

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
 Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK
 "http://www.conservatoriosantacecilia/" www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del 28 Gennaio 2015

L'anno 2015, il giorno 28 Gennaio alle ore 14:20 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato con avviso Prot. n. 997/AG1 del 27-01-2015, per discutere il seguente O.d.G.:

1. Nomina segretario verbalizzante.
2. Comunicazioni del Direttore.
3. Proroga Presidente.
4. Avvio discussione rinnovo carica Presidente.
5. Richiesta modifiche griglie:
 - a) canto
 - b) canto barocco
 - c) oboe barocco
 - d) maestro collaboratore.
6. Statuto del Conservatorio.
7. Regolamento disciplinare studenti.
8. Talenti precoci / corsi multistrumentali.
9. Corso sperimentale professionale di Violino pop / rock.
10. Calendario accademico: inizio / fine esami, sospensione attività didattica.
11. Master II livello.
12. Riformulazione del progetto del M° Lucantoni.
13. Art. 37 del Regolamento didattico (Iscrizione a corsi singoli).
14. Assegnazione delle ore aggiuntive previste per le prove finali.
15. Workshop sulle tastiere antiche " Il Pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi".
16. Varie ed eventuali.
17. Lettura e approvazione verbale della riunione.

1. Nomina del segretario verbalizzante

Si designa quale segretario verbalizzante il consigliere Sbacco, che accetta e procede alla verifica del numero legale. Sono presenti:

M° Santoloci Alfredo	Direttore con funzione di Presidente della riunione
M° Biondo Benedetto	Consigliere docente
M° Conti Carla	Consigliere docente
M° De Vitto Rocco	Consigliere docente
M° Giovannini Riccardo	Consigliere docente
M° Persichetti Marco	Consigliere docente
M° Sbacco Franco	Consigliere docente
M° Telli Francesco	Consigliere docente

Sono assenti:

M° Baldi Francesco	Consigliere docente
M° Gasponi Alfredo	Consigliere docente
M° Pisa Paola	Consigliere docente
Sig. Diodoro Carmine	Consigliere in rappresentanza degli studenti
Sig. Nanci Enrico	Consigliere in rappresentanza degli studenti

I componenti presenti sono otto e la riunione pertanto è validamente costituita.

2. Comunicazioni del Direttore

Il DIRETTORE comunica che il giorno 17 febbraio c. a. in sala accademica si terrà un concerto dedicato alle vittime dei tragici fatti di Parigi, accaduti nei giorni successivi all'Epifania. Informa di avere avviato contatti con autorità di alcuni Stati del Golfo (Stato di Oman e del Qatar), per future collaborazioni didattiche e artistiche.

DE VITTO, con riferimento alla attività artistica della scuola di Pianoforte, chiede al Direttore di determinare un criterio per la nomina degli studenti ad essa partecipanti; il DIRETTORE risponde che gli insegnanti e il coordinatore diano indicazioni al riguardo. Quanto alla collaborazione con il Teatro Eliseo, che prevede dal mese di Ottobre c. a. una stagione di Musica da Camera e una di Musica Sinfonica, saranno effettuate apposite audizioni con inizio dal mese di Maggio c. a..

Alle ore 14:30 giungono i Consiglieri Baldi e Pisa; pertanto i componenti presenti sono dieci.

Il DIRETTORE dà notizia di due progetti del Conservatorio Santa Cecilia che saranno presentati al FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo): il primo concerne l'area disciplinare di Musica Antica e si svolgerà presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali di Roma; il secondo riguarda l'orchestra del corso di Direzione d'orchestra, con un minimo di dieci concerti. Il C. A. chiede che la documentazione relativa ai due citati progetti sia resa disponibile.

Il DIRETTORE propone la mozione d'ordine per rideterminare la successione degli argomenti all'O.d.G: a causa dell'imminente realizzazione del progetto, integrato all'O.d.G. della precedente riunione del 20-01-2014, chiede che il punto 15 sia posto in discussione prima del punto 3 e sia invariato l'ordine dei successivi punti. Dopo breve discussione la mozione è messa ai voti ed è approvata a maggioranza, con voto contrario di De Vitto.

3. (15) Workshop sulle tastiere antiche

"Il pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi"

GIOVANNINI chiede, in linea generale, di disporre della documentazione prima della discussione in C.A. e il DIRETTORE risponde che ci sarà, motivandone la momentanea assenza a causa della malattia del personale operante presso l'Ufficio Logistica e l'indisponibilità del servizio fotocopie.

CONTI dà lettura della presentazione del progetto "Workshop sulle tastiere antiche - Il Pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi".

CONTI pur dichiarandosi favorevole all'iniziativa, fa notare che il progetto non riporta né costi, né la durata, né l'articolazione, e questo non permette al momento un'ipotesi di fattibilità, per sapere con quanti iscritti il workshop si attiverebbe e chiede, a tale fine, che sia integrato in questi aspetti mancanti. Il DIRETTORE aggiunge che il corso si deve autofinanziare con iscrizioni di allievi esterni, in perfetta analogia con i criteri stabiliti dal C.A. per i progetti artistico-scientifici dell'a.a. 2014-15.

Pertanto, preso atto della documentazione (Allegato n° 1 al verbale) viene approvata con voto unanime la seguente

Delibera n. 1 del 28/01/2015*(Workshop sulle tastiere antiche "Il Pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi)***IL CONSIGLIO ACCADEMICO**

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visti i criteri di valutazione dei progetti artistico-scientifici assunti dal C.A. nella riunione del 01-09-2014, per l'a. a. 2014-15;

Preso atto del progetto "Workshop sulle tastiere antiche - Il Pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi";

Sentiti i consiglieri, dopo ampio dibattito

DELIBERA

di approvare il progetto "Workshop sulle tastiere antiche - Il Pianoforte storico a Roma: da Cristofori a Clementi" a costo zero per il Conservatorio S. Cecilia, in quanto progetto autofinanziato con iscrizioni di allievi esterni.

4. (3) Proroga Presidente

Il DIRETTORE riferisce in merito alla richiesta verbale del dott. Luigi Ferrari di ritirare la propria domanda di proroga della carica di Presidente del Conservatorio.

GIOVANNINI richiama il disposto legislativo relativo alla proroga e si dichiara ben contento di prorogarlo, ma solo per un eventuale inserimento nella terna dei candidati. TELLI ribadisce che la proroga non comporta automaticamente la continuità della carica di Presidente, ma che questi può essere proposto esclusivamente tra i nomi della terna da inviare al Ministero, vista la sfera di competenza del C. A..

DE VITTO ritiene che, nella fattispecie, il termine "proroga" vada abolito; riferisce di una lettera protocollata, a lui inviata dal Direttore, nella quale è citato il DL 94 n. 293 art. 3 comma 1, alla quale egli ha risposto affermando che tale proroga si limita esclusivamente ai 45 giorni successivi alla scadenza della carica ("prorogatio"). Invita alla trasparenza. Osserva che, secondo lui, le ultime tre riunioni sono state inutili e quindi chiede una riunione fiume per evadere tutti i punti all'OdG. Il DIRETTORE accoglie la richiesta e convocherà appositamente il C. A..

TELLI ricorda che il primo giorno, il 20 gennaio, il C. A. ha preso soltanto visione dell'argomento "proroga Presidente", non potendo necessariamente decidere prima di una adeguata valutazione.

Pertanto, dopo ampia discussione, il C. A. prende atto del ritiro della richiesta di proroga da parte del Presidente, così come riferito dal Direttore, e ringrazia il dott. Ferrari per la sensibilità mostrata nell'occasione.

5. (4) Avvio discussione rinnovo carica Presidente

Il DIRETTORE introduce l'argomento, ricordando che la situazione del settore AFAM è critica, a causa di provvedimenti devastanti e dannosi per la scuola pubblica, che invece dovrebbe offrire a tutte le famiglie possibilità adeguate di studio per i propri figli. La difficoltà di accesso al

Conservatorio Santa Cecilia si deve all'elevato numero di domande di ammissione di studenti che vengono da 57 paesi di tutto il mondo. Ipotizza una figura di presidente di tipo manageriale, un "mecenate" che si dedichi con grande impegno al Conservatorio, di grande rettitudine morale e in grado di dare una svolta alle sorti dell'Istituzione: una figura sulla quale il C. A. possa trovarsi d'accordo.

GIOVANNINI chiarisce che il rapporto a titolo totalmente gratuito per la carica di Presidente del Conservatorio riguarda persona sia in quiescenza, che in attività di lavoro.

TELLI propone di procedere con il seguente metodo: entro un termine prestabilito, i Consiglieri inviano i propri nominativi al Direttore, che poi convoca il C. A. per la votazione, previo invio dei curricula.

Alle ore 15:50 il Consigliere De Vitto lascia la riunione e approva il verbale finora redatto. Pertanto i componenti presenti sono nove.

Segue una ulteriore discussione, per stabilire le modalità di presentazione dei candidati e quelle per la votazione.

Alle ore 16:30 il Consigliere Giovannini lascia la riunione e approva il verbale finora redatto. Il numero dei presenti è otto.

Quanto al numero di preferenze che ciascun consigliere esprime per la formazione della terna da inviare al Ministero, CONTI è del parere che debba essere espressa solo una preferenza, motivandola con la tutela dell'espressione delle minoranze e fa riferimento ai docenti di Conservatorio i quali dispongono di sette voti di preferenza per la elezione di dieci Consiglieri accademici; si riserva comunque di tornare sull'argomento dopo averci riflettuto. Le sue riflessioni saranno allegate al presente verbale. Considerato che altri consiglieri propongono invece il numero di due preferenze, come TELLI, oppure di tre, come BALDI e PISA, CONTI propone una votazione in merito e il Direttore accoglie la proposta.

Dopo ampia ed approfondita disamina dell'argomento in discussione, con le votazioni più avanti specificate, viene approvata la seguente

Delibera n. 2 del 28/01/2015

(Procedure per la designazione della terna di nomi da trasmettere al Ministero per il rinnovo della carica di Presidente del Conservatorio)

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., in particolare l'art. 5, comma 1;

“ Il presidente é rappresentante legale dell'istituzione, salvo quanto previsto dall'articolo 6, comma 1. Convoca e presiede il consiglio di amministrazione e fissa l'ordine del giorno.”

Visto il D.P.R. 31.10.2006 n. 295 recante disposizioni correttive e integrative al DPR 28.02.2003 n. 132, in materia di modalità' di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali e in particolare l'art. 1 commi 2 e 3:

«2. Il presidente é nominato dal Ministro entro una terna di soggetti, designata dal consiglio accademico, in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale.

3. Il consiglio accademico effettua la designazione di cui al comma 2 entro il termine di sessanta giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del presidente uscente. Il Ministro provvede alla nomina entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione delle predette designazioni.».

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto lo Statuto del Conservatorio approvato con DD 662 del 31/10/2013;

Preso atto che il mandato triennale per la carica di Presidente del Conservatorio è scaduto in data 24.01.2015;

Vista la legge 7.08.2012 n° 135, in particolare l'art. 5 comma 9, così come modificato dal DL 24.06.2014 e la legge di conversione 11.08.2014 n° 114 recanti disposizioni circa il divieto di incarichi dirigenziali a soggetti in quiescenza;

Preso atto della circolare n° 6 del 04.12.2014 del Ministero della semplificazione e la pubblica amministrazione, nonché della nota 22.12.2014 del capo di Gabinetto del MIUR dott. Fusacchia;

Visto il DL 16.05.1994 n. 293, in particolare l'art. 3 recante disposizioni circa la proroga degli organi amministrativi per un massimo di 45 giorni successivi alla loro scadenza per gli atti di ordinaria amministrazione, nonché gli atti urgenti e indifferibili (etc.);

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 4 dell'Odg della riunione CA convocata con Protocollo n. 997/AG1 del 27.01.2015;

Sentiti i Consiglieri, dopo ampio dibattito,

DELIBERA

le modalità delle procedure finalizzate alla designazione della terna di nomi, da trasmettere al competente Ministero per il rinnovo della carica di Presidente del Conservatorio Santa Cecilia per il triennio 2015-2018:

- A) Entro e non oltre le **ore 18 di giovedì 5 Febbraio 2015** ciascun componente il Consiglio Accademico potrà consegnare *brevi manu* al Direttore la dichiarazione di disponibilità di uno o più candidati alla carica di Presidente del Conservatorio Santa Cecilia, unitamente al profilo professionale del candidato stesso. Tanto la dichiarazione di disponibilità quanto il profilo professionale saranno protocollati al momento della consegna e l'ufficio competente provvederà a trasmetterne gli estremi a mezzo email, durante la stessa giornata della consegna, ad un indirizzo appositamente specificato dal candidato.
- B) Il giorno **Lunedì 9 Febbraio 2015 alle ore 13** il C.A., presa visione di tutta la documentazione relativa ai candidati, regolarmente pervenuta entro il termine perentorio di cui al punto A), procede alla designazione di tre nomi con una votazione a scrutinio segreto, durante la quale ogni componente il C.A. ha facoltà di votare non più di due candidati. I nomi dei primi tre candidati più votati costituiranno la terna che sarà trasmessa quanto prima al competente Ministero, affinché il Ministro nomini il nuovo Presidente del Conservatorio Santa Cecilia.

L'approvazione della Delibera n° 2 avviene con votazioni distinte: riguardo al punto A) il voto è unanime; quanto al punto B), il voto è unanime, tranne il punto relativo al numero massimo di preferenze consentite a ciascun Consigliere: su tale punto, essendo stata richiesta la votazione dal consigliere Conti, il DIRETTORE, sentiti i Consiglieri presenti, mette ai voti due mozioni:

alla prima mozione "Chi è favorevole ad una sola preferenza per la designazione della terna?"

danno voto favorevole Biondo e Conti;

alla seconda mozione "Chi è favorevole a non più di due preferenze per la designazione della terna?"

danno voto favorevole Baldi, Persichetti, Pisa, Sbacco, Telli e il Direttore.
Pertanto ogni componente il C.A. ha facoltà di votare non più di due preferenze.

Il segretario verbalizzante dà lettura del verbale redatto in forma manoscritta e approvato dai presenti.

Alle ore 16:55, i Consiglieri Biondo e Pisa lasciano la riunione.

Il numero dei presenti è sei e pertanto, verificata la mancanza del numero legale, alle ore 16:55 il Direttore scioglie la riunione.

Il verbale è controfirmato dai Consiglieri presenti; nella stesura definitiva è formato da sei pagine, alle quali si aggiungono due allegati:

Allegato 1 - Copia del progetto: “ Workshop sulle tastiere antiche ...” di cui al punto 4 (15) dell’OdG.

Allegato 2- Dichiarazione del Consigliere Conti, di cui al punto 5 (4) dell’OdG “ Avvio discussione rinnovo carica Presidente”, inviata al segretario verbalizzante, via email, in data 01 febbraio 2015.

Il segretario verbalizzante
M° Franco Sbacco

Il Direttore
M° Alfredo Santoloci

Consiglio accademico in data 28-01-2015 / ALLEGATO n° 2

“ Il Consigliere Conti ritiene che la preferenza debba essere solo una, sulla base delle seguenti considerazioni: la prassi consolidata presente in molti conservatori, tra cui il nostro, che ha sempre previsto l'espressione di una sola preferenza, ed è impossibile cambiarla senza una fondata ed esplicita motivazione; e la logica che regola le votazioni delle rappresentanze in istituzioni come la nostra che, dato il numero dei votanti, è improntata alla tutela dell'espressione delle minoranze, garantita da “una e una sola” preferenza. La votazione con due preferenze impedisce questa tutela col rischio che, in ipotesi, i 2/3 del CA possano assicurarsi tutti e tre i nomi della terna in questione, e il che non è certo corretto.

Per questi motivi, il consigliere Conti propone una votazione in merito “

Data, 01 - 02 -2015 (comunicazione inviata via email al segretario verbalizzante)

Firmato
Consigliere Carla Conti