

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 7 Gennaio 2015

L'anno 2015, il giorno 7 gennaio alle ore 14:30 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato in data 02/01/2015 con avviso *Prot. n. 09/AG1*, successivamente integrato con avviso *Prot. n. 10/AG1* del 02/01/2015, per discutere il seguente O.d.G:

1. Nomina del segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Richiesta modifiche griglie:
 - a) canto
 - b) canto barocco
 - c) oboe barocco
 - d) maestro collaboratore
4. Revisione della convenzione con gli Istituti esterni [articoli 4 e 5];
5. Statuto del Conservatorio;
6. Regolamento disciplinare studenti;
7. Talenti precoci / corsi multistrumentali;
8. Corso di Harmonica cromatica;
9. Corso sperimentale professionale di Violino pop/rock;
10. Calendario accademico: inizio/fine esami, sospensione attività didattica, [sottocommissione Baldi / Cerocchi];
11. Master II livello;
12. Riformulazione del progetto del M° Lucantoni;
13. Audizione del M° Auletta;
14. Corsi jazz: "Laboratorio di improvvisazione Canto Jazz";
15. Art. 37 del Regolamento Didattico (Iscrizione a corsi singoli);
16. Assegnazione delle ore aggiuntive previste per la prova finale;
17. Varie ed eventuali;
18. Lettura e approvazione del verbale della riunione.

Verificato la presenza del numero legale dei componenti del Consiglio Accademico, la riunione ha inizio alle ore 15,35. Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore
M° Francesco Baldi	Consigliere docente
M° Alfredo Gasponi	Consigliere docente
M° Paola Pisa	Consigliere docente
M° Franco Sbacco	Consigliere docente
M° Francesco Telli	Consigliere docente
Enrico Nanci	Consigliere studente

Sono assenti:

M° Benedetto Biondo	Consigliere docente
M° Carla Conti	Consigliere docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere docente
M° Marco Persichetti	Consigliere docente
Carmine Diodoro	Consigliere studente

1. Nomina segretario verbalizzante

Il M° Baldi è nominato all'unanimità come segretario verbalizzante, che accetta e procede alla verifica del numero legale che risulta essere di 7 componenti.

2. Comunicazioni del Direttore

1) Il Direttore legge la lettera di fine lavori della sottocommissione del C.A. per la razionalizzazione della didattica che si allega agli atti. Il M° Sbacco informa che la sottocommissione rimane a disposizione per alcuni giorni del collega Maurizio Pepe, designato dal Direttore a continuare questo lavoro, per la gestione dell'orario dei docenti e delle aule sia a Via dei Greci sia a Sant'Andrea delle Fratte. Il M° Telli ringrazia la sottocommissione per il lavoro fatto con spirito di servizio e tutti i presenti si associano. Interviene il M° Pisa per parlare di un software utile per ottimizzare le esigenze logistiche e organizzative. Il C.A. invita la collega a raccogliere ulteriori informazioni.

2) Il Direttore comunica che intende realizzare una riunione con i responsabili della formazione delle classi. La riunione si terrà il 21 gennaio alle ore 10.

3) Il Direttore legge una lettera del collega Cesare Scarton dove fa presente che negli esami di Arte Scenica deve essere preso in considerazione il programma ministeriale che prevede di richiedere agli studenti *"nozioni di carattere generale"* e non una conoscenza tecnico-specialistica. La lettera viene allegata agli atti.

Prima di passare alla discussione, il Direttore propone una mozione per rimodulare l'O.d.G. con il seguente ordine:

1. Nomina del segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Audizione del M° Auletta;
4. Richiesta modifiche griglie:
 - a) canto
 - b) canto barocco
 - c) oboe barocco
 - d) maestro collaboratore
5. Revisione della convenzione con gli Istituti esterni [articoli 4 e 5];
6. Corso di Harmonica chromatica;
7. Corsi jazz: “Laboratorio di improvvisazione Canto Jazz”;
8. Calendario accademico: inizio/fine esami, sospensione attività didattica, [sottocommissione Baldi / Cerocchi];
9. Riformulazione del progetto del M° Lucantoni;
10. Statuto del Conservatorio;
11. Regolamento disciplinare studenti;
12. Talenti precoci / corsi multistrumentali;
13. Corso sperimentale professionale di Violino pop/rock;
14. Master II livello;
15. Art. 37 del Regolamento Didattico (Iscrizione a corsi singoli);
16. Assegnazione delle ore aggiuntive previste per la prova finale;
17. Varie ed eventuali;
18. Lettura e approvazione del verbale della riunione.
La mozione è approvata da tutti i consiglieri.

3. Audizione del M° Auletta

Il M° Auletta ringrazia il C.A. per la possibilità di poter fare dei chiarimenti in merito alla sua proposta di un seminario denominato **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE: PIANOFORTE**, che è stato approvato con riserva. Si tratta di un seminario sull'insegnamento del pianoforte nel corso del tempo, già sperimentato al conservatorio di Firenze. Il seminario è diviso in due annualità: la prima di carattere generale; la seconda in forma laboratoriale, dove gli studenti possono mettere a confronto metodi storici con quelli più recenti. La proposta del seminario, che il M° Auletta si impegna a rinominare, è stata prima discussa all'interno del dipartimento di appartenenza del docente che poi ha provveduto ad illustrarla alla collega Cinzia Damiani, responsabile della scuola di pianoforte, che ha dato il suo parere favorevole. Il M° Auletta conclude domandandosi come mai dovrebbe realizzare il seminario a costo zero.

Il C.A. prende atto delle dichiarazioni del collega Auletta e riguardo all'aspetto economico ribadisce che è subordinato alla eventuale disponibilità di fondi dell'istituto.

4. Richiesta di modifica griglie

I consiglieri presenti facenti parte della sottocommissione per la modifica delle griglie (formata da: Gasponi, Pisa, Telli e Diodoro) illustrano la bozza della nuova griglia del CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO. In base alla bozza proposta, ci sarebbe un aumento di 36 ore per ogni studente diplomando del corso triennale. Il C.A. esprime parere favorevole alla bozza, ma considerando che è ipotizzabile una eventuale riduzione delle ore per il settore artistico-disciplinare CODI/23 CANTO ritiene anche di dover acquisire il parere preventivo dei docenti interessati, nonché di verificare la spesa con l'amministrazione.

5. Revisione della convenzione con gli Istituti esterni [articoli 4 e 5]

Dopo aver dibattuto in merito, il C.A. emana la seguente

Delibera n° 1 del 7/1/2015

Revisione della convenzione con gli Istituti esterni [articoli 4 e 5]

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Vista la convenzione con il Liceo Farnesina;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

di modificare l'art.4 della convenzione con gli istituti esterni nel modo seguente:

Art. 4

(Reclutamento del personale docente)

Vista la normativa vigente che prevede l'adozione di nuovi criteri funzionali al reclutamento del personale docente cui assegnare le discipline musicali necessarie per lo svolgimento delle attività didattiche;

Preso atto della differente regolamentazione che tale normativa impone rispetto al periodo della stipula della Convenzione, avvenuta in data 03.08.2010, fra il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" e il Liceo "Farnesina" di Roma;

Ritenuto di non poter applicare i criteri esposti nell'art. 4 della suddetta Convenzione, poiché difformi dalla vigente normativa si procede alla sospensione dell'art. 4 in attesa di opportuna rimodulazione in sede di rinnovo della predetta Convenzione.

Di inserire la seguente integrazione da apporre in coda all'art. 5 della convenzione con gli istituti esterni

Art. 5

(Allievi e organizzazione didattica)

...

I casi specifici di frequenza contestuale di Liceo e Conservatorio sono disciplinati singolarmente, con la finalità precipua di assicurare soluzioni individuali funzionali alle esigenze formative specifiche e agli interessi prevalenti di ciascuno studente. La valutazione delle singole fattispecie è affidata al Comitato Tecnico Scientifico, che dovrà determinare le soluzioni più idonee con eventuali formule di esonero anche parziale dalle lezioni in ambito liceale, fatti salvi gli obblighi curriculari previsti dall'Ordinamento. La suddetta procedura sarà attivata previa richiesta scritta dello studente o, in caso di minore età, del genitore o del tutore.

6. Corso di Harmonica chromatica

Dopo aver dibattuto in merito, il C.A. emana la seguente

Delibera n° 2 del 7/1/2015
Corso di Harmonica chromatica

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

È approvato il progetto per il CORSO DI HARMONICA CROMATICA. Si dispone che tale corso sia realizzato nella sede di Sant'Andrea delle Fratte

7. Corsi jazz: "Laboratorio di improvvisazione Canto Jazz"

Considerato che il progetto precedentemente approvato era stato richiesto quando l'insegnante era il M° De Vito, il coordinatore della Scuola di Jazz e il nuovo docente di Canto Jazz propongono che il medesimo venga sostituito da un Laboratorio di improvvisazione Canto Jazz da affidare al M° Maria Pia De Vito. Il consigliere Nanci è favorevole alla proposta soltanto per dare agli studenti la possibilità di avere un minimo di continuità didattica con l'insegnante M° De Vito.

Dopo aver dibattuto in merito, il C.A. emana la seguente

Delibera n° 3 del 7/1/2015

Laboratorio di improvvisazione Canto Jazz

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Vista la richiesta del coordinatore della Scuola di Jazz e della docente di Canto Jazz M° Danila Satragno;

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

Il progetto n° 34 precedentemente approvato in data 3 settembre 2014 viene annullato.

In sua sostituzione per il corrente a.a. viene approvato il LABORATORIO DI IMPROVVISAZIONE VOCALE (TR/BN JAZZ) per un massimo di 60 ore.

8. Calendario accademico: inizio/fine esami, sospensione attività didattica, [sottocommissione Baldi / Cerocchi]

In merito al calendario accademico, il C.A. si esprime favorevolmente per effettuare gli esami della sessione autunnale possibilmente entro la fine del mese di settembre.

Dato che il consigliere Enrico Nanci deve uscire e conseguentemente viene a mancare il numero legale, si decide di aggiornare la discussione alla prossima riunione che si terrà il giorno martedì 20 gennaio 2015 alle ore 9:00.

Alle ore 18:30 la seduta è tolta. Viene data lettura del presente verbale redatto in forma manoscritta che è controfirmato da tutti i consiglieri presenti.

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci

Il Segretario verbalizzante
M° Francesco Baldi