

MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE
CONSERVATORIO DI MUSICA S. CECILIA
 00187 ROMA - Via dei Greci, 18 C.F. 80203690583
 Tel. 063609671-2-3 Fax. 0636001800 HYPERLINK
 "http://www.conservatoriosantacecilia/"
www.conservatoriosantacecilia

CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale della riunione del giorno 16 Luglio 2015

L'anno 2015, il giorno 16 Luglio alle ore 10.00 in Roma, presso l'ufficio della Direzione Conservatorio Santa Cecilia, si è riunito il Consiglio Accademico, convocato con avviso *Prot. N° 7508/AG1 in data 09.07.2015*, per discutere il seguente Ordine del giorno:

1. Nomina segretario verbalizzante;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Nucleo di Valutazione;
4. Proposta workshop "Tango de pista y tango escenario";
5. Rinnovo convenzioni: Seraphicum, Farnesina e Istituto Magistrale Statale "Elena Principessa di Napoli" di Rieti;
6. Regolamento del corso di Direzione d'Orchestra;
7. Iscrizione a più di una disciplina di Triennio nello stesso a.a.;
8. Ore Aggiuntive;
9. Programmazione artistico-scientifica a.a. 2015/16;
10. Talenti precoci;
11. Proposta del Dipartimento di Fiati modifiche griglie Triennio;
12. Proposta del Dipartimento Archi e Corde: modifica griglie Triennio con riformulazione crediti formativi e introduzione di due nuovi corsi triennali (corso di Liuteria; corso di Retauro);
13. Festival "Un organo per Roma";
14. Master di Jazz: organico
15. Varie ed eventuali
16. Lettura e approvazione verbale della riunione

Sono presenti:

M° Alfredo Santoloci	Direttore, che presiede la riunione
M° Giovanni Auletta	Consigliere Docente
M° Francesco Baldi	Consigliere Docente
M° Carla Conti	Consigliere Docente
M° Marco Persichetti	Consigliere Docente
M° Paola Pisa	Consigliere Docente
M° Franco Sbacco	Consigliere Docente
M° Francesco Telli	Consigliere Docente
Carmine Diodoro	Consigliere Studente
Enrico Nanci	Consigliere Studente

Sono assenti:

M° Benedetto Biondo	Consigliere Docente
M° Rocco De Vitto	Consigliere Docente
M° Riccardo Giovannini	Consigliere Docente

1. Nomina segretario verbalizzante.

Con approvazione unanime è nominato segretario verbalizzante il Direttore M° Alfredo Santoloci , il quale accetta e procede alla verifica del numero legale. Risultano dieci presenti, quindi sussiste il numero legale e la seduta ha inizio.

2. Comunicazioni del Direttore.

Il Direttore porta a conoscenza del C.A. che è stato approvato dalla Regione Lazio con uno stanziamento di € 249.935,00 il progetto di ricerca di Musica Elettronica seguito dal M° Michelangelo Lupone che ha sottoposto ad approvazione la progettazione di un nuovo strumento a percussione.

Inoltre da lettura della nota n. 6239 del 06.07.2015 della Regione Lazio avente a oggetto: Invito Conferenza stampa per la presentazione dei progetti vincitori dell'Avviso Pubblico della Regione Lazio "Progetti di ricerca presentati da Università e Centri di Ricerca – L.R. 13/2008 Gruppo C.

Viene approvata con mozione d'ordine una differente numerazione dell'O.D.G. come segue:

1. Nomina del segretario verbalizzante;
 2. Comunicazioni del Direttore;
 3. Nucleo di Valutazione;
 4. Programmazione artistico- scientifica a.a. 2015/2016;
 5. Master di Jazz: organico
 6. Ore aggiuntive;
 7. Festival "Un organo per Roma" terza edizione;
- e, a seguire, i restanti punti di discussione.

3. Nucleo di valutazione

Il Direttore comunica che è prossima la scadenza del Nucleo di valutazione (in carica per un triennio) e che quindi il C.A. deve indicare il nominativo di un docente da sottoporre al C.d.A..

Il Direttore propone il nominativo del M° Paolo Teodori docente di Teoria dell'Armonia e analisi quale membro facente parte del Nucleo di valutazione da sottoporre al C.d.A.

Il M° Baldi fa presente che sarebbe opportuno dare ai docenti la possibilità di presentare la propria candidatura;

A seguito di consultazione il C.A. all'unanimità indica al C.d.A. il nominativo di Paolo Teodori quale membro facente parte del nucleo di valutazione, ferme restanti le competenze specifiche del C.d.A. in tema di effettiva designazione dei membri.

4. Programmazione artistico-scientifica a.a. 2015/2016

Il Direttore, stante la difficoltà di avere il budget a disposizione, propone di far pervenire dai coordinatori le proposte relative alla programmazione artistico-scientifica e, una volta venuto a conoscenza del budget, si riserva di assumere decisioni in merito. Chiede ai Consiglieri di pronunciarsi sulla bozza di documento Linee – Guida per la presentazione delle proposte artistico-scientifiche.

Conti: nel dichiararsi favorevole alla proposta del Direttore di differenziare i termini di presentazione delle proposte didattiche da quelle artistico-scientifiche, chiede al contempo siano inserite altre tipologie adottate per definire alcune attività: workshop, laboratorio, conferenze, etc.....

Persichetti: in merito alla divisione fra progetti didattici e artistici, fa notare la difficoltà di attuarla praticamente, data la proposta di ripartire il budget fra i vari dipartimenti, scaturita dal pronunciamento espresso in merito dal Collegio dei professori.

Ritiene che anche i progetti provenienti da proponenti esterni debbano passare, il più possibile, attraverso i dipartimenti.

Se tali punti non sono stati preventivamente chiariti ritiene sia necessario stralciare, per il momento, il punto 7 del documento recante le Linee guida per l'approvazione dei progetti artistico-didattici.

Auletta: nel prendere atto che ancora non si ha la disponibilità del budget si dichiara favorevole all'accoglimento, nel frattempo, delle proposte didattiche.

Baldi: si dichiara d'accordo con le proposte del Direttore e dei Consiglieri Persichetti e Conti e propone di aspettare a togliere il punto 7 dalle Linee-Guida e di togliere il refuso.

Consiglieri studenti Diodoro e Nanci: condividono le preoccupazioni espresse dal **Consigliere Persichetti** e per quanto riguarda le masterclass tenute da musicisti di chiara fama esprimono le loro perplessità nei casi in cui le scuole non si pronuncino nei tempi tecnici richiesti. Pertanto i Consiglieri studenti auspicano che possa essere tutelato il diritto dei propri compagni di poter studiare e confrontarsi con queste personalità.

Il C.A. condivide le osservazioni dei Consiglieri studenti e dopo ampia discussione si ricorda, per quanto riguarda le masterclass tenute da docenti di chiara fama, di poter prendere decisioni in merito in ottemperanza del regolamento vigente.

Telli: ritiene che il C.A. possa intervenire solo in casi estremi e chiede di aspettare la conoscenza delle disponibilità per le attività didattiche.

Sbacco: esprime la propria perplessità su questioni di merito e metodo e preoccupazione dei tempi e la loro dinamica con riferimento ai Dipartimenti.

Mette in evidenza il ritardo (riferito al metodo) di quest'anno rispetto allo scorso anno accademico.

Porta all'attenzione dei Consiglieri il Regolamento del C.A. art. 2 commi a) c) e f) dove si dice che il C.A. possa deliberare attività che non siano preventivamente programmate.

Inoltre rammenta la novità sul pronunciamento da parte del Collegio dei Docenti che stabiliva la decisione economica dei progetti artistico-didattici ed esprime la necessità, in questa fase, di fare chiarezza sulle sfere di competenza.

Funzione del C.A. in casi di sovrapposizione dei progetti, sforzo di individuare la restante parte di competenza del C.A. una volta che i Dipartimenti si siano espressi.

La Rivoluzione copernicana relativa ai Dipartimenti andrebbe inserita nel regolamento del C.A.

Accetta sulla fiducia lo scorporo delle attività proposto dal Direttore nelle Linee-Guida.

Pisa: sostiene che una suddivisione rigida non permette la suddivisione delle competenze fra i Dipartimenti, nel caso di proposte interdipartimentali.

Conti: Si dichiara d'accordo con le modalità dell'attività svolta dal Consigliere Sbacco nello scorso a.a. 2013/2014, per monitorare la programmazione per l'attività didattica-artistico-scientifica, sebbene priva dell'aspetto economico indicato come di competenza dell'Amministrazione, aspetto di cui, però, non sono mai giunti i dati. Conti chiede che sia istituito un Osservatorio che faccia conoscere sia le attività svolte che quelle non svolte in questo a.a. 2014/2015 al fine di poter lavorare con più consapevolezza in futuro sostiene che il C.A. deve pronunciarsi ricordando quanto deciso nel consiglio dei professori dello scorso novembre 2014, a suo parere funzionale. Conti, infatti non ravvisa il rischio, paventato da altri consiglieri, riguardo all'attribuzione del budget ai Dipartimenti e Aree dipartimentali, in quanto le proposte potranno anche sforare il budget previsto che sarà poi sottoposto al C.A.. Data la situazione, ribadisce di essere favorevole a differenziare le date di presentazione delle proposte didattiche da quelle artistico-scientifiche.

Si stabilisce che il C.A. chiederà ai Dipartimenti entro il 21 settembre le proposte esclusivamente didattiche e che sarà comunicata ulteriore data per la presentazione delle proposte artistico-scientifiche.

5. Master di Jazz : organico

I Consiglieri, Sbacco e Baldi esprimono dubbi sulla denominazione del Master “invenzione e interpretazione tra musiche contemporanee, jazz, improvvisate e audiotattili” e precisamente sulla definizione “contemporaneo” in relazione alle figure professionali indicate.

Il Consigliere Conti in assenza dei verbali dei rispettivi Dipartimenti e aree dipartimentali previsti, non ritiene di poter procedere alla votazione e, inoltre, non ritrova nella denominazione il medesimo titolo che fu approvato in questo C.A. per inviare la proposta al MIUR, visto che adesso il titolo contiene il termine “contemporaneo” già presente nell'altro Master approvato.

Delibera n. 1 del giorno 16/07/2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica “Santa Cecilia” approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all’Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 212/05 che ha emanato le norme relative ai regolamenti didattici per l’istituzione dei nuovi corsi di studio;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 5 dell’Odg della riunione del CA convocata con Protocollo n. 7508/AG1 del 09.07.2015;

Sentiti i consiglieri,

dopo ampia discussione, a maggioranza, con otto voti a favore e due astenuti:

DELIBERA

l’istituzione del Master di secondo livello in due semestri di “Invenzione e interpretazione tra musiche contemporanee, jazz, improvvisate e audiotattili”

6. Ore aggiuntive

Il Direttore fornisce i dati degli ultimi due anni e ravvisa la necessità di stabilire un criterio per la distribuzione delle ore aggiuntive.

Baldi: sostiene che le ore aggiuntive siano un diritto di tutti e che possono essere considerate anche come un incentivo. Porta ad esempio il Conservatorio di Musica di Frosinone che ha distribuito le ore aggiuntive in maniera eguale per tutti.

Direttore: ritiene che si possa riflettere nell’attribuire n. 30 ore per ciascun docente.

Persichetti: si dichiara a favore di questa impostazione tenendo conto di 1) delle ore svolte obbligatoriamente a causa dell’elevato numero di allievi 2) Ore aggiuntive svolte per le tesi di Laurea e ritiene di riflettere sul fatto che un aumento degli allievi iscritti porta necessariamente ad un aumento delle ore aggiuntive.

Il C.A. stabilisce orientativamente un numero complessivo di n. 4.860 ore aggiuntive, desunto dal prospetto dello scorso anno accademico e il punto 6 viene rinviato con una discussione più dettagliata per il prossimo C.A.

Alle ore 13.30, così come aveva preannunciato al Direttore e ai colleghi consiglieri, si appresta a lasciare la seduta. Accusata dal Direttore di non voler restare, per deliberare sul successivo punto dell’ODG, Conti fa notare che la sua assenza non comprometterà il numero legale e comunica anche il motivo per cui lascia la seduta: un’indagine di laboratorio per motivi di salute, rammaricandosi dei toni usati dal Direttore nei suoi confronti.

7. Festival “Un organo per Roma” terza edizione

Il Direttore sottolinea l'importanza dell'evento giunto alla terza edizione e la favorevole condizione economica.

Delibera n. 2 del giorno 16.07.2015

IL CONSIGLIO ACCADEMICO

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

Visto il decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128 (di seguito, decreto-legge n. 104 del 2013), recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca, e in particolare l'articolo 19, comma 2;

Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, recante disposizione in materia di autonomia regolamentare delle Istituzioni del comparto A.F.A.M., così come modificato dal D.P.R. 31.10.2006 n. 295;

Considerate le attribuzioni di competenze ai sensi del DPR 132/03 Art.8 comma 3;

Visto lo Statuto del Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" approvato con D.D.G. n. 662 del 31 ottobre 2003;

Visto il Regolamento didattico protocollo. n. 354/AL2 del 17.01.2011 adottato con D.D. n. 244 del 17.01.2011;

Tenuto conto delle procedure previste nel Regolamento funzionale del Consiglio Accademico, con riferimento all'Art.6 commi 2 e 3;

Vista la normativa vigente di riferimento;

Tenuto conto del Decreto del Presidente della Repubblica 212/05 che ha emanato le norme relative ai regolamenti didattici per l'istituzione dei nuovi corsi di studio;

Ritenuto di dover procedere in ottemperanza al punto 7 dell'Odg della riunione del C.A. convocata con Protocollo n. 7508/AG1 del 09.07.2015;

Sentiti i consiglieri,

dopo ampia discussione, a maggioranza, con otto voti a favore e un solo astenuto:

DELIBERA

La terza edizione del Festival "Un organo per Roma.

Alle ore 14.00 la riunione è sciolta

Il Segretario verbalizzante
M° Alfredo Santoloci

Il DIRETTORE
M° Alfredo Santoloci