

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
 Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK
 "http://www.conservatoriosantacecilia/"
www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del giorno 29 Ottobre 2015

L'anno 2015, il giorno 29 Ottobre alle ore 9.30 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato con avviso Prot. n. 11475/AG1 del 23/10/2015, e successive integrazioni Prot. n. 11476/AG1 del 23/10/2015 e Prot. N. 11590/AG1 del 28/10/2015 per discutere il seguente Ordine del giorno:

1. Nomina segretario verbalizzante;
 2. Comunicazioni del Direttore.
 3. Valutazione delle proposte di modifica del piano dell'offerta didattica.
 4. Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16.
 5. Programmazione attività artistica a.a. 2015/16.
 6. Talenti precoci.
 7. Proposte del dipartimento Archi e Corde: Corso di Liuteria; Corso di restauro.
 8. Richiesta dell'Area Storico-Musicologica di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione.
 9. Proposta di ristrutturazione dell'aula ex archivio.
 10. Concorso Internazionale dei Conservatori.
 11. Esame di ammissione triennio di Pianoforte di Marco Di Biagio.
 12. Informativa riguardante gli studenti disabili.
 13. Informativa riguardante gli studenti Art. 37.
 14. Convenzioni per corsi di base (ex pre-accademici).
 15. Varie ed eventuali.
 16. Lettura e approvazione verbale della riunione.
- Integrazione: Audizione M° Paolo Teodori

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore, che presiede la riunione
M° Giovanni Auletta	Consigliere Docente
M° Francesco Baldi	Consigliere Docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere Docente
M° Marco Persichetti	Consigliere Docente
M° Paola Pisa	Consigliere Docente
M° Franco Sbacco	Consigliere Docente
M° Francesco Telli	Consigliere Docente

Sono assenti:

M° Benedetto Biondo	Consigliere Docente
M° Carla Conti	Consigliere Docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere Docente
Carmine Diodoro	Consigliere Studente
Enrico Nanci	Consigliere Studente

1. Nomina segretario verbalizzante.

Con approvazione unanime è nominato segretario verbalizzante Paola Pisa, la quale accetta e procede alla verifica del numero legale.

Risultano otto presenti, quindi sussiste il numero legale e la seduta ha inizio.

E' presente il M° Paolo Teodori, il quale ha chiesto un'audizione. Si concorda all'unanimità di audire il M° Teodori dopo le comunicazioni del Direttore.

2. Comunicazioni del Direttore.

1. Il Direttore comunica la sua decisione di rendere operativo l'avvicendamento relativo all'incarico fiduciario di Coordinatore Erasmus, ricoperto per 8 anni consecutivi dal M° Paola Pisa. Viene nominato Coordinatore Erasmus il M° Giovanni Auletta. Contestualmente il M° Paola Pisa viene nominata Responsabile delle Relazioni Internazionali.

2. Il Presidente del Conservatorio Santa Cecilia, Dott. Adolfo Vannucci, ha comunicato al Direttore di aver avuto contatti con la compagnia Costa Crociere, al fine di proporre gruppi di studenti del Conservatorio che si alterneranno per esibizioni musicali durante i giorni di navigazione delle crociere nel Mediterraneo, in cambio di ospitalità gratuita a bordo delle navi, per crociere di 7-10 giorni con inizio nel mese di Gennaio 2016. Il Direttore intende proporre anche che un docente, a turno, sia coinvolto su base volontaria per presentare i concerti degli studenti, tenendo una breve conferenza a tema per il pubblico, e ricevendo nella stessa maniera ospitalità gratuita. Su richiesta di alcuni Consiglieri, il Direttore comunica che l'argomento sarà messo all'ordine del giorno nel prossimo Consiglio Accademico.

3. Audizione del M° Paolo Teodori

Il M° Paolo Teodori, referente del corso di Teoria dell'Armonia e Analisi, afferma che vari Dipartimenti si sono espressi ultimamente chiedendo una diminuzione delle ore di lezione delle Materie di Base, con la motivazione che la frequenza di queste materie toglie troppo tempo allo studio dello strumento, senza interpellare i docenti di queste discipline. Comunica che la posizione dei colleghi di Teoria dell'Armonia e Analisi da lui rappresentata come referente è di non modificare, per il momento, i piani dell'offerta didattica. Propone di evitare di fare scelte affrettate che, in prospettiva, possono provocare danni sull'offerta formativa, sottolineando la necessità di fornire una formazione veramente approfondita della musica.

L'Area disciplinare di Teoria dell'Armonia e Analisi ha elaborato una proposta volta a diminuire le ore di insegnamento ma aumentando nel contempo la qualità dell'offerta formativa, al fine di diminuire il numero degli studenti per classe e ottimizzare in questo modo

la didattica. Questa proposta è stata per il momento congelata dal momento che non c'è stata ancora la possibilità di confrontarsi con i Colleghi delle altre Materie di Base.

Fa presente che, pur avendo dato la disponibilità a svolgere parte del proprio orario nella sede di S. Andrea delle Fratte, esiste la problematica degli allievi minorenni. E fa presente anche che dovendo frequentare lezioni nelle due sedi, non ci sarà più la possibilità per gli studenti di frequentare materie che si svolgono in orario consecutivo.

Il **Direttore** conferma che si potrà rivalutare la collocazione delle classi dopo l'inizio dell'anno accademico, valutando eventuali criticità.

Il **M° Teodori** chiede che nel momento in cui si metterà mano alle griglie si chieda la presenza e la collaborazione dei rappresentanti di tutte le aree disciplinari.

4. Valutazione delle proposte di modifica del piano dell'offerta didattica; Corso di Restauro

Persichetti rileva che a suo avviso non c'è urgenza di modificare le griglie, se non limitatamente alle modifiche che sono già state richieste e approvate a suo tempo dal C.A., per le quali si fa istanza di modifica, secondo il punto c) "modifiche già presentate" della circolare MIUR Prot. n. 00017920 dell'8 Ottobre 2015.

De Vitto afferma che, avendo letto la circolare ministeriale, non vede la necessità di deliberare in merito alle griglie in questo momento. Condivide la posizione del collega Teodori, auspicando un confronto fra le varie Aree disciplinari. La sua proposta operativa, visto che la scadenza del 31 Ottobre non è realistica, è che le problematiche che si sono evidenziate dovranno essere esaminate dai Consigli di Corso, che dovranno finalmente essere istituiti. Il Consiglio Accademico avrà la funzione di armonizzare gli elaborati dei vari Consigli di Corso.

Sbacco ritiene che sia positivo che siano arrivate tante proposte di cambiamenti nelle griglie. Auspica che ci siano occasioni di confronto nei vari Dipartimenti. Concorda con la problematica logistica evidenziata del M° Teodori relativa alle due sedi del Conservatorio, soprattutto per l'impossibilità per gli studenti di seguire lezioni in orari consecutivi. Potrebbe rivelarsi complicato ottimizzare la didattica.

Il **Direttore** sostiene che è necessario ottimizzare la didattica, utilizzando tuttavia entrambe le sedi, dato che la sede di Via dei Greci non ha spazi sufficienti per tutte le attività.

De Vitto chiede che a S. Andrea sia collocato un ufficio per la segreteria, e che sia presente un responsabile del Conservatorio, possibilmente il Vice-Direttore.

Il **Direttore** fa presente che abbiamo carenza di personale tecnico-amministrativo e dichiara che chiederà al Vice-Direttore di svolgere parte del proprio orario a S. Andrea.

Telli afferma che una revisione delle griglie, dopo vari anni di sperimentazione, è non solo naturale, ma auspicabile. Ma deve essere condotta sulle reali esigenze degli studenti. In questa fase i Consigli di Corso potrebbero avere un peso eccessivo nei confronti dei docenti delle materie di base. La revisione dei piani dell'offerta formativa dovrebbe essere fatta tra Settori Disciplinari, che hanno tutti la stessa importanza, anche se i numeri dei docenti sono diversi. Rileva che nelle proposte di modifiche arrivate al C.A. in questi giorni c'è squilibrio e in qualche caso prevaricazione.

Persichetti concorda con Telli sulla valutazione che, anziché un problema, abbiamo adesso l'opportunità di riformulare i vari piani dell'offerta formativa in modo più equilibrato e innovativo. La sede di questo lavoro non saranno i Consigli di Corso, ma questo dovrà essere congiunto e paritario fra i docenti delle diverse discipline, per formulare proposte da sottoporre al C.A.

Baldi ritiene che sia auspicabile dare maggiori possibilità di scelta allo studente, non solo con le materie elettive, ma anche con le materie obbligatorie riducendone le ore e offrendone altre a scelta, dato che alcuni studenti desiderano approfondire, ad esempio, Armonia o Storia della Musica.

Auletta concorda con la maggior parte delle posizioni espresse dai Colleghi. A conti fatti non si evidenzia una scadenza perentoria, ma le comunicazioni dei vari Dipartimenti ponevano una grande urgenza. Comunica di essersi ricordato in qualità di coordinatore dell'Area disciplinare teorico-analitico-pratica con i colleghi di Teoria dell'Armonia e Analisi, di Ear Training e di Pratica e lettura pianistica: tutti concordano di valutare con calma, tenendo conto principalmente delle esigenze degli studenti. La collega Palmulli richiama l'attenzione sull'esatta dicitura della sua materia, che è Ear Training e non Solfeggio. La collega Pavarini sollecita a mettere a norma i Bienni.

Allega al presente verbale nota del M° Palmulli, nota del M° Pavarini, nota del M° Auletta.

Telli afferma che sistemare le griglie dei Bienni, inserendo i codici disciplinari, il numero di ore in concordanza con il numero dei crediti sarebbe semplice e veloce. Si offre volontario. Le eventuali modifiche, invece, dovranno essere fatte collegialmente. Il Biennio rimane comunque sperimentale, secondo il decreto Moratti non più modificato, e per questo motivo non si può mettere a norma.

Il **Direttore** afferma che possiamo intervenire su questa problematica sollecitando un disegno di legge. Telli concorda nell'idea di raccordarsi con i C.A. degli altri Conservatori, proponendo di fare un documento congiunto con cui chiedere che anche il Biennio sia reso ordinamentale.

De Vitto rileva che la circolare del Dott. Mancini dell'8 Ottobre 2015 è chiara: la sostanza è che i Conservatori sono sollecitati a occuparsi dei Trienni, dato che non esistono Bienni ordinamentali. Sostiene che c'è un rischio di secondarizzazione.

Telli afferma che i Trienni sono in fascia universitaria.

De Vitto dissente: non siamo universitari, dato che gli stipendi non sono equiparati al livello universitario.

Telli afferma che i Conservatori conferiscono diplomi accademici di I livello, titolo di valore universitario. Per il Biennio conferiamo titoli sperimentali di II livello, secondo il Decreto Moratti. Il titolo di diploma accademico di II livello viene riconosciuto con attribuzione di punteggio in concorsi statali.

Il **Direttore** in conclusione afferma che l'attenta lettura della circolare ministeriale Prot. n. 00017920 dell'8 Ottobre 2015 non ci impone di affrettarci a modificare le griglie. D'altra parte si rileva l'urgenza di mettere mano alla tematica.

I Consigli di Corso avranno tutti la medesima struttura: ai rappresentanti delle 4 Aree Disciplinari si uniranno di volta in volta i Coordinatori di Dipartimento.

De Vitto propone che sia indicata una scadenza per la stesura del regolamento dei Consigli di Corso.

Telli propone la scadenza del 31 gennaio 2016.

Sbacco propone che nella prossima riunione del C.A. sia messa all'ordine del giorno la tematica del "Regolamento quadro dei Consigli di Corso"

In merito alle proposte dei vari Dipartimenti di modifica delle griglie, i Consiglieri concordano che provvederanno a un attento lavoro di valutazione e di armonizzazione di tutte le richieste.

Il **Direttore** propone che a questo punto siano trattati i punti 7 e 9 del' Odg

Viene approvata a maggioranza con mozione d'ordine (7 favorevoli e 1 contrario) una differente numerazione dell'Odg come segue:

1. Nomina del segretario verbalizzante;
 2. Comunicazioni del Direttore;
 3. Audizione del M° Paolo Teodori;
 4. (ex 3) Valutazione delle proposte di modifica del piano dell'offerta didattica;
 5. (ex 7) Proposte del dipartimento Archi e Corde: Corso di Liuteria; Corso di restauro;
 6. (ex 9) Proposta di ristrutturazione dell'aula ex archivio;
 7. (ex 4) Programmazione attività didattiche a.a. 2015/16;
- e, a seguire, i restanti punti di discussione.

5. Proposta del Dipartimento Archi e Corde: Corso di Liuteria; Corso di Restauro

La dicitura di questo punto all'O.D.G. deve essere modificata come segue:

"Corso di Liuteria" (docenti Fabretti, de Bonfils); "Corso di Accordatura e Tecnologie del Pianoforte. Corso di restauro" (docente Buccitti)

De Vitto dichiara che per coerenza si asterrà dalla discussione sui Corsi in oggetto, e dalla successiva votazione per approvazione, per il fatto che ritiene che questi Corsi dovrebbero essere messi a Bando, pur esprimendo la massima stima nei confronti dei Docenti.

Telli sostiene che questi Corsi sono soggetti ad approvazione del C.A., non è previsto un Bando. Esprime parere favorevole per entrambi.

Persichetti condivide l'obiezione di De Vitto, tuttavia si dichiara favorevole a far proseguire i due Corsi, che oltretutto sono in parte auto-finanziati con le tasse di frequenza degli studenti esterni e che sono un fiore all'occhiello del Conservatorio Santa Cecilia.

Baldi, in merito al Bando, afferma che se ci sono proposte didattiche da parte di docenti sia interni che esterni, è compito del C.A. solo di approvare o meno. Se emergono esigenze didattiche da parte della scuola, a quel punto è necessario fare un Bando. Approva i due Corsi.

Auletta e Pisa approvano.

Delibera n. 1 del giorno 29/10/2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 212/05 che ha emanato le norme relative ai regolamenti didattici per l'istituzione dei nuovi corsi di studio;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 7 dell'Odg della riunione del CA convocata con Protocollo n. 11476/AG1 del 23/10/2015;

Sentiti i consiglieri,

dopo ampia discussione, a maggioranza, con sette voti a favore e un astenuto:

DELIBERA

l'attivazione del Corso di Liuteria per l'a.a. 2015/2016, che sarà aperto sia agli studenti interni del Conservatorio di Musica Santa Cecilia sia agli studenti esterni, come proposto dai Docenti M^o Massimo de Bonfils (Storia della liuteria, Storia del Violino, Teoria sulla costruzione degli strumenti ad arco) e Mauro Fabretti (Laboratorio di Liuteria, Costruzione e restauro degli strumenti, Incrinatura e restauro dell'arco).

Delibera n. 2 del giorno 29/10/2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 212/05 che ha emanato le norme relative ai regolamenti didattici per l'istituzione dei nuovi corsi di studio;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 7 dell'Odg della riunione del CA convocata con Protocollo n. 11476/AG1 del 23/10/2015;

Sentiti i consiglieri,

dopo ampia discussione, a maggioranza, con sette voti a favore e un astenuto:

DELIBERA

l'attivazione del "Corso di Accordatura e Tecnologie del Pianoforte. Corso di restauro del pianoforte" per l'a.a. 2015/2016, che sarà aperto sia agli studenti interni del Conservatorio di Musica Santa Cecilia sia agli studenti esterni, come proposto dal Docente M° Mauro Buccitti.

6. Proposta di ristrutturazione dell'aula ex archivio

Baldi, che ha presentato la proposta di ristrutturazione dell'aula ex archivio, illustra la necessità di restaurare l'aula in oggetto, ad oggi alquanto fatiscente, al fine di poter disporre di ambiente idoneo per l'insegnamento di diverse discipline. Per questo motivo, oltre al restauro dell'aula, con applicazione di tende oscuranti, e alla rimozione di amianto che eventualmente dovesse trovarsi sul tetto, auspica che si possano installare apparecchiature di tecnologia del suono ed elettroniche, indispensabili per l'allestimento di un ambiente multimediale. Propone inoltre che l'aula in oggetto venga dedicata a Franco Evangelisti, che vi ha svolto la sua attività di insegnamento.

Segue approfondito dibattito sull'argomento e tutti i Consiglieri esprimono parere favorevole alla ristrutturazione dell'aula ex archivio.

Il C.A., all'unanimità, esprime parere favorevole all'allestimento di un'aula multimediale, da individuare in ambiente idoneo in relazione all'agibilità, in alternativa eventualmente all'ex archivio.

Anche in merito all'intitolazione a Franco Evangelisti viene espresso parere favorevole, tanto più che nel 2016 cadranno le celebrazioni dei 90 anni dalla nascita del Maestro.

Il **Direttore** suggerisce che l'aula da dedicare a Evangelisti sia invece la 2 del terzo piano, aula maggiormente accessibile e contigua all'aula di Musica Elettronica "Riccardo Bianchini".

Sbacco propone che l'inaugurazione dell'aula restaurata sia abbinata a un concerto di celebrazione dell'anniversario del Maestro Evangelisti.

Delibera n. 3 del giorno 29/10/2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 9 dell'Odg della riunione del CA convocata con Protocollo n. 11476/AG1 del 23/10/2015;

Sentiti i consiglieri,

dopo ampia discussione, all'unanimità:

DELIBERA

che l'aula 2 del terzo piano del Conservatorio di Musica Santa Cecilia, Via dei Greci 18, sia intitolata al Maestro Franco Evangelisti, già docente del Conservatorio, in occasione dei 90 anni dalla nascita.

Alle ore 12,15 il Consigliere **Telli** lascia la seduta.

Il numero dei presenti è di 7 consiglieri, sussiste il numero legale per cui la seduta continua.

7. Programmazione attività didattica a.a. 2015/16

Viene fornita ai Consiglieri una scheda, predisposta dal Consigliere Sbacco, che raccoglie le 61 proposte relative alla programmazione attività didattica a.a. 2015/16, formata da due sezioni:

- la prima sezione è formata dall'elenco delle proposte secondo l'ordine alfabetico dei docenti proponenti;
- la seconda sezione presenta le stesse proposte, raggruppate per tipologia.

L'ordine delle proposte risulta essere il seguente:

- 1) Corsi
- 2) Masterclass
- 3) Seminari
- 4) Seminari e altro
- 5) Workshop / Laboratori
- 6) Conferenze
- 7) Convegni
- 8) Concorsi

Facendo riferimento al verbale della seduta del C.A. del 16 luglio 2015, vengono rammentate ai Consiglieri le linee guida per la presentazione delle proposte didattico-scientifiche e artistiche.

Il C.A. inizia a esaminare le proposte, ma per il protrarsi della seduta rimanda l'argomento alla prossima riunione del C.A., che sarà programmata il 4 Novembre 2015 alle ore 10.

Alle ore 13,45 la riunione è sciolta.

Il Segretario verbalizzante
M° Paola Pisa

Il DIRETTORE
M° Alfredo Santoloci