblioteca, alla messa a punto della rete wi-fi, alle necessarie migliorie estetiche. Inoltre, grazie a un accordo con il CNR- Centro Nazionale delle Ricerca e Inail, sono state compiute le misurazioni del rumore e il rilevamento dello stress correlato, e sarà effettuata a breve la misurazione della illuminazione nelle aule per migliorarla, oltre a progettare un'adeguata insonorizzazione.

Attenzione particolare continuerà a essere rivolta alla Terza missione dell'AFAM, che va ben oltre la produzione e la diffusione della cultura musicale, e che vedrà ampliarsi la portata dell'intervento sociale del Conservatorio, intensificando i rapporti di collaborazione artistica e scientifica con i più importanti centri di ricerca medica di Roma, a partire da quanto già realizzato nell'a.a. 2016-17: collaborazione con Policlinico Gemelli e Università cattolica del Sacro Cuore e l'Ateneo per la Vita, Concerti al San Camillo, raccolta fondi per iniziative mediche e umanitarie (raccolta con Musicform per l'acquisto di strumenti in Sudafrica ecc.), collaborazione con l'Orchestra Esagramma per il recupero dei problemi psichici gravi, sensibilizzazione alla donazione degli organi, usando la musica come veicolo di riabilitazione, reinserimento, integrazione. In particolare è prevista una importante convenzione quadro di cooperazione scientifica con l'Università Campus Bio-Medico di Roma, oltre al progetto "Asperger", al progetto "Rebibbia, alla collaborazione con la Fondazione Résonnance e con Amnesty International, alla valorizzazione del fondo librario in Braille per i non vedenti, e alla prosecuzione della collaborazione con l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti Onlus per il corso di Accordatura, alla collaborazione con il progetto *Note di luce* per i bambini di Amatrice.

Per la realizzazione di tale mole di iniziative, andrà migliorato il rapporto tra quanto prodotto dal Consiglio Accademico – che grazie al lavoro dei Consiglieri impegnati nell'opera di rinnovamento ha potuto varare decine di delibere innovative – e gli uffici amministrativi. Lo stesso dicasi per le ricadute dell'attività del Consiglio di Amministrazione, dove la sinergia tra la Direzione e la Presidenza ha reso possibile una serie notevole di iniziative. La citata adozione del Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza, volta a rendere più trasparente non solo l'amministrazione e le relative procedure – assieme a una azione di riarticolazione della struttura del bilancio, volta alla sua massima leggibilità e trasparenza – ma anche a intervenire su aspetti pratici come i criteri di rotazione del personale e la distribuzione delle mansioni, sarà valido strumento per ottimizzare i rapporti tra Organi direttivi ed esecutivi.

A.V.

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;
Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
Visto lo statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;
Visto il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. ", approvato con D.D. del 29.11.2005 n. 481;
Preso atto del Piano di indirizzo del Direttore per l'a.a. 2017/2018 come riportato da verbale;
Vista l'approvazione del suddetto piano dal Consiglio Accademico nella seduta del 02.10.2017;
Sentito il Direttore del Conservatorio "S. Cecilia";
Sentito il Presidente;
Sentito il parere conforme dei consiglieri presenti;
Per i motivi esposti in narrativa;
All'unanimità dei convenuti;

DELIBERA N. 2

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato, si approva il Piano di indirizzo del Direttore per l'a.a. 2017/2018.

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 4 - Indennità di direzione;
Il Direttore chiede alla dott.ssa Mancini come mai non ha ancora ricevuto l'indennità di direzione. La dott.ssa Mancini fa presente di informarsi presso l'ufficio economato.

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 5 - Personale T.A. a tempo determinato e aggiornamento graduatorie permanenti;
Il Direttore rinvia la discussione dell'o.d.g. alla presenza del rappresentante MIUR, per quanto riguarda gli assistenti, il Direttore propone di rimandare alla prossima riunione che dovrà tenersi il quanto prima possibile, essendo stato già emanato il relativo bando.
Il Direttore Amministrativo espone il suo dissenso spiegando che ci sono assistenti che hanno già raggiunto i 24 mesi di servizio e che pertanto hanno i requisiti per essere inseriti nella graduatoria permanente.
Per quanto riguarda, invece i coadiutori il Direttore ritiene fin da ora che sia possibile dare parere positivo ai contratti.

Il Direttore Amministrativo esprime compiacimento ma fa presente che non è d'accordo con l'adozione di procedure e criteri diversi.

Si passa quindi alla trattazione dell'argomento n. 6 - Uso sala Accademica. Richieste.
Il Presidente sottopone ai Consiglieri la richiesta pervenuta per l'utilizzo della sala Accademica da parte :

- dell'Associazione ANBIMA chiede a titolo gratuito l'uso della sala Accademica per poter effettuare un concerto denominato "Concerto evento David Whittwell".

Il Consiglio di Amministrazione

Vista la legge 21.12.1999 n. 508;
Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132;
Visto lo statuto del Conservatorio di musica "S. Cecilia", approvato con D.D. del 31.10.2003 n. 662 e successive modificazioni;

A.V.

Visto il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità. ", approvato con D.D. del 29.11.2005 n. 481;
Visto il Regolamento per l'utilizzo dei locali del Conservatorio di musica "S. Cecilia" da parte di terzi, approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 28.03.2006;
Visti in particolare gli artt. 3 e 4;
Vista la delibera del CdA n. 13 del 12.03.2013 che disciplina le modalità ed i presupposti per la raccolta dei fondi;
Sentiti il Presidente e il Direttore del Conservatorio circa il valore delle manifestazioni ospitate in Conservatorio, nonché la natura e i fini perseguiti dagli enti promotori;
Preso atto della nota del Comando dei VV.FF. n. 0065844 del 13/102011, acquisita agli atti dell'Istituto con prot. n. 14071/AG12 del 19/10/2011, con la quale si comunicava che in ottemperanza al disposto del D.P.R. n. 151 dell' 1/08/2011: "il servizio di vigilanza per l'utilizzo della sala non può costituire deroga alla mancanza del certificato di prevenzione incendi".
Sentito il Direttore Amministrativo;
Visti gli atti istruttori predisposti dall'Amministrazione;
Sentito il parere dei Consiglieri presenti;
Dopo breve discussione;
Esaminata la seguente richiesta di utilizzo della sala Accademica:

- dall'Associazione ANBIMA che chiede a titolo gratuito l'uso della sala Accademica per poter effettuare un concerto denominato "Concerto evento David Whittwell".

DELIBERA N. 3

Per i motivi esposti in narrativa parte integrante del presente deliberato ed alla luce della richiesta ricevuta, e in considerazione dell'alto valore delle iniziative proposte, tenuto conto del ritorno per il Conservatorio in termini di immagine **di autorizzare la concessione della sala Accademica** sempre nell'orario di espletamento dell'attività didattica richiesta e a condizione che non vi siano già previste attività artistico-didattiche del Conservatorio:

- all'Associazione ANBIMA viene concessa l'uso a titolo gratuito l'uso della sala Accademica per poter organizzare un concerto denominato "Concerto evento David Whittwell".

Alle ore 19.00 il Presidente dichiara la sciolta la seduta.

Il Direttore Amministrativo
dott.ssa Antonella Mancini

Il Presidente
dott. Adolfo Vannucci