

**MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA**  
**ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE**  
**CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA**  
00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583  
Tel. 06 36001719 Fax. 0636001800 [www.conservatoriosantacecilia](http://www.conservatoriosantacecilia)

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

Si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, alle ore 10:00 del giorno 24 luglio 2015 presso l'ufficio della direzione, sulla base della convocazione protocollo 7799/AG1 del 17/07/2015 e successiva integrazione con protocollo 7887/AG1 del 22/07/2015

La convocazione prevede il seguente Ordine del giorno:

1. Nomina segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Proposta workshop "Tango de pista y tango escenario";
4. Rinnovo convenzioni: Seraphicum, Farnesina e Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti;
5. Regolamento del corso di Direzione d'Orchestra;
6. Iscrizione a più di una disciplina di Triennio nello stesso anno accademico;
7. Programmazione artistica anno accademico 2015/16;
8. Talenti precoci;
9. Proposta del Dipartimento Fiati modifiche griglie Triennio;
10. Proposte del Dipartimento Archi e Corde: modifica griglie Triennio con riformulazione crediti formativi e introduzione di due nuovi corsi triennali (corso di Liuteria, corso di Restauro);
11. Revisione griglie Triennio e Biennio di Canto e riconoscimento ore per prova finale laurea;
12. Revisione griglia Triennio per la disciplina Musica d'insieme vocale e Repertorio vocale - settore disciplinare Esercitazioni corali;
13. Richiesta dell'Area Storico-Musicologia di verifica delle competenze di Storia della Musica agli esami di ammissione;
14. Varie ed eventuali;
15. Lettura e approvazione verbale della seduta.

Integrazione Ordine del giorno con protocollo 7887/AG1 del 22/07/2015:  
Ricostituzione nucleo di Valutazione

Sono presenti, oltre al Direttore M° Santoloci che presiede la riunione, i Consiglieri: Auletta, Conti, Pisa, Sbacco e Telli in rappresentanza dei Docenti; Nanci in rappresentanza degli Studenti.

- Sette Consiglieri presenti

Sono assenti i Consiglieri:  
Baldi, Biondo, De Vitto, Diodoro, Giovannini e Persichetti.

Nel presente documento il Consiglio Accademico sarà d'ora in poi nominato CA, l'Ordine del giorno indicato come Odg e il cognome dei Consiglieri non sarà preceduto da titoli accademici ad eccezione del Direttore per indicare le scelte poste in essere dal Presidente dell'Organo.

Si procede nel rispetto dell'ordine del giorno.

**Punto uno.** *Nomina del Segretario verbalizzante*

Telli è nominato Segretario verbalizzante con approvazione di tutti i Consiglieri.

\* \* \*

**Punto due.** *Comunicazioni del Direttore*

- Il Consiglio è informato riguardo a un incontro ufficiale avvenuto di recente al MIUR, fra una delegazione del Conservatorio di Santa Cecilia composta dal Presidente Dott. Vannucci unitamente al Direttore Santoloci e il Dirigente Dott. Fusacchia. Nell'occasione sono state rivolte specifiche e documentate richieste di natura finanziaria per ottenere le risorse necessarie al completamento dei lavori destinati alla Sala accademica, alla ristrutturazione con eventuale insonorizzazione delle aule, all'acquisto di strumenti e materiale didattico. Fra i temi affrontati è stata messa in luce la necessità di una più opportuna e razionale distribuzione dei fondi ai singoli conservatori da destinare riferendosi non solo genericamente al numero dei fruitori, ma anche al valore e al prestigio delle Istituzioni, nonché alla loro capacità di interagire con il territorio e gli enti di produzione.
- Al MIUR è stato presentato il nuovo piano finanziario destinato alla sede delocalizzata di Rieti. La principale novità consiste nell'incremento del numero di ore di lezione previsto per gli studenti che frequentano la sede suddetta, giungendo finalmente a una totale equiparazione con il numero di ore di lezione previsto per gli studenti impegnati nella sede di Roma. La Fondazione Varrone, che al momento contribuisce al finanziamento del progetto didattico di Rieti, si è dimostrata disponibile alle variazioni necessarie. Si sottolinea che è stata presentata una lettera dei genitori degli studenti, lettera sottoscritta da vari operatori cointeressati, volta a sollecitare la risoluzione dei problemi finanziari che minacciano la prosecuzione dell'attività didattica presso la città di Rieti. Il Direttore conferma che sarebbe necessaria un'intelligente convergenza strategica fra il MIUR e le parti più sensibili della società civile reatina.
- Pur avendo integrato l'Odg con il tema della Ricostituzione del Nucleo di Valutazione, il Direttore intende assorbire l'argomento suddetto nell'ambito delle Comunicazioni, poiché si tratta di informare il CA delle scelte operate dal Consiglio di Amministrazione sulla base della propria sfera di autonoma competenza. Si sottolinea che l'Organo preposto alla costituzione del Nucleo di Valutazione, ha accolto la proposta del CA di inserire quale docente interno Paolo Teodori. Completano il Nucleo di Valutazione in qualità di componenti esterni nominati: Dario Guardalben e Umberto Scarimboli.
- Il compositore Giorgio Battistelli, Direttore artistico dell'Orchestra Regionale Toscana, ha invitato ufficialmente la Scuola di Composizione del Conservatorio Santa Cecilia a partecipare con una selezione di studenti al Festival Play It di Firenze stagione 2015. Il Direttore si complimenta con i docenti della Scuola di Composizione per il riconoscimento ottenuto e il valore intrinseco che l'invito ricevuto esprime anche in considerazione del prestigio internazionale del Festival suddetto. Il Direttore legge una richiesta che la Scuola di Composizione ha inviato all'Amministrazione per finanziare la partecipazione al Festival Play It senza aprire nuovi capitoli di spesa. La Scuola suddetta richiede a questo scopo l'utilizzo di una previsione di spesa già approvata nella programmazione artistica 2014/15 e destinata a un progetto in comune con le altre accademie artistiche di Roma. Progetto inter

istituzionale che al momento attuale è in sospeso e non potrà essere realizzato all'interno dell'anno solare 2015.

\* \* \*

**Punto tre.** *Proposta workshop - Tango de pista y tango escenario*

Dopo aver esaminato la documentazione relativa all'oggetto, i componenti del CA decidono all'unanimità di non procedere a una immediata valutazione e di rinviare l'argomento nell'ambito dell'esame delle proposte di attività artistica per l'anno accademico 2015/16.

\* \* \*

**Punto quattro.** *Rinnovo convenzioni: Seraphicum, Farnesina e Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti*

Dopo breve discussione si stabilisce all'unanimità di rinviare la valutazione dell'argomento alla prossima riunione per favorire una più completa informazione e i necessari approfondimenti.

\* \* \*

**Punto cinque.** *Regolamento del corso di Direzione d'Orchestra*

La Direzione amministrativa, con firma congiunta delle Dottoresse Annarosa Nigro e Antonella Mancini, ha inviato una Nota ufficiale al Direttore e al CA con protocollo n. 10580/AG1/PR1 in data 17/10/2014 avente come oggetto il Regolamento interno del corso di Direzione d'orchestra, rilevando alcune difformità dalle disposizioni normative vigenti e segnalando le principali anomalie ritenute di estrema gravità. Il documento suddetto, già a disposizione di tutti i consiglieri, è acquisito nel presente verbale come allegato.

Si procede necessariamente alla valutazione poiché l'argomento in oggetto è stato inserito nell'Odg a partire dalla riunione del 23 ottobre 2014, ma non è stato finora discusso per ragioni di opportunità determinate dal sovrapporsi di argomenti urgenti.

Prima di aprire la discussione, per favorire una totale consapevolezza dei presenti, il Direttore legge a voce alta il Regolamento interno del corso di Direzione d'orchestra approvato in due successive sedute dal CA operante nel triennio 2012/2014 con le seguenti determinazioni: Delibera n.2 - 11 aprile 2013 e Delibera n.1 - 22 aprile 2013.

Dopo lungo e approfondito dibattito con attenta valutazione dell'argomento in oggetto, emerge la piena convinzione in tutti i consiglieri della fondatezza dei rilievi segnalati nella suddetta Nota della Direzione amministrativa. Tuttavia si precisa che le anomalie segnalate e in contrasto con la normativa vigente non riguardano la legittima regolamentazione interna delle modalità di svolgimento delle lezioni e delle prove pratiche con organico orchestrale, dove, in generale, le scelte del singolo docente sono assolutamente libere purché non prevedano elementi in contrasto con i principi generali dell'Ordinamento. Si procede alla formulazione e approvazione di due delibere sul tema.

Telli dichiara di volersi astenere dalle votazioni per ragioni strettamente personali.

**Delibera n. 1 del giorno 24/07/2015**

*Annullamento delle determinazioni di approvazione del Regolamento interno del corso di Direzione d'Orchestra:  
Delibera n.2 - 11 aprile 2013 e Delibera n.1 - 22 aprile 2013*

**“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011, con particolare riferimento all'Art. 22;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Considerato** l'obbligo, comune a tutti i corsi di diploma accademico, di attenersi nello svolgimento del percorso curricolare al Piano dell'Offerta Didattica vigente presso il Conservatorio di Santa Cecilia e regolarmente approvato dal Ministero;

**Tenuto conto** della necessità di conferire allo studente il Diploma Supplement, al termine del percorso formativo, nel rispetto della consuetudine europea e in piena analogia con il sistema universitario;

**Preso atto** della Nota ufficiale protocollo n.10580/AG1/PR1 - 17/10/2014 inviata dalla Direzione amministrativa, con firma congiunta delle Dottoresse Annarosa Nigro e Antonella Mancini, avente come oggetto il Regolamento interno del corso di Direzione d'orchestra;

**Sentiti** i Consiglieri;

**Ritenuto** di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto cinque dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 7799/AG1 del 17/07/2015;

Dopo ampia discussione

Con votazione a maggioranza

Sei voti a favore e un astenuto

**DELIBERA**

l'annullamento, delle determinazioni di approvazione del Regolamento interno del corso di Direzione d'Orchestra: Delibera n.2 - 11 aprile 2013 e Delibera n.1 - 22 aprile 2013”

\*\*\*

**Delibera n. 2 del giorno 02/04/2015***Regolamento interno del corso di Direzione d'Orchestra e di eventuali altri corsi***“IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Vista** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

**Visto** il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

**Considerate** le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

**Visto** lo Statuto del Conservatorio di Musica di “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

**Visto** il Regolamento Didattico protocollo n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011, con particolare riferimento all'Art. 22;

**Tenuto conto** delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico;

**Vista** la normativa vigente di riferimento;

**Considerato** l'obbligo, comune a tutti i corsi di diploma accademico, di attenersi nello svolgimento del percorso curricolare al Piano dell'Offerta Didattica vigente presso il Conservatorio di Santa Cecilia e regolarmente approvato dal Ministero;

**Tenuto conto** della necessità di conferire allo studente il Diploma Supplement, al termine del percorso formativo, nel rispetto della consuetudine europea e in piena analogia con il sistema universitario;

**Preso atto** della Nota ufficiale protocollo n.10580/AG1/PR1 - 17/10/2014 inviata dalla Direzione amministrativa, con firma congiunta delle Dottoresse Annarosa Nigro e Antonella Mancini, avente come oggetto il Regolamento interno del corso di Direzione d'orchestra;

**Sentiti** i Consiglieri;

**Ritenuto** di dover procedere alla valutazione di merito in ottemperanza al punto cinque dell'Odg della riunione convocata con Protocollo n. 7799/AG1 del 17/07/2015;

Dopo ampia discussione

Con votazione a maggioranza

Sei voti a favore e un astenuto

**DELIBERA**

il riconoscimento della facoltà per tutti i singoli docenti nell'ambito dei corsi di diploma accademico, di dotarsi, qualora lo ritengano opportuno, di linee guida funzionali a regolare lo svolgimento delle attività didattiche necessarie per il raggiungimento degli obiettivi formativi previsti, purché non vi siano elementi di contrasto con l'Ordinamento vigente.

Conferma che tutti i corsi di diploma accademico, tranne nel caso di specifici Decreti ministeriali, devono attenersi alle modalità comuni espresse nel Regolamento Didattico per lo svolgimento degli esami e delle Prove finali sulla base del Piano dell'Offerta Didattica approvato.”

\*\*\*

**Punto sei.** *Iscrizione a più di una disciplina di Triennio nello stesso anno accademico*

Si affronta l'argomento in oggetto tenendo conto delle richieste pervenute al Direttore, volte alla concessione dell'autorizzazione per la doppia frequenza nell'ambito di due differenti corsi di diploma accademico da svolgere nello stesso arco temporale.

Dopo ampia discussione, il CA ribadisce all'unanimità che al momento non appare possibile frequentare parallelamente due corsi di diploma accademico nell'ambito dell'Alta Formazione Artistico Musicale alla luce della normativa vigente e in perfetta analogia con il sistema universitario.

Il CA sottolinea che l'eventuale concessione dell'autorizzazione in contrasto con i principi dell'Ordinamento generale, potrebbe comportare l'annullamento del percorso formativo maturato dallo studente e rilevarsi come un danno effettivo per il fruitore poiché rischierebbe di non poter conseguire i titoli di diploma accademico.

Il CA decide all'unanimità di non esprimere in forma di delibera la valutazione suddetta, sia pure in forma negativa, poiché ritiene che l'autorizzazione richiesta non rientri nella sfera di competenza dell'Organo accademico, ma afferisca a criteri generali dell'Ordinamento che possono essere modificati con eventuale e specifico Decreto ministeriale.

\* \* \*

In considerazione del superamento del tempo previsto il Consiglio interrompe l'esame dell'Odg e procede all'approvazione della bozza del verbale odierno redatta in forma manoscritta.

La bozza del verbale è approvata all'unanimità e controfirmata dal Direttore e da tutti i Consiglieri.

La riunione è sciolta alle ore 14:30

Il presente verbale è composto di sei pagine.

Si allega la Nota ufficiale protocollo n.10580/AG1/PR1 - 17/10/2014

Il Segretario verbalizzante  
M.° Francesco Telli

II DIRETTORE  
M.° Alfredo Santoloci