



Conservatorio  
Santa Cecilia

**Riccardo Riccardi**

# **Leggero, ma non troppo**

## **L'opera buffa dalla metà del secolo XX**



### **Premessa**

Siamo stati abituati a pensare al XX secolo soprattutto attraverso gli autori della scuola di Vienna prima e poi di quella di Darmstadt. La mia attenzione è rivolta invece ai pochi tentativi nell'ambito dell'opera buffa a partire dal secondo dopoguerra. L'opera in generale e l'opera buffa in particolare hanno richiesto e sviluppato un linguaggio molto diverso rispetto al più codificato "stile contemporaneo".

Alcune esperienze teatrali annoverabili in questo ambito potrebbero essere molto interessanti per gli studenti di composizione, di canto e di strumento perché conoscerebbero una faccia della produzione degli ultimi sessant'anni che non è né colta –nell'accezione che normalmente si dà in musica a questo termine,– né leggera.

### **A chi si rivolge**

Agli studenti di composizione, di canto, di musicologia, di strumento e a tutti gli studenti e docenti che vogliono approfondire la loro conoscenza del teatro musicale del XX secolo.

### **In che cosa consiste**

In tre incontri focalizzati su tre opere di autori italiani, Bruno Bettinelli, Ildebrando Pizzetti e Nino Rota. Tutte e tre le opere sono su libretto di Riccardo Bacchelli.

Studio del libretto e della drammaturgia dell'opera.

Struttura e architettura dell'opera.

Valutazione tematica e armonica.

Ascolto o visione dell'opera.

Discussione finale.

### **Calendario**

**Lunedì 20 marzo** ore 15- 20 aula 16- I piano  
Riccardo Bacchelli e il teatro musicale  
Bruno Bettinelli: *La smorfia*.

**Lunedì 27 marzo** ore 15- 20 aula 16- I piano  
Ildebrando Pizzetti: *Il calzare d'argento*

**Lunedì 3 aprile** 13- 18 aula 16- I piano  
Nino Rota: *La notte di un nevristenico*

**via dei Greci 18 – 00187 Roma**